

Teorie a dějiny rockové hudby - světová scéna

1 + 2	9/22/2008	15.00-18.00	definice, hudební a sociální aspekty fenoménu, zasazení rocku do kc
3 + 4	10/6/2008	15.00-18.00	počátky rockové hudby, prehistorie a rock'n'roll 50. let; Mersey soun
5 + 6	10/20/2008	15.00-18.00	projekce amerického seriálu <i>Dancing in the Street (Historie rock'n'rc</i> 1 (počátky rock'n'rollu v 50. letech), 2 (rozvoj rock'n'rollu v 60. letech)
7 + 8	11/3/2008	15.00-18.00	projekce amerického seriálu <i>Dancing in the Street (Historie rock'n'rc</i> 4 (soul a černé rhythm & blues), 5 (bílé britské rhythm & blues, J. He
9 + 10	11/17/2008	15.00-18.00	80. léta - nová vlna: minimalismus, nový romantismus, hard core; he
11 + 12	12/1/2008	15.00-18.00	90. léta, ústup rocku novým směřům elektronické taneční hudby a hi

udělení kolokvia: správné zodpovězení alespoň 15 z 20 otázek závěrečného písemného testu nebo napsán

kontextu vývoje pop. hudby, ukázky různých podob rocku

d, rhythm & blues, folk rock a psychedelic rock v 60. letech, subkultury, pluralita směrů v 70. letech

ollu):

h, nástup Beatles), 3 (folk a folk rock)

ollu):

ndrix), 6 (psychedelický rock, Woodstock - Altamont)

avy metal; Live Aid

p hopu

í 2 - 3 stránkové eseje na téma pěti vybraných po sobě jdoucích let rockové historie

Teorie a dějiny rockové hudby - česká scéna

1 + 2	2/23/2009	15.00-18.00	opakování, počátky rockové hudby u nás, zdroje informací skrz želez
3 + 4	3/9/2009	15.00-18.00	český rock 60. let: twist, beat, big beat, Matadors a Olympic, brněnsk
5 + 6	3/23/2009	15.00-18.00	vývoj po roce 1968: rozpad rockové scény, český jazz rock, tancovač
7 + 8	4/6/2009	15.00-18.00	odpadá!
9 + 10	4/20/2009	15.00-18.00	80. léta: punk a nová vlna, heavy metal, tendence ke zoficiálnění rocl
11 + 12	5/4/2009	15.00-18.00	2. pol. 80. let: prolnutí generací; 90. léta: proměna generací a živelný

udělení kolokvia: správné zodpovězení alespoň 15 z 20 otázek závěrečného písemného testu nebo napsi

:nou oponu, průkopníci českého rock'n'rollu, kriminalizace hudby

:á a ostravská scéna, nástup folku, ohlasy světových subkultur

:kový rock, specifická českého undergroundu, alternativní scéna

ku, festivaly (Rockfest), rock a sametová revoluce

rozvoj ekonomické infrastruktury, rozvoj elektronické taneční scény a hip hopu

ání 2 - 3 stránkové eseje na téma pěti vybraných po sobě jdoucích let české rockové historie s uvedením

n zdrojů, ze kterých jste čerpali

doporučená literatura k tématu Teorie a dějiny rockové hudby

Aleš Opekar, 2008

(soubis neobsahuje komerčně laděné monografie zpěváků, jednotlivých hudebníků a skupin)

