Veronika Křížová

Alois Mrštík

**Poprad**

Črta Poprad je součástí cestopisného souboru Hore Váhom. Soubor vyšel v roce 1919.

 Hlavní dějovou linii tvoří v první části cesta na Poprad a druhá část je věnována samotnému Popradu. Děj vrcholí západem slunce nad Popradem. Vypravěč je součástí skupiny cestujících, jedoucích vlakem do Popradu. Viděnou přírodu líčí s nadšením, snad až vášní. Svou náklonnost ke Slovensku vyjadřuje nejen prostřednictvím líčení přírodních krás, ale i častými odbočkami.

 Odbočky nám připomínají v krátkých příbězích významné slovenské osobnosti, nebo jen přibližují viděné situace, jimž je autor svědkem. V odbočkách se Mrštíkovi daří živě vylíčit osud vybrané osobnosti, samozřejmě ze svého úhlu pohledu. Nejrozsáhlejší odbočku věnuje příběhu Jánošíka.[[1]](#footnote-1) Ráz přírody podle autora určuje lidskou povahu a lidé svá přírodní božstva dlouho uctívali.[[2]](#footnote-2) Kromě hrdinského mýtu vkládá spisovatel anekdotické vyprávění, jako například výjev viděný cestou vlakem. Cestující dámě vypadne kapesníček, ve snaze gentlemansky jej přinést zpět se muž vrhá z rozjíždějícího se vlaku a sám pak zůstává na stanici.[[3]](#footnote-3)

 Vyprávění působí na zrak, často se objevují materiály jako zlato[[4]](#footnote-4) a barvy jako bílá[[5]](#footnote-5), temná zeleň, žloutnoucí len[[6]](#footnote-6) apod. Dynamičnost textu podtrhuje v prvním oddílu časté užití pohybových sloves jako řítil se, přelíval, hnal se apod. Kromě češtiny používá Mrštík také slovenské výrazy. Přímá řeč přispívá i k beletrizaci díla: “Chmáry se tratiá, Reamur sa vrší -- Nuž jeďte, budě čas -- ”, jak radí turistům myslivec vracející se z ranního čekání.[[7]](#footnote-7)

Věty zvolací[[8]](#footnote-8), přímá řeč, přerušení signalizovaná pomlčkami vyvolávají dojem mluveného textu.

 Příroda je tu pojímána jako divadlo[[9]](#footnote-9) a personifikována: “zdravými zuby jen cikánská tak zasvítí tvář - jak svými trháky se zašklebilo Sidorovo”[[10]](#footnote-10), “hrdě a vážně přelíval své vlny těžký Váh”[[11]](#footnote-11), divoké útvary vyceněných skal[[12]](#footnote-12). Personifikované popisy přírodních jevů přispívají k poetičnosti textu.

 Cestopisná tvorba Aloise Mrštíka se pohybuje mezi dokumentární a uměleckou literaturou. Způsobem použití prostředků literatury dokumentární míří spíš k pólu literatury krásné.

Pramen:

Poprad. MRŠTÍK, Alois. *Hore Váhom*. Vydání první. Praha: Nakladatelství J. Otto, 1919,  s. 122–131. ISBN 1-44961.

1. Jánošíka vidí jako nedoceněného hrdinu s nešťastným osudem: “Tu na čakaně, za žebro, na hák pověšen, našel svou smrt orel Tater, zbojnický rek Jánošík. Až na Moravu zalétla jeho křídla a pány bil, pánům bral, chudé mstil a chudým dávál, křivdy napravoval a neš'tastné chránil... A to byl velký, Jano, velký hřích -- Za ten jako psa tě pověsili na čakan! -- Sám studen kdysi, studentům sukna od buku k buku odměřoval za to, že chlapcům jeho z výše skal a v chrámech hvozdů staletých hlásali slovo Kristovo. Boháčům bral Kremnické dukáty a zlato rozhazuje mezi chudinu domácím pomáhal i cizím a nejvíc panstvem bité Slovači --- Když dupnul, v žule stopa po něm zůstala a když i pod šibenicí stál, před popravou ještě čtyřikráte si ji obhajduchoval, ač “tricať pät funtov železa na svojich nohách mal...” Poprad. MRŠTÍK, Alois. *Hore Váhom*. Vydání první. Praha: Nakladatelství J. Otto, 1919, s. 122–131. ISBN 1-44961. s. 124. [↑](#footnote-ref-1)
2. Pohanská božstva připomíná mýtem nejvyššího boha Peruna a dalších nadpřirozených postav: “... tu v bouřích řval hněvný Paromův hlas, tu kdysi rejdiště bývalo tatránských víl, bosorek, vodních panenek, ozrut a mátoh, slibek mladých i starých strig - tu Runy - paní zemné hlídaly pole diamantová, a Kovlad, skalní duch střehl zde skryté poklady...”

Ibid. 129-130. [↑](#footnote-ref-2)
3. Vtipný příběh podává Mrštík v rozsahu jednoho odstavce: “Z kteréhosi okénka slétl ženský šáteček. Jak motýlek ploval vzduchem podél rozjíždějícího se vlaku a z vozu deset rukou vylítlo za vonným tím hadýrkem. Na zem s vozu mžikem převalil se jeden z nich. Šáteček měl, ale zůstal na stanici. Jen smích mu zůstal odměnou.”

Ibid. s. 126. [↑](#footnote-ref-3)
4. Ibid. 122. [↑](#footnote-ref-4)
5. Ibid. 122. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ibid. 123. [↑](#footnote-ref-6)
7. Ibid. 122. [↑](#footnote-ref-7)
8. Zvolací věty oživují text a potvrzují nadšení cestovatele: “Svatý Mikuláš! Jaký ubohý, jaký slavný a přece smutný kraj!”

Ibid. s. 123. [↑](#footnote-ref-8)
9. Explicitně je příroda přirovnávána k divadlu: “Jaké to nesmírné, svým kamenným tichem mrtvé, svou skutečností živé, svou velebností nezapomenutelné divadlo duši lidskou ohromující přírody!” Ibid. s. 128. [↑](#footnote-ref-9)
10. Ibid. s. 122. [↑](#footnote-ref-10)
11. Ibid. s. 122. [↑](#footnote-ref-11)
12. Ibid. s. 126. [↑](#footnote-ref-12)