

## 11. tematický okruh: Kritika hudebního zápisu

### 1) Charakteristika historie oboru

Karl Lachmann – Ernst Kantorowicz – Friedrich Gennrich – Werner Bittinger – František Mužík- Jaromír Černý

### 2) Způsoby existence středověkých nápěvů

Originál –kontrafaktum – kontrapositum – varianta – obecná nota

### 3) Postupy kritiky hudebního zápisu

Recenze – examinační –divinace –konjekturální kritika – emendace

#### Literatura:

*Bittinger, Werner: Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes, Würzburg 1953 (recenze: Richard Rybář in Hudobnovědné štúdie II, 1957)*

Černý, Jaromír: Melodie Czaldy waldy a problematika našich nejstarších tanečních skladeb, In: Hudební věda 1969/IV.

*Gennrich, Friedrich: Sieben Melodien zu mitelhochdeutschen Minneliedern. In: Zeitschrift für Musikwissenschaft 7, 1924*

Mužík, František: Úvod do kritiky hudebního zápisu.

Acta Universitatis Carolinae 1961, Philosophica et historica 3, Univerzita Karlova, Praha 1961

Plocek, Václav: K problematice našich nejstarších tanečních skladeb.

in: Hudební věda 1969/ I.

Ještě k problematice Czaldy waldy.

in: Hudební věda 1970/I.

Vela, Maria Caraci (ed.): Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie, Koniasch Latin Press, Praha 2001