

Prameny

- Analýza transformace příspěvkových organizací – divadel zřizovaných hl. m. Prahou*, Divadelní ústav Praha, 2001.
- Analýza vazeb trhu práce se sektorem kultura*, Institut umění-Divadelní ústav, Praha 2007
- Analýza vývoje decentralizace rozhodování o kultuře v ČR po r. 1993 se zaměřením na analýzu vlivu reformy veřejné zprávy na strukturu výdajů veřejných rozpočtů v oblasti kultury*. Praha: NIPOS, 2006.
- Autor a peníze, Ekonomické souvislosti spisovatelské profese v české kultuře 19. a 20. st.* Sympozium Ústavu pro českou literaturu AV ČR, 2007
- Česká divadla : encyklopedie divadelních souborů. Praha : Divadelní ústav 2000.
- Český taneční slovník : tanec – balet – pantomima. Praha : Divadelní ústav 2001.
- Český hraný film 1898-1930, Praha, Národní filmový archiv, 1995
- Český hraný film 1930-1945, Praha, Národní filmový archiv, 1998
- Český tanec 2007, průzkum Institut umění-Divadelní ústav, Praha
- Čtenáři a čtení v ČR, projekt Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., a Národní knihovny ČR, Jiří Trávníček, Vít Richter, 2007
- Divadla jako hospodářské podniky v roce 1999*, Ostrava, Marketingová laboratoř, 2000.
- Divadlo v České republice. Ročenky od roku 1998*. Praha: Divadelní ústav.
- Dokumentace ke kulturní a divadelní politice v České republice po roce 1989*, Praha, Divadelní ústav, 2003.
- Edice Box. internetová edice DÚ, Praha: <http://www.divadlo.cz/box/>**
- Ekonomické souvislosti kultury – výzkumná sonda*, Praha: Katedra teorie kultury FF UK, 1997.
- Ekonomika a kultura, partnerství pro 21. století*. Praha: EMK, 2001.
- Fórum pro kreativní Evropu. Dokumentace konference, Praha: Institut umění, 2009*
- Koncepce kulturní politiky hl. m. Prahy*, Praha, 2006.
- Koncepce účinnější podpory umění na léta 2007 – 2013, MK ČR, Praha, 2006.**
- Kulturní politika města Plzně*, Plzeň, 2001
- Kultura, umění, perspektivy*. Sborník konference na téma legislativa a ekonomika. Praha: Divadlo Archa, 1997.
- Kulturní politika města Plzně*. Plzeň, 2001.
- Marketing umění – bibliografická rešerše*. Ostrava: Marketingová laboratoř, 2000.
- Model státního financování divadel*. Praha, 1997, Svět a divadlo, č. 4 a 5.
- Obec a divadlo*. Praha: MHMP STEN/MARK, 1996.
- Ročenky, dokumenty a projektové studie* Institutu umění-Divadelního ústavu, Praha
- Sborník statí o kultuře v letech 1998-2003* Praha: MK ČR, NIPOS, 2004.
- Sociologický průzkum*, Herecká asociace, Praha, 2006
- Stát – město – kultura*. Otevřená diskuse, Praha: Divadelní ústav, 2003.
- Státní kulturní politika na léta 2009-2014, Praha: MKČR, 2008**
- Statistická ročenka České republiky*. Praha: Český statistický úřad, od r. 1990.
- Statistika kultury*. Praha: NIPOS, od r. 1998.
- Statistical Indicators for Arts Policy*. Strawberry Hills, NSW: IFACCA, June 2005
- Strategie rozvoje neziskového sektoru v ČR*. Praha: Spiralis, 2000
- Strategie účinnější podpory kultury do roku 2005 – kulturní politika*. Praha: MK ČR, 2001.
- Praha – Evropské město kultury*. Analytická studie. Praha: Katedra teorie kultury FF UK, 2001.

Struktura a formy finančních toků v oblasti umění. Zpráva o výzkumném projektu. Ostrava: Marketingová laboratoř, 2000.

