

Filipová-Bergson

První sloka

vokál pro orientaci

(voice)

(el. guitar)

psána o oktávu výše

5

První sloka - druhá část

9

XII. poloha (prostředníček na E XIV.), g prsteníček

13

X. nebo XII. poloha V. poloha na E a H, prostředníček a prsteníček, výjezd pro d

Druhá sloka

17

21

V. poloha na E a H, prostředníček a prsteníček

Druhá sloka - druhá část

25

2
29

31

V. poloha na E a H, prostředníček a prsteníček

Refrén

33

maličkem tlumit H

maličkem tlumit G

36

maličkem tlumit D

Refrén - druhá část

39

opakování

42

Třetí sloka (ve srovnání s předchozími jí chybí první dva takty) mírné obměny 2. sloky

3

Musical score for measures 45-49. The score is written in two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). Measure 45 shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. Measure 47 continues the melodic development. Measure 49 features a more active piano accompaniment with chords and moving lines.

Třetí sloka - druhá část

Musical score for measures 51-57. The score is written in two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The key signature is one sharp (F#). Measure 51 shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. Measure 53 continues the melodic development. Measure 55 features a more active piano accompaniment with chords and moving lines. Measure 57 concludes the section with a final melodic phrase and piano accompaniment. The text "=> Refrén" is written at the end of the score.