

Hedendaags

proza Arnon

Grunberg



overzicht



- 1. Arnon Grunberg: receptie & reputatie**
- 2. *De troost van de slapstick* (1998)**
- 3. *Blauwe maandagen* (1990)**
- 4. *De asielzoeker* (2003)**

Arnon Grunberg

Receptie & reputatie

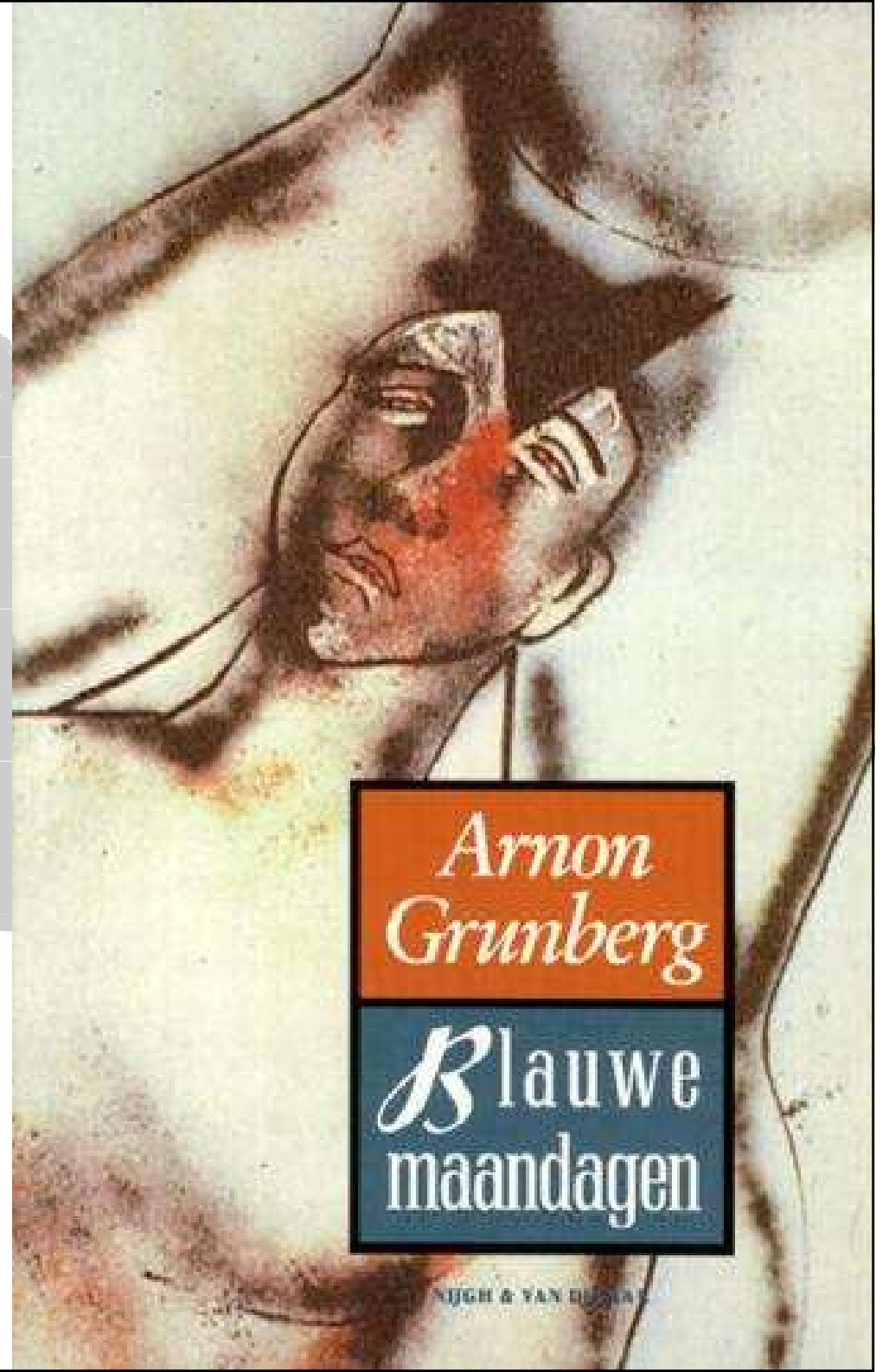
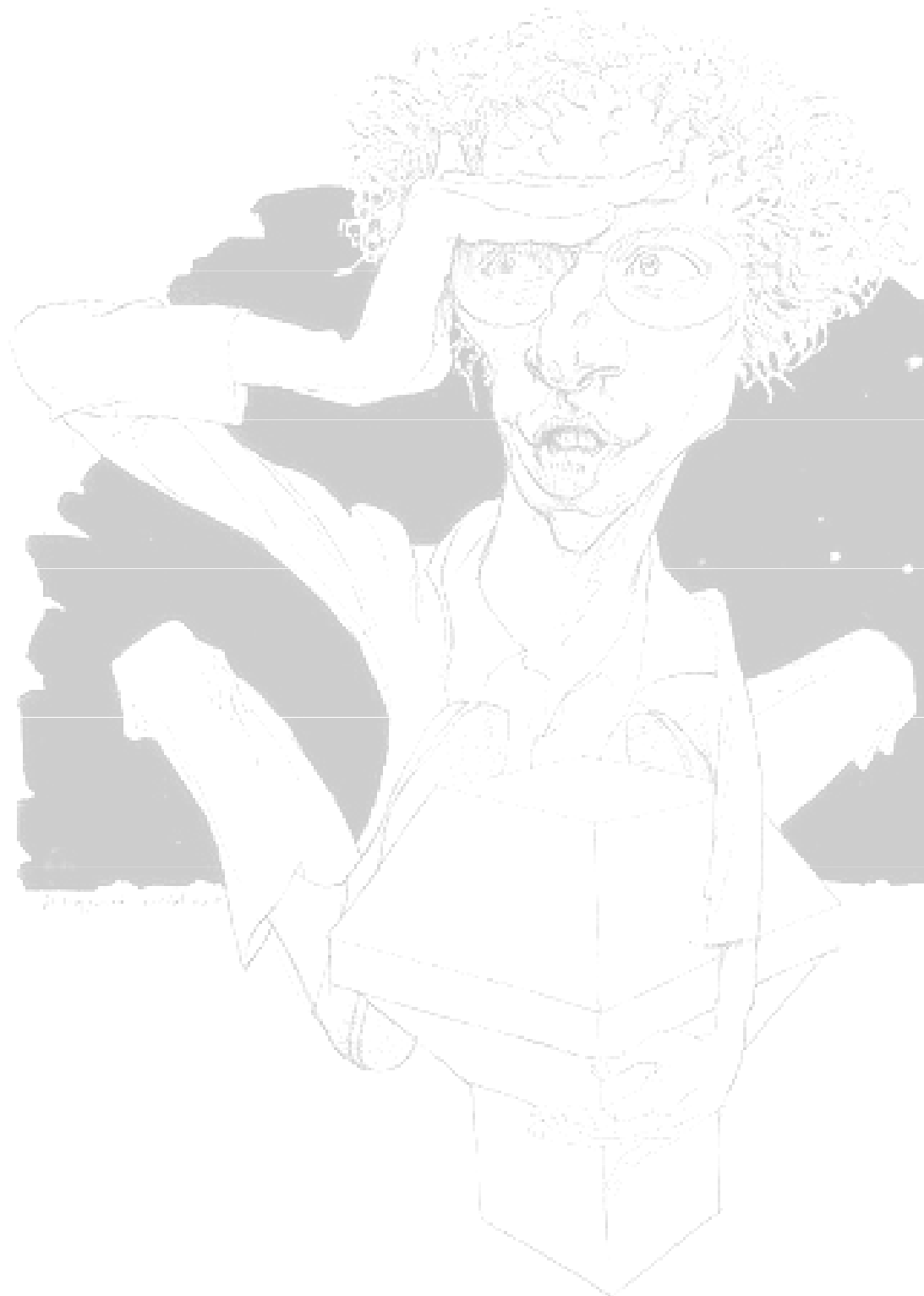
Arnon Grunberg