- Alan Josef (ed.): Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989, Praha 2001
- Baacke Dieter: Beat - die sprachlose Opposition, München 1972
- Balák Miroslav, Kytar Josef: Československý rock na gramofonových deskách. Rocková disku **Beauty, bigbeaty, breakbeaty. Průvodce moderní hudbou 90. let, Praha 1998**
- Bednařík Tomáš: Je to jenom Rock And Roll. Historie rocku na Rakovnicku s exkurzí do folku
- Belz Carl: The Story Of Rock, New York 1972
- Bezr Ondřej: Vladimír Mišík. Letní rozhovor s O.B., Brno 1999
- Bezr Ondřej: To je hezký, ne? Rozhovor s Vlastimilem Třešňákem, Praha 2007
- Bird Brian: Skiffle. The Story of Folk-Song with a Jazz Beat, London 1958
- Blažek Petr, Laube Roman, Pospíšil Filip: Lennonova zeď v Praze. Neformální shromáždění m
- Broughton Simon, Ellingham Mark, Trillo Richard (ed.): World Music. The Rough Guide. Afri
- Císař Jaroslav: Blues o spolykaných slovech (až si pro mě přijdou funebráci). Michal Prokop a
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Hvězdy světových mikrofonů, Praha 1969
- Černý Jiří, Černá Miroslava: Poplach kolem Beatles, Praha 1966
- Černý Jiří: Big beat - strašák nebo kvalita?, Taneční hudba a jazz, 1966-7 s.82 ad.
- Černý Jiří: Hvězdy tehdejších hitparád, Praha 1989
- Černý Jiří: Zpěváci bez konzervatoře, Praha 1966
- Dorůžka Lubomír: Český jazz (mezi tanky a klíči, 1968 - 1989), Praha 2002
- Dorůžka Lubomír: Panoráma populární hudby 1918/1978, Praha 1981
- Dorůžka Lubomír: Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie, Bratislava 1978
- Dorůžka Petr: Šuplík plný Zappy, Praha 1984
- Douse Cliff: Kdo je kdo. Kytaroví mistři, Brno 1996
- Friedlander Paul: Rock and Roll. A Social History, Boulder 1996
- Frith Simon (ed.): Facing the music. A Pantheon Guide to Popular Culture, New York 1989
- Frith Simon: Music for Pleasure. Esseys in the Sociology of Pop, Cambridge, Oxford 1988
- Frith Simon: Sound Effects, Londýn 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Funkce hudby, Hudební věda 1979. č.2 a 3
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: Hudba a její pojmoslovný systém, Praha 1981
- Fukač Jiří, Poledňák Ivan: K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artifi
- Furst T. Peter: Halucinogeny a kultura, Praha 1996
- Gillet Charlie: The Sound of the City. The Classical History of Rock, Suffolk 1983
- Goldstein Richard: Goldstein's Greatest Hits, New York 1970
- Gracyk Theodore: Rhythm and Noise. An Aesthetics of Rock, London 1996
- Grossberg Lawrence: We Gotta Get Out Of This Place. Popular Conservatism And Postmodern
- Hardy Phil, Laing Dave: The Faber Companion To 20th-Century Popular Music, London 1995
- Hruška Ervín: Od odzemku a valašky k rocku a elektrické kytáře. Historie bigbítu a rocku na Hruška Jiří: Kronika kolínských kapel, Praha 1997**
- Husák Michal, Špulák, Jaroslav: YEAH! 1990 - 2000. Rocková scéna 90. let, Praha 2001
- Chadima Mikoláš: Alternativa. Svědectví o českém rock & rollu sedmdesátých let (Od rekvali**
- Chrastina Pavel: Olympic. Chvilí po ránu a zase znovu spolu, Praha 1994**
- Jaslovský Marian: Dežo Ursiny. Pevniny a vrchy, Bratislava 1997**

