

Glosa

Veliký Barney

Nemohu opomenout stále živý zážitek z přednášky Vizualní kultura pana Kohoutka o současném umělci jménem Matthew Barney. Co je tento člověk zač? Je považován za jedno z nejhluchnějších jmen kulturního dneška. Jak je takto skutečnost možná? Nejpřesnější vysvětlení je umělec širokého záběru, muž činu, sochař, kreslíř či především performer. Jeho portfolio je značně široké, pompézní a dynamické. Bezpochyby plné patosu, manýry a energie. Stejně velké jako jeho rodné Spojené státy americké. Barneyův megalomanský projekt s názvem Cremaster Cycle je bezpochyby jeden z největších projektů všech dob? Proč největší? Největší je slovo, kterým nenápadně Matthew Barney je. Proto také se jeho výstavy nemohou realizovat v České republice. Proč? Jsou přeci veliké. Či snad drahé? Ponechme název veliké.

Cremaster (Zdvíhač varlete) reaguje na teplotu v mužských hormonech. Tento název jistě vznikl z inspirace Barneyho sportovní kariéry na lidské tělo a sportovní výkon. Lidské tělo a schopnost překonat jeho limitace, neboli do jaké míry je člověk omezen tělesností, je jeden z pilířů jeho tvorby. Odkaz na sportovní kariéru vyjadřuje půdorys hřiště, který používá téměř všude. Odtud až surrealistický název Cremaster Cycle. Tento projekt je soustava instalací filmů, krátkých videoprojekcí, předloh pro fotografie a soch. Soch z vazelíny. Vazelína je dalším prvkem Barneyho práce. Obscenní vztah k tekutosti – do jaké míry může mít myšlenka tvar? Také inspirace motocyklovými závody či téma masových vražd s použitím dronové hudby je Barneyemu blízké.

Tolik k umění Barneyho. Co je tedy tento člověk zač? Z hyperaktivního chlapce, který již od raného mládí miloval pohyb, jak pronesl sentimentálně jeho otec v dokumentu Drawing Restraint se záhy stal slavný a velký umělec? Ve dvaceti letech měl to, po čem touží každý. Uznání, sláva a peníze na realizaci svých děl. Patrně se známostí jako je vlivná kurátorka a sběratelka Babara Glaston z New Yorku je tento sen možný. Také vlivná Nancy Spencer není jako známost k zahazení. Matthew Barney splnil mnoha lidem jejich sen. Díky možnosti a štěstí, Barney realizoval přímo dadaistický sen. „Není třeba nad postmoderním uměním moc přemýšlet.“ Zamýšlí se přednášející Kohoutek. Není složité, jen tak vypadá? Je Barneyho tvorba kýč nebo geniální spleť vášní a snů realizovaných v nákladných projektech? Není ten Západ náhodou tak celý nákladný? Tak i tak je jeho dílo famózní, protože je veliké..

Zajímavý styl, ale ještě by to chtělo vybrousit tak, aby o něj člověk pořád nezakopával, ale aby si ho mohl užít. Taky je to občas nesrozumitelné. Na druhou stranu to opravdu směřuje odněkud někam, je tam myšlenka a čtenáře to vtáhne. Takže: trochu vylepšit a je to!

Komentář [x1]: Zapomenout?

Komentář [x2]: Thle otázka zní jako od nějakého prokurátora...

Komentář [x3]: Zajímavé – ale aby to vyniklo, chtělo by to s tou metaforou hluku dál pracovat, aby ta metafora opravdu vynikla

Komentář [x4]: Tahle frázoidní slova z textu čouhají záměrně?

Komentář [x5]: Nálepkuje, ale chybí vysvětlení, proč právě tyhle nálepky – tj. miň nálepkovat, ale víc názorně na něčem předvádět, co je MB zač

Komentář [x6]: ?

Komentář [x7]: ???

Komentář [x8]: Po prvním odstavci mám dojem, že méně je někdy více: třešnička na dortu vynikne víc než třešňový dort...

Komentář [x9]: Opravdu? Spiš na teplotu okolí...

Komentář [x10]: Přeformulovat, nedává smysl

Komentář [x11]: Otazník navíc?

Komentář [x12]: Vykřičník navíc...

Komentář [x13]: Trochu lépe formulovat

Komentář [x14]: Kdo to vlastně je?