- °1971
- Joodse familie
- A'dam; NY
- Populariteit
& erkenning
- Polemist



Arnon Grunberg

“Nog geen veertig is hij, en toch al een ijkpunt **reference point**. Een jonge schrijver die puntig en scherp uit de hoek komt, krijgt tegenwoordig al snel het label 'Grunbergiaans'. Om maar te zeggen: Arnon Grunberg (1971) is een fenomeen. Met *Blauwe maandagen* kwam hij begin jaren 1990 met een klap de Nederlandse letteren binnen.” (*De Standaard*, 07-02-2009)



Arnon
Grunberg

Blauwe
maandagen

NIJGH & VAN DIJK



Arnon Grunberg

“Sindsdien is hij onafgebroken voor vuurwerk blijven zorgen. Hij debuteerde een tweede keer, onder het pseudoniem Marek van der Jagt. Ging met alle grote prijzen aan de haal. Stookte ruzie in messcherpe columns. En bleef door al de heisa een ongrijpbaar personage, meer nog dan een bekende schrijver.” (idem)

Arnon Grunberg

“Hooligan!' 'Hufter **shithead/asshole**!' 'Gek!' 'Freak!': het klinkt als een scheldpartij **schelden = to swear** op of naast een provinciaal voetbalveld. In werkelijkheid gaat het om enkele van de minder dubbelzinnige beledigingen die dit najaar over en weer vlogen tussen twee van Nederlands meest vooraanstaande **prominent** auteurs. [Grunberg & A.F.Th. van der Heijden]” (*De Standaard*, 22-12-2007)

Arnon Grunberg



John Malkovich Foto Maurice Boyer

Malkovich wil boek Grunberg verfilmen

Gepubliceerd: 13 januari 2009 13:34 | Gewijzigd: 13 januari 2009 13:57

Door onze kunstredactie

Rotterdam, 13 jan. Acteur John Malkovich wil *De Geschiedenis van mijn Kaalheid* verfilmen, een roman die Arnon Grunberg schreef onder het pseudoniem Marek van der Jagt. Grunberg wimpelde een verzoek af om een scenario te schrijven voor Malkovich, die zelf de rol van vader van de hoofdpersoon op zich wil nemen.

<http://player.omroep.nl/?afID=8637066> (30:50)



De troost van de slapstick (1998)

De troost van de slapstick



ARNON GRUNBERG

**DE TROOST
VAN DE SLAPSTICK**
Essays
Nijgh & Van Ditmar

De troost van de slapstick

“Camus heeft het in veel van zijn boeken en essays over het absurde gehad. Hij heeft proberen uit te leggen wat het absurde is. Maar als je wilt laten zien wat het absurde is, kun je niet zonder een vorm van slapstick. Absurditeit zonder humor, zonder slapstick, is nauwelijks te verteren. Als je een kippetje bij de poelier haalt zet je daar ook niet meteen je tanden in. Absurditeit zonder slapstick is een heel rauw kippetje. Humor zonder absurditeit bestaat ook. Dat is meer een bedorven haring.” (Grunberg 1998:16)

De troost van de slapstick

> “Platgedrukt in een badhokje. Buster Keaton en de troost van de slapstick.”

DE TROOST
VAN DE SLAPSTICK
Essays
Nijgh & Van Ditmar

Buster Keaton - The cameraman - Vestuario/Dressing room

<http://www.youtube.com/watch?v=EBIBIXFcWo>

De troost van de slapstick

“Keaton maakt aannemelijk **plausible** dat het levensgevaarlijk is met een ander mens in een kleedhokje te gaan, want voor je het weet wordt je als een groot insect tegen de muur platgedrukt.” (Grunberg 1998:17)

De troost van de slapstick

“Kafka heeft in *Die Verwandlung* beschreven wat voor nachtmerrie het kan zijn als je in een insect bent veranderd. Keaton is naar mijn mening subtieler. Hij laat namelijk niet iemand zien die in een insect is veranderd. Hij maakt duidelijk hoe het is wanneer iemand zich als een levensgroot insect voelt.” (Grunberg 1998:17)

De troost van de slapstick

“Zij [boeken en films] dienen geen algemeen doel, anders dan verstrooiing **diversion**, zij voeden niet op, zij zijn geen wegwijzers. Dat lijkt me het ergste, dat je boek als een wegwijzer wordt beschouwd. Als mensen behoefte hebben aan wegwijzers moeten ze naar een sekte gaan.’ (Grunberg 1998:23)

De troost van de slapstick

“Ook wordt in slapstick nooit de liefde bezongen. Of de familie. Of het vaderland. Of God. Dat kan nu eenmaal niet in slapstick. De slapstick verhoudt zich tot de utopie als het lamsboutje **leg of lamb** tot de vegetariër.” (Grunberg 1998:23)

Arnnon Grunberg



Blauwe maandagen

(1990)

