

4. СИНТАКСИС

1. Актуальное членение текста

- обыгрывание темо-рема-ической структуры фразы:
- Ты женился на мне, потому что я унаследовала от тети Норы **виллу**?
- Что за чушь? Я женился бы на тебе, **от кого бы ты ее ни унаследовала...**
- Какой здесь прелестный уголок! Вообще, **я от природы без ума.**
- Я и раньше замечала, что **вы без ума от природы** (Журн. „Сатирикон”)
- Папа, там во дворе Розочку насилюют **на наших дровах!**
- **Это не наши дрова.**

2. Ложная связь между событиями

Грибы имеют форму зонта потому, что растут в дождливую погоду...

- Бабушка, дай напиться, а то так есть хочется, что даже ночевать негде!
(Бабушка, дай напиться, поесть и переночевать)

3. Модели управления слова

- Об чем я думаю? Об выпить рюмку водки, **об дать** кому-нибудь по морде, **об иметь** немножко удовольствия с моей супругой (И. Бабель, „Чукоккала”)
- Скажите, Максудов, а ваш роман пропустят?
- Ни-ни-ни! – воскликнул пожилой литератор, - ни в коем случае! **Об „пропустить”** не может быть и речи. (М. Булгаков, Театральный роман, 2)

4. Синтаксическая омонимия

Рина Зеленая изобрела прекрасное средство от бессонницы:

- Надо считать до трех. Максимум – до полчетвертого (Журн. „Крокодил”)
- Ты что это там, Маничка, так громко читаешь!?
- Историю, мама.
- Так читай про себя.
- Да в истории, мамочка, про меня ничего не написано (Журн. „Сатирикон”)
- Гольдберг, за вами рубль!
- Где?!
- Сколько яблоко стоит?
- Рубль.
- И находятся такие дураки, что покупают?
- Нет, дураки спросят и дальше идут (В. Вересаев, Невыдуманные рассказы о прошлом)
- Хорошо ли в Армении с мясом?
- С мясом в Армении хорошо, а без мяса в Армении очень плохо!
- Что было раньше – яйцо или курица? – Раньше было все!

5. Отпущение высоковероятного члена

- синтаксическая **компрессия (конденсация)**: *Он любит (= Он любит некую женщину); Он пьет (= пьет спиртные напитки); У него давление (= У него ненормальное давление)*

На курорт он ездил только с женой. Если не со своей, то с чьей-либо (Эмиль Кроткий)

- *Вы слышали? Андропов сломал руку! - Кому?*
- *Я люблю и любима.*
- *Поздравляю.*
- *Не с чем – это разные люди.*

/Разговор при приеме на работу/ - Почему вы ушли с последнего места работы? – По причине усталости. – Какой усталости? – Не знаю. Просто они сказали, что очень от меня устали.

- *Если ты мне откажешь, сказал он, - я умру. Она отказала. Через шестьдесят лет он умер.*

6. Сочинительные конструкции

А) Обыгрывание соотношения компонентов сочинительной конструкции

- *Мистер Баркер, но „Ромео и Джульетту” вы, конечно, читали?*
- *„Джульетту” я, к сожалению, не читал, а вот „Ромео” читал и даже несколько раз.*

/Пограничник – проходящему человеку/

- *Стой, стрелять буду!*
- *Стою!*
- *Стреляю!*

Б) Обыгрывание порядка компонентов сочинительной конструкции

В горах Принц-Чарльз есть хребты Атоса, Портоса и Арамиса. Бедный Арамис! Всегда он „и”... (В. Копецкий, Третий лишний)

В) Обыгрывание значения сочинительных союзов

Зато: *Я пою плохо, зато долго.*

Комедии у нас плохие, зато их мало.

Но: */телеграмма жены с юга/ Но люблю я только тебя*

... Врачи долго боролись за жизнь солдата, но он остался жив (М. Жванецкий, Когда нужны герои)

А: *У Веры маленький голосок, а какой противный! (М. Булгаков)*

- *Всю ночь глаз не сомкнула: ты храпел, а собака лаяла...*
- *А что же ты хотела, чтобы собака храпела, а я лаял?*

И: *В работе много нового и интересного. К сожалению, то, что ново, - неинтересно, а что интересно – не ново.*

7. Анафорическое отношение

Не успела доярка слезть с трибуны, как на нее забрался председатель колхоза.

- *Я ни разу не спала со своим мужем, пока мы не поженились, - доверительно сообщила женщина случайной знакомой. – А вы?*
- *Не знаю, право. А как его зовут?*

На улице пьяный спрашивает прохожих:

- *Скажите, где здесь противоположная сторона?*
- Ему показывают.*
- *Как?! А там говорят, что здесь!*