

Postmodern

proza

Verhelst

& Mutsaers



Peter Verhelst



Charlotte Mutsaers

Bronnen

- Brems (2006) & Erica van Boven + Many Kemperink (2006)
- Thomas Vaessens, *Postmodernisme en leesstrategie. Over Tongkat van Peter Verhelst* (3 oktober 2001)
(<http://www.neerlandistiek.nl/01.10/>)



Peter Verhelst

°1962

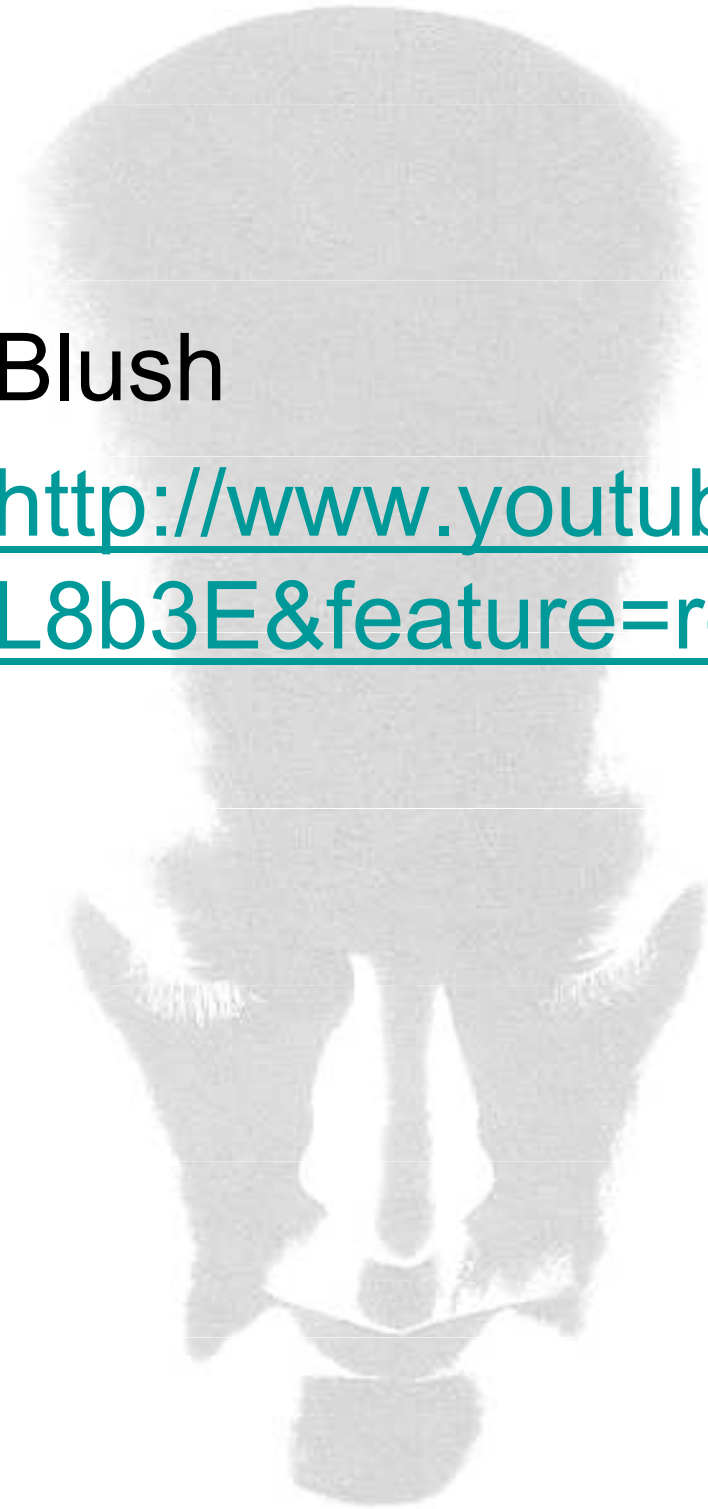
Poëzie

Proza

Theater

Theater/dans

- Blush
- <http://www.youtube.com/watch?v=34u3nXL8b3E&feature=related>



Het Sprookjesbordeel





Tongkat

- °1999
- Ondertitel: “Een verhalenbordeel”
- Positieve receptie

Pomo proza

“De postmodernistische romans en verhalen willen de illusie van het realisme ontmaskeren de fictionaliteit van de zogenaamde echte werkelijkheid laten zien. Het gaat de schrijvers niet om de uitbeelding van een sociale of psychologische realiteit.” (Boven 2006:291)