Blauwe maandagen

Arnon
Grunberg

Blauwe
maandagen

UJGH & VAN DE SAN

Blauwe maandagen

een blauwe maandag =
een zeer korte tijd

Arnon
Grunberg

Blauwe
maandagen

Blauwe maandagen

“**1994.** Debutteert met *Blauwe maandagen*, een boek over een adolescent die door hoerenbezoek probeert te ontsnappen aan zijn bestaan als *loser*. Wordt door critici en lezers meteen ingehaald als een aanwinst voor de Nederlandse literatuur. Krijgt de Anton Wachter-prijs voor het beste debuut.” (Arnon Grunberg in 7 momenten; *De Standaard*, 03-10-2008)

Blauwe maandagen

- Bildungsroman
- Hoofdpersonage Arnon Grunberg
- 16 - 23 jaar
- “Het is een cruciale periode, waarin hij zich losmaakt van thuis, school, en zijn joodse achtergrond, om het volle leven te ontdekken.” (Brems 2006:567)

Blauwe
maandagen

Blauwe maandagen

“Het is een cruciale periode, waarin hij zich losmaakt van thuis, school, en zijn joodse achtergrond, om het volle leven te ontdekken. Dat volle leven blijkt echter niets anders te beiden dan verveling, mislukking en overbodigheid *superfluity*.”

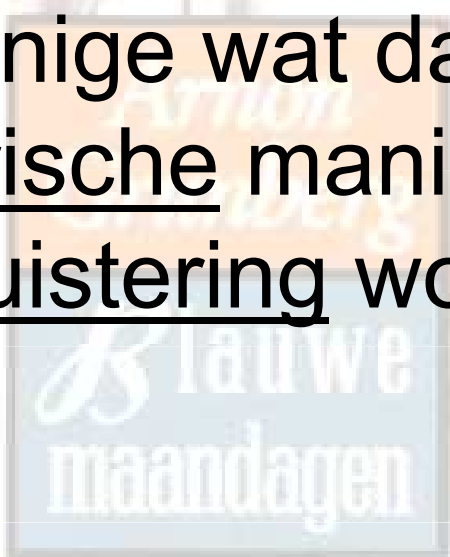
(idem)

Blauwe
maandagen

Blauwe maandagen

“Dat volle leven blijkt echter niets anders te beiden dan verveling, mislukking en overbodigheid ^{superfluity}.” (idem)

“Het enige wat daar tegenover staat, is de hilarische manier waarop de bildung als ontluistering wordt beschreven.” (idem)



Blauwe maandagen

- Ontluistering
- Existentialisme
- Nihilisme
- “de actie verloopt van scène naar scène”
en wordt niet gestuurd door dramatische
spanning (Brems 2006:568)

Vergelijk *De avonden* (1947) van **Reve**

De asielzoeker

(2003)

De asielzoeker

ARNON GRUNBERG

DE ASIELZOEKER

Nijgh & Van Ditmar



De asielzoeker



DE ASIELZOEKER

Foto: © Philip Dierckx

(productie NTGent)

De asielzoeker

“Arnon Grunberg is eigenlijk maar met één schrijver te vergelijken, met het kolossale, tegendraadse literaire talent uit de vorige eeuw: de jonge Gerard (van het) **Reve**.”
(*De Volkskrant*; achterplat *De asielzoeker*)



De asielzoeker

ARNON GRUNBERG

“Spraaakmakend boek

De Asielzoeker van Arnon Grunberg is een van de meest spraakmakende boeken van onze tijd. Grunberg is om dit boek geprezen. Het is bekroond met de AKO literatuurprijs 2004 en de F. Bordewijkprijs 2004. Het boek heeft heftige reacties opgeroepen. Critici noemden het Grunbergs meest sombere boek tot nu toe, een boek dat schokt en verontrust, een dodelijk boek, onheilspellend, angstaanjagend, huiveringwekkend, grimmig en navrant, maar ook hartverscheurend, ontroerend en geestig. Er zijn vergelijkingen getrokken met het ontluisterende beeld van de moderne mens dat een schrijver als **Houellebecq** ons voorschotelde, en met de vervreemding van **Kafka**, de morele keuzes en de walging van **Sartre** en **Camus**, het nihilisme van **Hermans**.”

[http://www.rug.nl/let/voorzieningen/culturelevoorzieningen/spraakmake
ndeboeken/programma20042005/sprb2005grunberg](http://www.rug.nl/let/voorzieningen/culturelevoorzieningen/spraakmake
ndeboeken/programma20042005/sprb2005grunberg)

De asielzoeker

Bespreking fragment