Transformace divadelního systému v České republice. Praha: Divadelní ústav, 2004, s pomocí

Nadace Open Society Fund Praha.

Výroční zprávy divadel.

Výroční zprávy Ministerstva kultury ČR. Praha: MK ČR, od r. 1998.

Vztah státu ke kultuře. Kulturní politika v evropských zemích: Aktualizace vybraných problémů. Praha: Katedra teorie kultury FF UK, 2004.

Zpráva o české kinematografii v roce 1994-1999, Ministerstvo kultury ČR, 1995-2000.

Zpráva o činnosti Rady Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie za 2. volební období, Ministerstvo kultury ČR, 2000

Literatura

Arcier, B. F. d' – Arkio, T. – HRAB, O. a kol. *Towards a New Cultural Framework Programme of the European Union.* Brussels: EFAH, 2003.

Bartošek L., *Náš film, Kapitoly z dějin (1896-1945),* Praha, Mladá fronta, 1985.

Bejvlová, J., *Divadelní výkon - měření výkonnosti neziskového repertoárového divadla,* disertační práce, JAMU, Brno, 2005.

Bell, D., Kulturní rozpory kapitalismu, Praha: Sociologické nakladatelství, 1999.

Bek, M., (2001) *Zpráva o hudebních posluchačích v České republice v roce 2001.* (Brno: Masarykova univerzita v Brně)

Cikánek, M., *Evropské operní publikum z marketingové perspektivy,* JHD, 2007.

Cikánek, M., Kreativní průmysly, Institut umění, Praha, 2009

Cikánek, M., (2002) *Marketing festivalu hudebního divadla Opera.* Magisterská diplomová práce v oboru hudební managementu na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze

Cikánek, M. (2006a) *Audience of the Prague Opera Festival/ Comparison of the Marketing Researches Conducted by the Festival in 2001 and 2005.* Magisterská diplomová práce v oboru Arts Management na City University London

Cikánek, M., (2006b) *Naše publikum je středem všeho, co děláme* in His Voice 6/2006,

Černý, O. – Herman, J., *Návrh modelu státního financování profesionálních divadel. Část 1. Obecné principy a struktura.* Praha: Svět a divadlo, 1997, r. 8, č. 4.

Černý, O. – Herman, J. – Jindrová Z., *Návrh modelu státního financování divadel. Část 2. Grantové řízení.* Praha: Svět a divadlo, 1997, r. 8, č. 5.

Černý, O. – Nekolný, B., *The Performing Arts in the Czech Republic.* Amsterdam: Theater Instituut Nederland, 2000.

Čiháková- Noširo V., *Analýza současné situace ve výtvarném (vizuálním) umění s důrazem na profesionální živé umění Praha.* Praha: Institut umění, 2006

Dohnalová, L., *Analýza hudebního života 1990-2005.* Praha: Institut umění, 2006.

Dohnalová, L., *Populární hudba – analýza vývoje 1990-2005.* Praha: Institut umění, 2006

Dohnalová, L.: *Czech Music Guide /angl./,* Praha: Divadelní ústav, 2006.

Dvořák, J., Kreativní management pro divadla, aneb, O divadle jinak: Kapitoly k tématu realizace divadla. Praha: Pražská scéna, 2004.

Dvořák J., *Malý slovník managementu divadla.* Praha: Pražská scéna, 2005.

Dvořák J., Hulec V., *Příští vlna Next Wave : antologie alternativy, okraje a undergroundu v českém divadle 90. let.* Praha : Pražská scéna 1996.