Verhelst

“Mensen denken dat je een boek moet snappen. Dat is belachelijk, er is niets te snappen. Ik geloof niet in doelmatigheid, dat er bij mij een soort doelgerichtheid zou zijn. Je hebt de vrijheid om te interpreteren, zoals je het wilt. Elke lezer kan zijn eigen film maken, waarin hij meespeelt of weigert mee te spelen. Een soort *virtual reality*.” (geciteerd naar Vaessens 2001)

Over *Tongkat*

“*Tongkat. Een verhalenbordeel* is een roman over een afschuwelijke winter die, afgezien van de onvoorstelbare koude, gekenmerkt wordt door revolutionaire actie en oproer. Het werkelijkheidsgehalte van het verhaal is nihil: personages bevriezen en leven gewoon door; in ondergrondse gewelven leven mythologische aandoende wezens; mensen hebben metalen lichaamsdelen; kokend water bevriest binnen een fractie van een seconde; lichamen smelten; doden komen weer tot leven etcetera. De roman, die vol staat met dit soort 'metamorfosen', beoogt geen levensechte afspiegeling van 'de' werkelijkheid te zijn en is niet een verslag van een herkenbare psychologische realiteit: op referentieel niveau klopt er van alles niet.”
(Vaessens 2001)



Tongkat

“Iemand gaf me een fatale duw. Ik begon met duizelingwekkende snelheid over een duizelingwekkende roetsjbaan te glijden.”
(Luis Bunuel)

Pomo personages

“[...] in een postmoderne roman [kunnen] de personages niet [...] worden begrepen: ze zijn niet logisch, niet voorspelbaar en zeker niet met een psychologische theorie te doorgronden.” (Boven 2006:292)

Tongkat

“Ik ben de koning. Ik ben de koning niet. Ik heb mezelf laten verdwijnen, ik heb mezelf opnieuw uitgevonden en ik ben niet van plan daarmee op te houden. *Je est un autre est un autre est un autre.*”