- Jeffries Neil (ed.): Direkt!! Hard Rock & Heavy Metal. Encyklopedie A - Z, Praha 1994
- Jirous Ivan M.: Magorův zápisník, Praha 1997
- Jurík Ľuboš, Šuhajda Dodo: Slovenský bigbít, Bratislava 2008 (bonus 3 DVD Dušana Rapoš**
- Karbusický Vladimír, Kasan Jaroslav: Výzkum současné hudebnosti, Praha 1969
- Karbusický Vladimír: K pojmu a estetice "lehké" hudby, Hudební věda 1967, č.1, s.22, č.2, s.32
- Karbusický Vladimír: Mezi lidovou písní a šlágreem, Praha 1968
- Kloskowská Antonina: Masová kultura, Praha 1967
- Kneif Tibor: Ästhetische und nichtästhetische Wertungskriterien in der Rockmusik; in Rockmu
- Kneif Tibor: Rockmusik und Subkulturen; in Rockmusik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Pr
- Kneif Tibor: Sachlexikon Rockmusik, Reinbek 1978
- Konrád Ondřej, Lindaur Vojtěch: Bigbít, Praha 2002**
- Korál Petr, Špulák Jaroslav: Ohlasy písní těžkých. Encyklopedie českých a slovenských hard**
- Kotek Josef, Dějiny české populární hudby a zpěvu 1 a 2, Praha 1994 a 1998
- Kotek Josef, Hořec Jaromír, Kronika české synkopy 1 a 2, Praha 1975 a 1990
- Kotek Josef, Poledňák Ivan: Teorie a dějiny tzv. bytové hudby jako samostatná muzikologická
- Kotek Josef: Na rozhraní dvou stylů moderní taneční hudby, Taneční hudba a jazz 1963, s.20
- Kotek Josef: Neartificiální (populární) hudba a sociologické aspekty jejího osvojování, sborník
- Kouřil Vladimír: Český rock'n'roll, Praha 1981**
- Kramarz Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik, Mainz 1983
- Krýzl Jan: Nová vlna se starým obsahem, Tribuna 1983, č.12, s.5
- Kytary a řev aneb Co bylo za zdí. Punk rock a hardcore v Československu před rokem 1989, 2**
- Larkin Colin (ed.): The Guinness Encyclopedia of Popular Music, Middlesex 1993
- Lindaur Vojtěch: Šance sněhových koulí v pekle, Praha 1998
- Liška Tomáš (ed.): Rock proti proudu. Encyklopedie zahraničního alternativního rocku, A - L, 1
- Lukeš Jan: Prozaická skutečnost, Praha 1982
- MacDonald Ian: Revoluce v hlavně. Beatles, jejich písně a 60. léta, Praha 1997
- Matzner Antonín, Poledňák Ivan, Wasserberger Igor (ed.): Encyklopedie jazzu a moderní po,**
- Matzner Antonín: Beatles, Praha 1987
- Matzner, Antonín (ed.): Rhythm & blues (sborník), Praha 1985
- Middleton Richard: Studying Popular Music, Buckingham 1990
- Mitchell Tony: Popular music and local identity. Rock, Pop and Rap in Europe and Oceania, Lo
- Moore, Allan F.: Rock: The Primary Text, Buckingham 1993
- Moravčík Jiří: Keltská hudba, Praha 2004
- Nolan A.M.: Rock'n'Roll Road Trip. The Ultimate Guide to the Sites , the Shrines and the Leg
- Odvárka Jiří: Auvajs, Mejlo. Zlatá léta šedesátá, jakož i čacké početí beg beatu v Břevnově, Pra
- Opekar Aleš, Vlček Josef a kol., Excentrici v přizemí, Praha 1989**
- Opekar Aleš: Základní vývojové tendence v české rockové hudbě, Hudební rozhledy 1990, č.1**
- Opekar Aleš: Analýza rockového alba: Flamenco - Kuře v hodinkách, Česká literatura, 1993, č.
- Opekar Aleš: Bigbítové šlápoty. Obrazy z rockových dějin českých, Rock & Pop, 1996, č. 1–1:**
- Opekar Aleš: Hodnotová orientace v rockové hudbě, Opus musicum, 1989, č. 4, s. 105–115, č.
- Opekar Aleš: K počátkům českého rocku. Nad prvním profilovým albem skupiny Olympic, Hu
- Opekar Aleš: Zvířecí trilogie I. Straka v hrsti, Opus musicum, 1990, č. 9., s. XVII–XXV
- Opekar Aleš: Matadors. Beatová aristokracie z Prahy. Ústí nad Orlicí 2007**
- Osborne Ben: The A-Z of Club Culture. Tweny Years Of Losing It, London 1999
- Pelc Jan, Hlavsa Mejla: Bez ohňů je underground, Praha 1992**

