

Košický IC train nakoniec zastal

V septembri uplynulého roku získalo mesto Košice titul EHMK (Európske hlavné mesto kultúry) 2013. Paradoxne, okrem kreditu, výhra generovala nemalé problémy.

Interface je názov projektu, ktorý mesto úspešne reprezentoval, a ktorý oproti ostatným vynikal práve podporou alternatívnej scény v oficiálnych kultúrnych inštitúciách. Mesto vzbudilo dojem záujmu o nezávislý tretí sektor, čím očarilo európskych porotcov. O problémoch s akými projekt zápasí sa mlčalo

Ešte počas kandidatúry darovalo mesto perspektívny objekt bývalých Kasární združeniu Bona Fide, ktoré dovtedy viedlo Ícéčko, IC Culture Train, jediný nezávislý priestor pre alternatívnu scénu. Tí sa postarali o prvotný vklad energie aj o vedenie, krátko na to Kasárne zastrešili aj ďalšie umelecké združenia. Vkladom mesta bol symbolický nájom. Problém nastal keď si Bona Fide presťahovala kanceláriu do priestorov Kasární, čo mesto označilo za zasquatovanie priestoru

Ďalším problémom bol nedostačujúci rozpočet, ktorý nestačil ani na údržbu a energie. Nový nájomníci Kasární sa to rozhodli riešiť založením kaviarne, tá bola však z pochopiteľných dôvodov trňom v oku pre mesto. Z prevádzkových dôvodov sa stali dôvody osobné a tak mesto vypovedalo zmluvu všetkým zúčastnením. Konalo netransparentne a združenia „vyhodilo naspäť na ulicu“, miesto toho aby vymenilo vedenie, keďže len voči nemu malo výhrady.

Tretí sektor a zvlášť kultúra nemajú v Košiciach vytvorené adekvátne podmienky, avšak sú preňho prínosom. Projekty s kvalitnou dramaturgiou a medzinárodnou spoluprácou priniesli Košiciam mená ako Erik Trufazz, Watcha Clan, a veľa ďalších. Za pol roka toho dokázali stihnúť veľa.

„Je síce trochu smutné, že mesto alebo štátna správa si nezávislý sektor všimne, až keď ho potrebuje, na druhej strane úradníci v Košiciach si nielenže si všimli nemainstreamovú kultúru, ale priznali jej aj hlas a miesto.“ na Slovensku nemá tento počin obdobu.

Po tom, čo Interface získal titul, nasledovala výpoveď pre Kasárne. Mesto chce vytvoriť vlastnú neziskovku, ktorá sa bude starať o financie a priestory. Je teda predpoklad, že z nezávislého centra sa stane závislé, a kredit za cudziu snahu „prischne“ mestu.

Komentár [x1]: Chtělo by to nějak plynuleji navázat, jakou spojitost má Interface s EHMK.

Komentár [x2]: A jak je to doopravdy? Případně, kdo má jaké argumenty?

Komentár [x3]: Zase by to chtělo plynuleji navázat

Myslím, že pro větší efekt by se to dalo lépe zarámovat: buď jako ilustrace obecného problému (nezávislá kultura má obvykle problémy s autoritami), anebo jako generalizace konkrétního problému (město využilo alternativce k získání titulu a pak je vykoplo, protože zkrátka byli alternativní, tj. oficiální představitelé rádi slíznou smetanu, ale neradi přijímají i ty problematičtější důsledky, respektive nejsou skutečně dost velkorysí).

Celkově by pak mělo být jasnější, proč jedna pasáž navazuje na druhou.

Ale jinak to dává smysl a funguje to.