

Antropologie vizuální kultury

Doporučená témata pro referáty

Obecné otázky (vizuální kultura)

- 1) Teorie vizuální kultury a její vztah k historiografii a estetice
K tomu:
Mark A. Cheetham et alii, Visual studies... viz „Učební materiály“, 75.pdf
- 2) Vizuální reprezentace a moc
K tomu:
Craig Owens, Reprezentace, přivlastnění a moc. In: Ladislav Kesner (ed.), *Vizuální teorie*. 2. vyd. Praha 2005, s. 189-219.
Milena Bartlová, Reprezentace. In: Tomáš Borovský – Jiří Hanuš – Milan Řepa (eds.), *Kultura jako téma a problém dějepisectví*. Brno 2006, s. 63-70.
- 3) Jak se avantgarda a postmoderna vztahuje ke kýtči?
K tomu:
Clement Greenberg, Avantgarda a kýtč. In: *Revue Labyrint*, č. 7-8, 2000, s. 69-74.
<http://www.blatna-cz.com/text.php?id=3&action=p1>
Roger Scruton, Kýtč a soudobé dilema. *Tamtéž*. <http://www.blatna-cz.com/text.php?id=6&action=p1>
Viz též: Tomáš Kulka, *Umění a kýtč*. Praha 2000.
Roger Scruton, *Estetické porozumění*. Brno 2005.
- 4) Moderna v kritickém zrcadle Jeana Claira
K tomu:
Jean Clair, *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity*. Brno 2006.
- 5) Specifika americké výtvarné kultury
K tomu:
Leo Steinberg, Jiná kritéria. In: Tomáš Pospiszyl (ed.), *Před obrazem*. Praha 1998, s. 89-107.
- 6) Statut muzea umění v současné době
K tomu:
Douglas Krimp, Na ruinách muzea. In: Tomáš Pospiszyl (ed.), *Před obrazem*. Praha 1998, s. 127-140.
Ladislav Kesner, *Muzeum umění v digitální době*. Praha 2000.
- 7) „Vtělený pohled“
K tomu:
Suzannah Biernoff, Carnal Relations... viz „Učební materiály“, 39.pdf
- 8) „Cizí a úzkostné“ jako interpretační koncept vizuální kultury
K tomu:
Anneleen Masschelein, A Homeless Concept... viz „Učební materiály“,
[A_homeless.htm](#)

- 9) Postmoderní vizuální kultura
K tomu:
C. Andrews, Life Purpose... viz „Učební materiály“, Andrews_Postmodernism.doc
- 10) Lze v současné kultuře obhájit krásu?
K tomu:
Arthur C. Danto, The Abuse of Beauty, viz „Učební materiály“, Danto_Beauty.doc
- 11) Idea v teorii umění
K tomu:
E. H. Gombrich, Idea in the Theory of Art, viz „Učební materiály“, Gombrich_Idea.htm
- 12) „Pýcha a předsudek“ v umění
K tomu:
E. H. Gombrich, Idea in the Theory of Art, viz „Učební materiály“, Gombrich_On_Pride_and_Prejudice.htm
- 13) Interpretace jako konstitutivní prvek uměleckého díla?
K tomu:
Sherri Irvin, Are Artworks... viz „Učební materiály“, IrvinDantoConference.pdf
- 14) Koncept mimesis v antické umělecké teorii
K tomu:
Göran Sörbom, The Classical Concept of Mimesis, ... viz „Učební materiály“, Sorbom.pdf
- 15) Akční umění, landart
K tomu:
Petr Rezek, Setkání s akčními umělci. In: Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Dagmar Dušková (eds.), *České umění 1938-1989*. Praha 2001, s. 355-359.
František Šmejkal, Návraty k přírodě. *Tamtéž*, s. 360-364.
- 16) „Entartete Kunst“ a osud avantgardy ve světových válkách
K tomu:
Karel Teige, Entartete Kunst. In: *Osvobození života a poesie. Výbor z díla III*. Praha 1994, s. 59-86.
Karel Teige, Osud avantgardy v obou světových válkách. *Tamtéž*, s. 99-125.
- 17) Neoficiální umění v době komunismu (podle Chaluppeckého a Beltinga)
K tomu:
Tomáš Pospiszyl, *Srovnávací studie*. Praha 2005.
- 18) Aura uměleckého díla
K tomu:
Walter Benjamin, Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti.
http://www.phil.muni.cz/estetika/pomucky/benjamin/Benjamin_Repro.pdf

Architektura, design, umělecké řemeslo

- 19) Fenomenologie bydlení a kritika modernity

K tomu:

Martin Heidegger, *Básnický bydlí člověk*. Praha 1993.

