

Гопник (Гопота́, Гоп, Гопы) (первичное, с XIX в., значение в [уголовном жаргоне](#) — «оборванец», затем также «грабитель», преимущественно уличный) — мошенник, налётчик, погромщик, хулиган¹, опустившийся человек, бродяга. Примерно с 1970—1980-х годов гопниками называют примитивных, интеллектуально неразвитых, малообразованных молодых людей.

Сами гопники себя гопниками не называют. Это понятие с самого начала употреблялось только вне гопнической прослойки. Слово прижилось в среде тех, на кого было направлено хулиганство гопников — законопослушных граждан, представителей неформальной молодёжи и проч. Сами гопники обычно называют друг друга [«пацанами»](#), «пацанчиками», реальными (чёткими) пацанами и т. д. В отличие от большинства неформальных объединений молодёжи (хиппи, панки, ролевики и прочие) гопники не присваивали остальному населению каких-либо названий и не выделяли себя в отдельную группу относительно всего населения. Таким образом, гопники не осознают себя как [субкультуру](#). Существует несколько распространённых версий происхождения названия:

- Аббревиатура ГОП пришедшая из милиции: Городская Организованная Преступность
- От выражения [«гоп-стоп»](#), означающего уличный грабёж или разбой^[7].
- Аббревиатура: Гражданин Опасного Поведения
- В [1920-е годы](#) в [Петрограде](#) в гостинице «Октябрьская» ([Лиговский проспект](#), дом 10) и в [гостинице «Европейская»](#) ([Михайловская улица \(Санкт-Петербург\)](#)) расположилось Городское (по другой версии — «государственное») общежитие пролетариата (ГОП), куда со всех вокзалов свозили [беспризорников](#), промышляющих в городе уличными кражами и мелким грабежом. Их прозвали «гопниками» — по аббревиатуре приюта. Однако достоверных сведений о существовании такого заведения не имеется.
- По другой версии, до революции [1917](#) гопниками сначала называли не уличных хулиганов, а нищих и бродяг. Тогда в России существовали [«Приказы общественного призрения»](#) — губернские комитеты, в чьём ведении находилась забота о нищих, калеках, больных, сиротах. Эти люди содержались в специальных призорных домах за счёт земских средств. Согласно этой версии, «гопник» происходит от аббревиатуры «ГОП» — [Городское Общество Призрения](#).
- От слова «гоп» из жаргона нищих, которое означало «пребывание в ночлежке». [Стереотипный](#) внешний вид гопника конца XX-начала XXI веков включает в себя:
 - Спортивный костюм. Наиболее распространённая одежда в летний период. Включает штаны и куртку из синтетического материала. Чаще всего — купленные на вещевом рынке подделки продукции известных марок, например [Adidas](#) или [Puma](#): всевозможные «абибасы», «асидаки» и прочее;
 - Реже — классические чёрные брюки, часто чуть большего размера, чем необходимо;
 - Весной и летом многие гопники предпочитают носить синтетическую кепку-«уточку» и майку-«сеточку» из того же материала;
 - Короткая куртка из кожи, кожанителя или ткани, либо жилетка из тех же материалов поверх спортивного костюма. Часто воротник поставлен «стойкой», также часто заправлена в штаны;
 - На голове у гопника располагается кепка «таблетка», кепка-«восьмиклинка» или бейсболка. Зимой и осенью среди гопников популярна зимняя шапка «пидорка» (она же «чеченка»). В помещении шапка не снимается, а носится на макушке таким образом, чтобы она упиралась в уши сзади и их не закрывала.
 - На ногах у гопников обычно надеты туфли с длинным или тупым носом (т. н. «гробы»), или дешёвые кроссовки.
 - Типичная стрижка — налысо либо очень короткая, иногда с челкой.
 - Завершают общую картину такие мелочи, как [«барсетка»](#). В руках также могут присутствовать пакет с семечками, чётки, [нож-балисонг](#) (в простонародье «бабочка»). Другие отличительные черты
- Гопники большую часть времени проводят на улице: среди излюбленных мест — парки, скверы, старые дворы, автобусные остановки, гаражи (особенно если там проходит тропа от остановки общественного транспорта до жилых многоэтажек), дворики при детских садах;
- Распространена привычка сидения на корточках, ведущая происхождение из [мест заключения](#)^[7] или ассоциирующаяся с таковыми.
- Гопников характеризует развязная («борцовская» или раскочивающаяся) походка и агрессивная манера поведения: разглядывание прохожих в упор, фамильярное обращение, провоцирование

на конфликты (например, «*Ты шо такой дерзкий?*»), вымогание денег (например, «*Сышышь, мелочи не найдётся?*») и других ценностей (например, «*У тя мобила есть? Мне позвонить надо.*», «*Папрыгай!*») у прохожих;

- Избыток свободного времени может заполняться распитием доступных алкогольных напитков (пиво, алкогольные коктейли, в частности [«Ягуар»](#)), а также потреблением [семечек](#) («семАчки», «семки»). Шелуха от семечек при этом сплевывается на тротуар;
- Склонность к курению («сиг»), употреблению дешевого алкоголя [«семАчек»](#) (или «семок»), постоянному сплёвыванию;^[1]
- Любовь к блатной музыке, русскому шансону, попсе; в последнее время стал популярным также ганста-[рэп](#) (т. н. «пацанский рэп»);
- Активное использование ненормативной лексики;
- Если у гопника есть автомобиль, то чаще всего это [«восьмёрка»](#) или [«девятка»](#) из семейства [«Лада Самара»](#) (одни из самых дешёвых автомобилей на российском рынке), нередко — с кустарным [«тюнингом»](#) низкого качества и [тонировкой](#).^[6]
- В речи большое количество [слов-паразитов](#), подавляющее большинство из которых — «короче» и «слыш».

Гопникам посвящено множество музыкальных произведений

В большинстве молодёжных [субкультур](#) характерно неприятие к гопникам, доходящее до крайнего антагонизма. Среди повествующих о гопниках песен известных исполнителей:

- «Псы с городских окраин» группы [«Чайф»](#) (название песни нередко используется в качестве нарицательного для обозначения молодёжной уличной преступности^[11])
- «Дети Сатаны» группы [Bad Balance](#)
- «Иди в отмах» группы [«Lumen»](#)
- «От имени волков» группы [«Тринадцатое созвездие»](#)
- «Уличная драка», «До последней капли крови» группы [«Ничего Хорошего»](#)
- «Гоп-стоп» группы [«Сектор Газовой Атаки»](#)
- «Гопник» группы [«Бен Ганн»](#)

С другой стороны, в жанре [блатной песни](#) гопники и их деятельность описывается без осуждения и даже с симпатией. Среди таких песен можно выделить [«Гоп-стоп»](#) (известна в исполнении [Александра Розенбаума](#)) и [«Гоп со смыком»](#) (известна в исполнении [Андрея Макаревича](#) и [Алексея Козлова](#)).