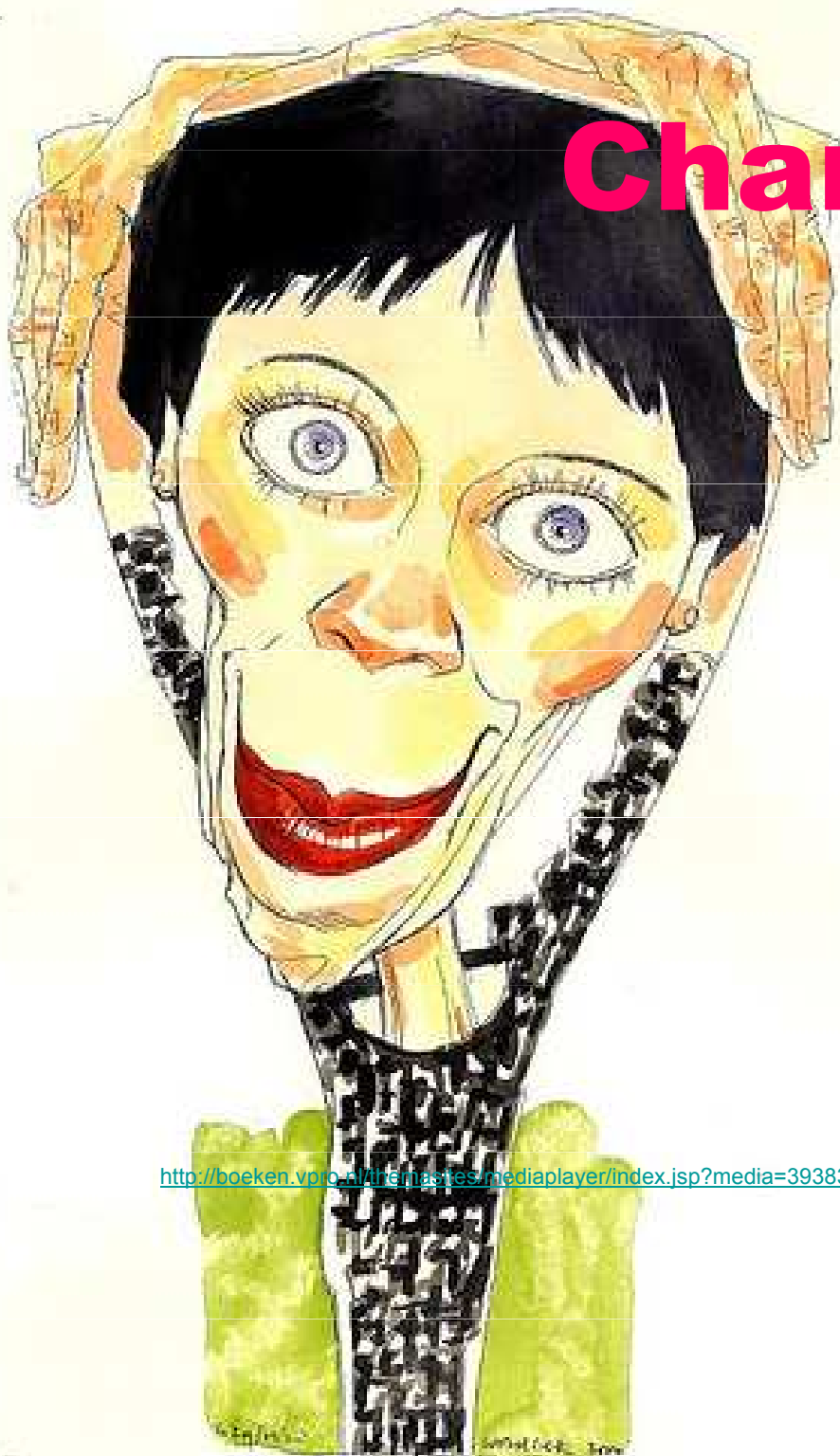
Pomo tijd

“Niet alleen het personage, maar ook de tijd wordt als fictie ontmaskerd.

Postmodernistische romanschrijvers breken radicaal met de traditionele tijdschronologie. Dit gebeurt op tal van manieren.” (Boven 2006:292)

Over *Tongkat*

“De (onwerkelijke) verhaalde gebeurtenissen van *Tongkat* zijn in verschillende, niet chronologische en ten opzichte van elkaar parallel geordende, hoofdstukken gepresenteerd. Het is dus aan de lezer een reconstructie te maken van de logisch-chronologische volgorde van de gebeurtenissen.” (Vaessens 2001)



Charlotte Mutsaers

°1942

Proza

Beeldende kunst

http://www.youtube.com/watch?v=aKEc7AwV_il

<http://boeken.vpro.nl/themas/medias/mediaplayer/index.jsp?media=39383133&referr=22543154&portalnr=3141869&hostname=boeken&mediatype=video&portalid=boeken#>

Pomo ruimte

“En literatuur mag dan van alles zijn, het is beslist géén verzameling aan elkaar gelijkde gebeurtenissen die zich zo heerlijk laten navertellen, dat nu net niet. [...] wat tussen twee gebeurtenissen heen en weer fladdert bepaalt meestal de gang van zaken, net als in het echte leven.”
(geciteerd naar Brems 2006:519)

Rachels rokje

- °1994
- Luisterfragment:

<http://www.debezigebij.nl/boekboek/show/id=33871>





Over *Rachels rokje*

“[...] van een echt verhaal is niet echt sprake. De roman is veeleer een aaneenschakeling van beelden, verhaaltjes, herinneringen, reflecties, opsommingen. Die waaien en dwarrelen door elkaar als de plooien van een rokje.”
(Brems 2006:516)

Pomo ruimte

“Ook de ruimte wordt gezien als fictie en inde uitbreiding daarvan wordt dan ook gepoogd verwarring te zaaien. Vandaar de voorkeur voor labirintische, moeilijk te doorgronden omgevingen.” (Boven 2006:293)



Rachels rokje

- °1994
- Luisterfragment:
<http://www.debezigebij.nl/boekboek/show/id=33871>
- Bespreking openingsfragment