- Poledňák Ivan (ed.): Populární hudba a škola. Sborník příspěvků z konference v Praze 10.-12.k
- Poledňák Ivan, Vafourek Ivan: Sondy do rocku a popu, Praha 1992
- Poledňák Ivan: ABC hudební psychologie, Praha 1984
- Poledňák Ivan: K otázce specifčnosti jazzu, Hudební věda 1969, č.4, s.419
- Poledňák Ivan: K problému smyslu hudby a funkcí hudby, Opus musicum 1974, č.4, s.97
- Poledňák Ivan: Rock: Nástin podstaty a vývoje, Opus musicum 1986, č.3, s.74
- Poledňák Ivan: Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu, Olomouc 2000**
- Poschardt Ulf: DJ Culture, London 1998
- Ramet Sabrina Petra (ed.): Rocking the State. Rock and Politics in Eastern Europe and Russia, 1
- Rott Ladislav: Tak se začínalo aneb Z otcova alba, Plzeň 1998**
- Roxon Lillian: Rock Encyclopedia, New York 1969
- Ryback Timorhy W.: Rock Around the Block, A history of rock music in Eastern Europe and tl
- Saunders Nicholas: Extáze & Techno scéna, Brno 1996
- Shepherd John, Horn David, Laing Dave, Oliver Paul, Wicke Peter (ed.): Continuum Encyclopi
- Shuker Roy: Key Concepts in Popular A53 London, New York 1998
- Shuker Roy: Understanding Popular Music, London 1994
- Schnierer Miloš (ed.): Díváme se na hudbu. Materiály ze IV. muzikologicko-pedagogické konfi
- Schnierer Miloš (ed.): Soudová problematika nonartificiální hudby a hudební výchova. Materiá
- Slabý Zdeněk, Slabý Petr: Svět jiné hudby. Průhledy do hudby alternativní, avantgardní, impro
- Sonda Pavel: Z historie východočeského rocku. 60. léta. Příběhy beatových skupin, Hradec K**
- Strong Martin C.: The Great Rock Discography, Frankfurt am Main 1994, 1995, 1996, 1998
- Sychra Lexa: Olomoucký big beat a jiné vzpomínky a povídky emigranta, Olomouc 2007**
- Sýkora Jan Křtitel: Czechoslovak beat music 67, Praha 1968**
- Šemora Miroslav: Od The Joker přes Wry Faces po Exit aneb Česlo vzpomíná, Slavkov u Brna
- Tůma Jaromír: Čtyři hrají rock, Praha 1986**
- Tůma Jaromír: Bigbít, aneb Pendl mezi somráky a veksláky, Praha 1999
- Turák František: Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické
- Vlček Josef : Punk rock, Praha 1978
- Vlček Josef : Rock na levém křídle, Praha 1983
- Vlček Josef Vlček: Rock 2000, A-K, Praha 1982, L-R, Praha 1983, S-Z, Praha 1984
- Vlček Josef, Rockové směry a styly, Praha 1988
- Vlček Josef: Ambientní hudba a industriál, Praha 1987
- Walker Dave: American Rock'n'roll Tour, New York 1992
- Walker John A.: Cross-Overs, London 1987
- Warner Simon: Rockspeak! The language of rock and pop, London 1996
- Wicke Peter, Ziegenrücker Kai-Erik und Wieland: Handbuch der populären Musik, Berlín / Lip
- Wicke Peter: Anatomie des Rock, Leipzig 1987
- Wicke Peter: Rockmusik, Leipzig 1987
- Wich František: Rock & Pop Encyklopedie I A - L, II M - Z, Praha 1999
- Willis Paul: Common Culture, Buckingham, Boulder, 1990
- Willis Paul: Profane Culture, London 1978

ografie 1960-1997, Praha 1998

a country, Rakovník 1994

ládeže na Kampě 1980-1989, Praha 2003

ica, Europe and the Middle East, London 1999, Latin and North America, Caribbean, India, Asia
Framus Five, Ústí nad Orlicí 2003

ciální a nonartificiální, Hudební věda 1977, č.4, s.316

i Culture, London 1992

i Valašskomeziříčsku, Egg 1999

ifikací k "nové vlně se starým obsahem"), Brno 1992

Ma: Slovenský bigbít, Legendy 60)

28 a č.3, s.440

sik. Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion..., Mainz 1977
oduktion..., Mainz 1977

Rockových a heavymetalových skupin, Praha 1993

disciplína, Hudební věda 1974, č.4, s.335

Hudební sociologie a hudební výchova 1982, Praha

2002

Praha 1992, M - Z, Praha 1993

pulární hudby, část věcná, jmenná - světová scéna A-K, L-Z a jmenná - československá scéna

London, New York 1996

Legends Across America, New York 1992

Praha 2003

1, s.525, č.12, s.567 a 1991, č.1, s.43

. 2, s. 187–198

2, s. 72–73; 1997, č. 1–12, s. 64–65; 1998, č. 1–12, s. 64–65; 1999, č. 1–12, s. 64–65).

5, s. XVII–XXII

Hudební věda, 1993, č. 1, s. 60–69

větna 1999, Praha 2000

Boulder, San Francisco, Oxford 1994

the Soviet Union, New York 1990

edia of Popular Music of the World, Volume I - Media, Industry and Society, Volume II - Perfo

ERENCE, České Budějovice 2002

ly ze II. muzikologické konference, České Budějovice 2002

vizované, nové, opoziční, progresivní, experimentální, postmoderní, aktuální, free, klezmeru atd
črálové 2001

2006

reflexie, Banská Bystrica 2003

osko 1997

a and Pacific, London 2000

l, Praha 1983, 1986, 1987, 1990

rmance and Production, London, New York 2003

l., Praha 2002