

# ¿Qué es literatura?

Teoría de la literatura

Daniel Vázquez

25 de febrero de 2009

# Contenidos

## Definiciones

## Concepciones estructurales

## Concepciones funcionales

## Concepciones semióticas

## Referencias

# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Contenidos

## Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

### Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Definiciones

## DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

## Dos tipos de definiciones

**Estructurales (inmanentistas)** Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

**Funcionales** ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

### Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias



# Definiciones

## DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

## Dos tipos de definiciones

**Estructurales (inmanentistas)** Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

**Funcionales** ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

### Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

# Definiciones

## DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

## Dos tipos de definiciones

**Estructurales (inmanentistas)** Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

**Funcionales** ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

### Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

# Definiciones

## DRAE

1. f. Arte que emplea como medio de expresión una lengua.
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. *La literatura griega. La literatura del siglo XVI.*

Pero, ¿cómo definir qué textos son artísticos?

## Dos tipos de definiciones

**Estructurales (inmanentistas)** Tratan de definir la literatura a partir de aspectos inherentes a los textos literarios.

¿Cómo son los textos literarios? ¿Tienen algunas características propias que los diferencian de los demás textos?

**Funcionales** ¿Qué función tienen los textos literarios? ¿Qué posición tienen respecto a otros aspectos de la cultura y la sociedad?

Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

**Concepciones  
estructurales**

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Concepciones estructurales

## Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (**mímesis**).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

**Verosimilitud** El arte no imita la realidad tal como es, sino tal y como *podría ser* (según el sentido común).

**Fábula** Disposición de los hechos que se imitan.  
Gracias a la fábula, la imitación de hechos que no son reales resulta verosímil.

## Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Referencias](#)

# Concepciones estructurales

## Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (**mímesis**).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

**Verosimilitud** El arte no imita la realidad tal como es, sino tal y como *podría ser* (según el sentido común).

**Fábula** Disposición de los hechos que se imitan.  
Gracias a la fábula, la imitación de hechos que no son reales resulta verosímil.

## Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Referencias](#)

# Concepciones estructurales

## Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (**mímesis**).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

**Verosimilitud** El arte no imita la realidad tal como es, sino tal y como *podría ser* (según el sentido común).

**Fábula** Disposición de los hechos que se imitan.  
Gracias a la fábula, la imitación de hechos que no son reales resulta verosímil.

## Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Referencias](#)

# Concepciones estructurales

## Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (**mímesis**).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

**Verosimilitud** El arte no imita la realidad tal como es, sino tal y como *podría ser* (según el sentido común).

**Fábula** Disposición de los hechos que se imitan.  
Gracias a la fábula, la imitación de hechos que no son reales resulta verosímil.

## Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Referencias](#)



# Concepciones estructurales

## Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (**mímesis**).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

**Verosimilitud** El arte no imita la realidad tal como es, sino tal y como *podría ser* (según el sentido común).

**Fábula** Disposición de los hechos que se imitan.  
Gracias a la fábula, la imitación de hechos que no son reales resulta verosímil.

## Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Referencias](#)

# Concepciones estructurales

## Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (**mímesis**).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

**Verosimilitud** El arte no imita la realidad tal como es, sino tal y como *podría ser* (según el sentido común).

**Fábula** Disposición de los hechos que se imitan.  
Gracias a la fábula, la imitación de hechos que no son reales resulta verosímil.

## Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Referencias](#)

# Concepciones estructurales

## Aristóteles: *Poética*

- ▶ La literatura es imitación, como todo arte (**mímesis**).
- ▶ Usa un lenguaje especial.
- ▶ Tiene unas reglas específicas.

**Verosimilitud** El arte no imita la realidad tal como es, sino tal y como *podría ser* (según el sentido común).

**Fábula** Disposición de los hechos que se imitan.  
Gracias a la fábula, la imitación de hechos que no son reales resulta verosímil.

## Formalismo

- ▶ A principio del siglo XX, esta escuela hizo un esfuerzo fundamental por identificar los rasgos internos que convierten a un texto en literario.
- ▶ Los textos literarios se caracterizan porque usan un lenguaje *desautomatizado*, distinto del lenguaje «normal». El texto literario llama la atención sobre sí mismo, no sobre lo que quiere comunicar.

[Definiciones](#)[Concepciones estructurales](#)[Concepciones funcionales](#)[Concepciones semióticas](#)[Referencias](#)

# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

**Concepciones funcionales**

Concepciones semióticas

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones  
estructurales

**Concepciones  
funcionales**

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Concepciones funcionales

Son teorías que buscan determinar qué debe hacer la literatura, qué función realiza en la vida del hombre. Por eso, todas son relativas respecto a la esencia de la literatura: ¿hay algo que sea literatura en todas las sociedades y en todas las épocas?

**marxismo** Literatura como producto de la lucha de clases, fruto de una ideología o enfrentamiento a ella.

**enseñar y deleitar** Horacio (*dicere et delectare*), catarsis...

**conocimiento** Literatura realista. Lukács (literatura como mp3: es solo una representación minúscula de la vida, pero da sensación de totalidad).

# Concepciones funcionales

Son teorías que buscan determinar qué debe hacer la literatura, qué función realiza en la vida del hombre. Por eso, todas son relativas respecto a la esencia de la literatura: ¿hay algo que sea literatura en todas las sociedades y en todas las épocas?

**marxismo** Literatura como producto de la lucha de clases, fruto de una ideología o enfrentamiento a ella.

**enseñar y deleitar** Horacio (*dicere et delectare*), catarsis...

**conocimiento** Literatura realista. Lukács (literatura como mp3: es solo una representación minúscula de la vida, pero da sensación de totalidad).

# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

**Concepciones semióticas**

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

**Concepciones  
semióticas**

Referencias

- ▶ A partir de principios del siglo XX (Jan Mukařovský).
- ▶ Aúna los aspectos estructural y funcional, porque entiende el texto literario como un signo en un sistema de comunicación especial:
- ▶ Literatura = signo lingüístico marcado socialmente.



# Contenidos

Definiciones

Concepciones estructurales

Concepciones funcionales

Concepciones semióticas

Referencias

Concepto de literatura

Definiciones

Concepciones  
estructurales

Concepciones  
funcionales

Concepciones  
semióticas

Referencias

# Referencias

- ▶ Dguez. Caparrós, capítulo 1.
- ▶ Eagleton, Introducción.
- ▶ Wellek y Warren, capítulos 1-3.