

1) Partitury, o jejichž existenci věděl V. Helfert či tušil, že by mohly být jaroměřické provenience:

1. **Míča: Operosa terni colossi moles**
2. **Míča: L' Origine di Jaromeriz**
3. **Míča: Abgesungene Betrachtungen**
4. **Míča: Bellezza e Decoro**
5. **Míča: Nel giorno natalizio**
6. **Brivio: Demofoonte**
7. **Vinci: La Contesa de Numi**
8. **Vinci: Medea riconosciuta**
9. **Bioni: Issipile**
10. **Broschi: Merope**

2) Díla, která jsou zmíněna v jaroměřických archiváliích

11. **Hasse: Cajo Fabrizio o sia Pirro**
12. **Vinci: Artaserse**
13. **Míča: Der glorreiche Nahmen Adami (uloženo v Praze)**

3) Další partitury identifikované jako questenberské

a. S charakteristickými deskami ve vídeňských archivech

- 14. Bononcini G.: Gli afetti più grandi, vinti dal più giusto**
- 15. Bononcini G.: Mario fuggitivo**
- 16. Bononcini M.: Tigrane Re d' Armenia**
- 17. Broschi: Anagilda**
- 18. Broschi: Kantate Lurilla e Tirsi, operní árie (od různých autorů)**
- 19. Conti F.: Sesostri Re egitto**
- 20. Conti F.: La via del Saggio**
- 21. Conti F.: Ciro**
- 22. Gasparini: L'Antioco**
- 23. Händel: Agrippina**
- 24. Händel: Agrippina (2. exemplář)**

- 25. Hasse: Issipile, atto 2, 3**
- 26. Hasse: Marc Antonio e Cleopatra**
- 27. Hasse: Semele**
- 28. Hasse: Sesostrata (pouze árie, recitativy chybí)**
- 29. Hasse: Tigrane**
- 30. Lotti: Costantino**
- 31. Perez: Adriano**
- 32. Porpora: Il Martirio di S. Gio. Nepom.**
- 33. Porsile: Il Sacrificio di Gefte**
- 34. Porsile: L' Ubbidienza a Dio**
- 35. Ranieri C.: Oratorio della Passione**
- 36. Sarri: Partenope**
- 37. Různí autoři: Kantáty**

b. Questenberské partitury bez charakteristických desek ve vídeňských archivech (Wgm, Wn)

38. Ariosti: Il bene del male

39. Bononcini G.: L' Etearco

40. Müller: Il Natal di Giove

41. Paradies: Alessandro in Persien

42. Pietragrua: Il pastor fido

c. Questenberské partitury s charakteristickými deskami – Berlin

43. Caldara: Cajo Marzio Coriolano

44. Caldara: Lucio Papirio Dittatore

4) Autografy Antonia Caldary (A-Wgm)

45. Caldara: Amalasantia

46. Caldara: Amor non ha legge (zkomponovaná přímo pro Questenberga)

Autoři známí na základě listinných pramenů:

P. A. Auletta

A. Bernasconi

G. Carcani (?)

J. J. Fux

B. Galuppi

G. Giacomelli

I. Holzbauer

N. Jomelli

G. M. Orlandini (?)

M. Lucchini

G. Ch. Wagenseil

1729
SCHAFST. DER
WISSEN
1729

Nel Giorno Natalizio di Sua Eccellenza
il Sig. Adamo, conte di Questenbergh
andata. Alvandro, Talisa, Rosmer

allegro

The image shows a page of handwritten musical notation. It features ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are some ink blots and corrections on the page, particularly a large dark mark on the second staff.

Autograf
Míčovy serenaty
Nel giorno
Natalizio

S. Der
Hoch-reiche Flabiner
A. D. A. M. J.

Von denen Sieben Himel's-Planeten
Vier ^{unr} Elementen
Vermittelt der
F. A. M. A.

Gnädigster Herr Hof-Rath
des Hofen Musik-Direktor
Herrn Hof-Rath Dr. Eccell:
Hoch-gebohrnen Herrn, Herrn Jo. Sauer
Hof-Regt. Kön: Reichs-Grafen von Questenberg
/ Tit. pl. /

Liebt der Hof-Rath zu Jernomnitz
Wegen Wacht

Am 24. Decembris

1734

Von Hof-Rath Musicalischen
Herrn.

Die Preisig ist dem Herrn Jacobo Zielwsky, Act. d. a. 1.
H. Hof-Rath. Capellano in Jernomnitz.

Die Musik dem Herrn Franz Anton Mitscha
Hof-Rath und Capell-Meister.

Die Tancher inventirt dem Herrn Joan Baptist
Lanoe Haldbrunn
allda.