Etlík, J. Czech Theatre, *Anketa o divadle 90.let,* č. 16, str. 66 a 67 (Praha : Divadelní ústav)

- Hadrbolec J., *Současný stav nezávislého producentství v České republice*, diplomová práce, FAMU, 1994/95
- Halada, A., *Český film devadesátých let, Od Tankového praporu ke Koljovi*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 1997
- Hannagan, T. J., *Marketing pro neziskový sektor*. Praha: Management Press, 1996.
- Hoffmanová, B., *Transformace státní filmové distribuce na podmínky tržní ekonomiky*, diplomová práce, katedra filmové a televizní produkce FAMU, 1991/92
- Hon, J. a kol., *Multiplikační efekty dotací do divadel*. Praha: Divadelní ústav a Marketingová laboratoř Ostrava, 2000.
- Hradcová, A., *Právní postavení kinematografie v České republice*, diplomová práce, FAMU, 1992/93.
- Chládková, Blanka. *Divadelní systémy v Evropě*. Praha: Divadelní ústav, 2001.
- Chládková, B., Lobpreis D., Stříbrná A., *Vzdělávání a výchova* Praha: Institut umění, 2007.
- Kesner L., *Marketing a management muzeí a památek*, Grada, Praha, 2005.**
- Klaus, V., Tomšík, V., *Makroekonomická fakta české transformace*, NC Publishing, Brno, 2007.
- Komparace kulturních systémů 15 zemí Evropské unie*. Podkladový materiál pro panelovou diskusi „Stát pro umění 21. století“. Praha: Divadelní ústav, 2003.
- Kultura, umění, perspektivy*. Sborník konference na téma legislativa a ekonomika. Praha: Divadlo Archa, 1997.
- Nekolný, B., *Formace transformace*. Praha: Svět a divadlo, 2003, sv.4 – 6.
- Nekolný, B., *Česká kultura v roce 2000*. Brno: Barrister & Principal, 2000.
- Nekolný, B. a kol., *Divadelní systémy a kulturní politika*. Praha: Divadelní ústav, 2006.**
- Němec R., *Možnosti návratu finančních investic do českého celovečerního filmu po roce 1989*, diplomová práce, FAMU, 1998/99
- Malý, I., *Veřejné statky a veřejně poskytované statky*. Praha: Politická ekonomie, 1998, č. 6.
- Matějů, M., *Kulturní a sociální změny v lokální společnosti – souhrnná studie*. Praha: Katedra teorie kultury FF UK, 1999.
- Matějů, M. a kol., *Praha a kultura: Stav k roku 2000 a tendence vývoje*. Praha: Katedra teorie kultury FF UK, 1998.
- Matějů, M. a kol., *Proměny kultury a umění v české společnosti na prahu 21. století: Lokální a globalizační trendy*. Praha: Katedra teorie a kultury FF UK, 2005.
- Matějů, M. – Žák, J. *Ekonomické souvislosti kultury*. Praha: Katedra teorie a kultury FF UK, 1997
- Mederly, P. – Nováček, P. – Topercer, J., *Indikátory kvality života a udržitelného rozvoje: kvantitativní, vícerozměrný a variantní přístup*. Praha: CESES FSV UK, 2004
- Poledňák, I. a kol.: *Proměny hudby v měnícím se světě*, sb. FF UP Olomouc, 2007.
- Simbartl P., *Posouzení Filmového studia Barrandov v podmínkách tržního hospodářství, jeho konkurenceschopnost, srovnání s podobnými studii v postkomunistických zemích i tradičních demokraciích*, diplomová práce, FAMU, 1998/99
- Segment tanec, Studie stavu, struktury, podmínek a financování umění v ČR*, verze I., březen 2008, kol. autorů, Praha: Institut umění 2008.
- Souček, J.G., *Pravidla přijímání peněz veřejné podpory*, COT business -4 – 2007
- Souček E., Ježdík V., Chlad M., *Vstupní analýza současných vazeb trhu práce se sektorem kultura*. Praha: Institut umění- Divadelní ústav, 2007**
- Srstka, J., *Autorské právo v divadle*. Praha: AMU, 2006.
- Strečková, Y. kol. *Veřejná ekonomie*. Brno: Masarykova univerzita, 1997