Hilde Heynenová, Architektura a modernost. In: Petr Kratochvíl (ed.), *O smyslu a interpretaci architektury*. Praha 2005, s. 95-115.

20) Architektura a příroda

K tomu:

Christian Norberg-Schulz, *Genius loci*. Praha 1994.

21) Dvojí kódování architektury podle Roberta Venturiho

K tomu:

Robert Venturi, *Složitost a protiklad v architektuře*. Praha 2004.

22) Teorie (uměleckého) řemesla

Peter Dormer, Ideální svět Vermeerovy krajkařky. In: Martina Pachmanová (ed.), *Design: aktualita, nebo věčnost?* Praha 2005, s. 73-78.

Peter Dormer, Jazyk a praktická filosofie řemesla. *Tamtéž*, s. 97-102.

23) Rétorika německého znovusjednocení v architektuře Berlína

K tomu:

Daniela Sandler, Incarnate Politics... viz „Učební materiály“, Daniela_Sandler...

24) Pojetí prostoru v architektonické teorii 19. století

K tomu:

Jindřich Vybíral, Architekti zaspali?... viz „Učební materiály“, Vybiral_prostor.doc

25) Teorie architektury Karla Teigeiho

K tomu:

Rostislav Švácha, Karel Teige... viz „Učební materiály“, Aesthetica 16_07.pdf

26) Design a styl

K tomu:

Wolfgang Welsch, Design objektu a rámce. In: Martina Pachmanová (ed.), *Design: aktualita, nebo věčnost?* Praha 2005, s. 93-96.

Hal Foster, Design a zločin. *Tamtéž*, s. 103-108.

Malířství

27) Interpretace vznešenosti a časnosti v díle Barnetta Newmana

K tomu:

Jean-Francois Lyotard, *Putování a jiné eseje*. Praha 2001.

Jan Karpíšek, *Časnost jako malířské téma*. Dipl. práce FAVU VUT. Brno 2005.

http://www.jankarpisek.cz/dokumenty/jan_karpisek_diplomova_prace_2005.pdf

28) Greenbergova formalistická koncepce moderní malby

K tomu:

Clement Greenberg, Modernistická malba. In: Tomáš Pospiszyl (ed.), *Před obrazem*. Praha 1998, s. 35-42.

Tomáš Pospiszyl, *Srovnávací studie*. Praha 2005.

Fotografie

- 29) Teorie fotografie podle Rolanda Barthes
K tomu:
Roland Barthes, *Světlá komora*. 2. vyd. Praha 2005.
- 30) Teorie fotografie podle Susan Sontagové
K tomu:
Susan Sontagová, *O fotografii*. Praha 2002.
- 31) Teorie fotografie podle Waltera Benjamina a Douglase Krimpa
K tomu:
Walter Benjamin, Malé dějiny fotografie. In: Karel Císař (ed.), *Co je to fotografie?* Praha 2004, s. 9-19.
Douglas Krimp, Fotografie jako postmoderní aktivita. *Tamtéž*, s. 305-317.
- 32) Fotografické zobrazení podle Rogera Scrutona a Davida Freedberga
K tomu:
Roger Scruton, Fotografie a zobrazení. In: *Estetické porozumění*. Brno 2005, s. 33-66.
David Freedberg, Zobrazení a realita. In: Ladislav Kesner (ed.), *Vizuální teorie*. 2. vyd. Praha 2005, s. 169-187.

Elektronická masmédiá

- 33) TV a „smrt kina“
K tomu:
Francois Bucher, Television... viz „Učební materiály“, 5.pdf
- 34) „Médium je sdělení“: komentáře k McLuhanovi
K tomu:
Marshall McLuhan, *Jak porozumět médiím*. Praha 1991.
Paul Grosswiller, The Method... viz „Učební materiály“, McLuhan Comment1.htm
Glenn Willmott, McLuhan... viz „Učební materiály“, McLuhan Comment2.htm
- 35) Role masmédií při konstituci postmoderního světa
K tomu:
Douglas Kellner, Baudrillard: A New McLuhan?, viz „Učební materiály“, Kellner.htm