Titulní list serenaty
„Der glorreiche
Nahmen Adami“

Dílo Františka Míči:

OPERA:

L'origine di Jaromeriz in Moravia [*O původu Jaroměřic na Moravě*,
sign.: A-Wn, Mus.Hs.17952]

SERENATY:

Bellezza e Decoro (t: D. Bonlini, jmeniny hraběnky Marie Antonie,
Jaroměřice 1729, Sign.: D-Bsb, Autogr. F. Mitscha 2 N)

Nel giorno natalizio di... Adame Conte di Questenberg (narozeniny
hraběte, anon., Jaroměřice 1732, sign.: A-Wgm, III 27729)

Der Glorreiche Nahmen Adami [Slavné jméno Adamovo, t: J. Želivský,
jmeniny hraběte, Jaroměřice 1734; dvoudílná serenata, 1. díl
s německým textem *Sieben Planeten*, 2. díl s českým textem *Čtyři
živlové*, Sign.: Cz-Pu, 59 R 1915]

Operosa Terni Colossi Moles (t: J. Želivský, jmeniny hraběte, dvoudílná
serenata, latinský text, Jaroměřice 1735, Sign.: A-Wgm, III 27714).

SEPOLCRA

*Abgesungene Betrachtungen über etwelche Geheimnisse des
büttern Leyden u. Sterben Jesu Christi* (Jaroměřice 1727, sign.:
A-Wn, Mus.Hs.18145)

Známa z libret:

Krátké rozjímání hořkého umučení Ježíše Krista (Kurze
Betrachtung, 1728),

Die beschuldigte Unschuld (*Obviněná nevinnost*, Olomouc 1729,
Brno 1730)

*Oefterer Anstoss des zum Berg Calvariae im Geist auffsteigenden
Wandersmann* (Brno 1731)

ORATORIUM:

Die heill. Helena auf dem Calvari-Berg (př: A. Weidner, Brno
1734).

Ascensiones in corde suo disposuit in
valle lachrymarum. *Pf. 83. Vers. 6. & 7.* 8

6. Nr. 1720b.
Bessterer Anstoß / *1731*

Des

**Zum Berg Calvariæ im Geist aufsteigenden
Wandersmann;**

Auff die Stimm

Des

**Leydenden Heylands /
Durch die Jugend überwunden.**

Das ist:

**Die grosse Frucht
Der Betrachtung des Leydens, und Sterbens
CHRISTI.**

Iste est omnis fructus, ut auferatur Peccatum. Isa. 27. v. 9.

Musicalisch vorgestellt bey deren P. P. Capucinern zu Brünn /
beym Heil. Grab, an den Grünen Donnerstag A. 1731.

Die Music ist von H. Franz Antonio Mitscha, Ihre Hochgräf:
Excellenz Herrn Grafen von Questenberg Cammer-Dienern,
und der Music Directore.

Cum Licentia Superiorum.

Gedruckt zu Brünn / bey Jacob Maximilian Swoboda.

C'innamori così, che ogn' un di noi
Ad abbracciarla inteso,
Ne sperì il frutto, e ne sostenga il peso.

CORO.

Fedeli ardire. Ah secondiam la brama,
Che alle nostr' alme inspira
D' Elena la pietade. Il desiarla
Principio è di salute. E chi si pente,
Nel verace dolor, torna innocente.

Fine dell' Oratorio.



Die ^{W. N. 572.}
^{N. 3. 2.}
Heil: Helena

Auf dem
Calvari-Berg.

Musicalisch vorgestellt

In

Der Königl: Stadt Brünn /

Bey dem

Heiligen Grab

Deren

Wohl-Ehrwürdigen PP. Capucinern

Den 22. Aprilis Anno 1734.

Die Poësie ist aus dem Italianischen in das Deutsche gezogen von dem Hrn.
Andrea Weidner.

Die Music ist von dem Hrn. Franz Antonio Mitscha, Graf Queffenb:
Capell-Meister.

Cum Licentia Superiorum.

~~~~~  
Gedruckt zu Brünn / bey Jacob Maximilian Swoboda.

# O původu Jaroměřic na Moravě - předehra

Violino *f*  $\#$  2/4  
*gmo*

Violone *f*  $\#$  2/4  
Introduction *gmo*

Viola *f*  $\#$  2/4

Basso *f*  $\#$  2/4  
*Presto*

*piano* *forte*

*piu.*

The image shows a handwritten musical score for a string quartet. It consists of four staves: Violino (Violin), Violone (Viola), Viola, and Basso (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violino part starts with a forte dynamic and includes the instruction 'gmo'. The Violone part is marked 'Introduction' and 'gmo'. The Viola part is marked 'f'. The Basso part is marked 'f' and 'Presto'. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Začátek prvního aktu opery – pod italským textem vepsán text český

Atto I<sup>mo</sup>  
Scena I.

Don:

Vendetta si vendetta. Non stararti ira mia: l'iniquo viene.  
ať knieží ano jsem se nečtí, ráčnouj kniere miz neřiziteť zdegeť

Barbaro al fin cadesti in po tere, d'Onigo tua nemica. ve.  
ukřítai tining Ladnať, vmočneřice sed viki nejži telij úz

Drai vedrai la pena che souarata aun perfido qual tu feroce al tero. ma  
viji mika úz vutne atere řegifa neřičičio, řa žloř trajařai, žila řiřa

Quatt.

Sento ohime mancar mi al sen lo doegno. A tuo piacer pur  
ale co toma bittij kniem mizse tritij jin semelie gelfe