

Jak může vypadat medailon

Tento medailon vyšel v prvním čísle tištěné Revue pro média. Je dost důkladný a má dobrou strukturu. V našem případě můžeme využít toho, že RPM-BLOG je internetové médium, a jednotlivé termíny prolinkovat se zdroji, odkud jsme čerpali.

Bachtin, Michail Michailovič (1895–1975) | RPM č. 1

Ruský filozof, lingvista, kritik a literární vědec. Narodil se ve městě Orel jižně od Moskvy a vyrostl ve Vilniusu a Oděse. Studoval klasickou filologii na Petrohradské univerzitě. V letech 1918 až 1929 pobýval střídavě v Leningradě a v běloruských městech Vitebsk a Nevel, kde se kolem něho vytvořila skupinka podobně smýšlejících intelektuálů (mj. M. I. Kagan, P. N. Medveděv, V. N. Vološinov), známá jako „Bachtinův kroužek“. Období mezi léty 1929 a 1936 strávil v nuceném exilu v Kazachstánu, kam byl vykázán pravděpodobně za své náboženské aktivity. V roce 1936 začal učit na Pedagogickém institutu v Saransku, kde byl v roce 1957 při povýšení institutu na univerzitu ustanoven vedoucím katedry ruské a světové literatury. Do důchodu odešel v roce 1961. V této době byl objeven moskevskými studenty a díky jejich vlivu začala v Rusku opět vycházet jeho díla. V roce 1969 se odstěhoval do Moskvy, kde ve svých osmdesáti letech zemřel.

Komentář [x1]: V první větě je vhodné uvést, v jakých oborech autor působil, případně čím je známý.

Bachtin se zabýval zejména teorií románu. Přesto lze na jeho práci pohlížet jako na filozofii kultury. Jeho myšlenky a teorie jsou velmi flexibilní a použitelné v široké škále disciplín (lingvistice, filozofii, literární teorii, hudbě, filmové teorii, kulturních studiích a sociálních vědách), do kterých vnesl výrazný smysl pro intertextualitu a socio-kulturní kontext partikulárních promluv a aktů jednání. Pro teorie populární kultury je klíčová jeho koncepce karnevalu (rozpracoval ji zejména v knize Tvorčestvo Fransua Rable i narodnaia kul'tura srednevekova i renessansa; česky vyšlo jako François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance v roce 1975), která úzce navazuje na jeho dialogické a kontextuální pojmání jazyka, literatury a kultury.

Komentář [x2]: Následuje "vědecký životopis". Tenhle je docela dlouhý. Po přehledu univerzit, na kterých daná osoba působila, je vhodné uvést hlavní díla (knihy) a do závorky rok jejich vydání. Nebo je možné dát seznam hlavních publikací do zvláštního oddílu na konec medailonu. To tady chybí úplně.

Bachtinova koncepce karnevalu je založena na binární opozici mezi oficiální a populární kulturou. Bachtin popisuje karneval jako způsob života a jazyka, který stojí v opozici k oficiálním normám církve a státu. Během karnevalu je vše dovoleno, je to od restrikcí osvobozující způsob života bez hierarchií, morálky, disciplíny a sociální kontroly. Jako způsob jazyka je karneval specifickým vyjádřením osvobození od oficiálních norem a hodnot, specifický typ "groteskní" komunikace, nevkusu, obscénností, profanace všeho svatého a oslavy tělesných požitků a excesů nemožných v každodenním životě.

Komentář [x3]: Následující odstavec se může zabývat tím, čím se daná osoba zabývala, jaký je její hlavní teoretický přínos (zejména pro mediální studia).

Mezi další významná Bachtinova díla patří Slovo v romane, Epos i roman, Formy vremeni i chronotopa v romane, Voprosy literatury i estetiki, Estetika slovesnogo tvorčestva, Problemy poetiki Dostoevskogo; Formalnyj metod v literaturovedenii a K filosofii postupka.

Komentář [x4]: Další odstavec by měl přiblížit autorův hlavní koncept, hlavní tvrzení nebo ústřední tezi jeho díla. Případně diskuzi, kterou autorovo dílo vyvolalo.

Michal Šimůnek

Komentář [x5]: Na závěr je třeba uvést zdroje, ze kterých jsme čerpali, a také kvalitní internetové odkazy, kde je možné dozvědět se více. Tedy informační rozcestník.

(<http://fss.muni.cz/rpm/Revue/Heslar/bachtin.htm>)