

Otakar Auředníček

Vlastním jménem Otakar Ouředníček. Narodil se 27. 9. 1868 v Hrazených Ratajích, zemřel v Praze 1. 6. 1947. Studoval na gymnáziu a následně na Právnické fakultě v Praze, kde roku 1894 také odpromoval.

Byl to básník, prozaik, překladatel zejména z francouzštiny a italštiny, ojediněle také němčiny, mimojiné také právník a železniční úředník. Ve své tvorbě následoval například Jaroslava Vrchického nebo Prokleté básníky.

V lyrice můžeme najít prvky dekadence, v próze se často zaměřuje na lidské nitro, také ovlivněn situací a obdobím na přelomu století.

Ve sbírkách *Verše* (1889) a *Zpívající labuť* (1890) nalezneme prvky temperamentní a smyslné erotiky, jenž jsou prostupovány pocity rozkladu a zmaru. Objevují se zde také další dekadentní témata, jako je unavená duše, samota, přeludy, úniková až ničivá erotika.

V prózách *Maliřské novely*, *Pseudokontesty a jiné novely*, se snaží proniknout do nitra a nálad lidí, kteří jsou poznamenáni nejistotami a událostmi z konce století, všímá a pozastavuje se také nad životem pražské smetánky, kterou kritizuje a zároveň soucítí s lidmi, kteří se ocitli na pokraji společnosti.

Jeho poválečné povídky a romány jsou líbivé, milostné příběhy z měšťáckého nebo aristokratického prostředí. Ovšem povídka *Karneval* a *Nejdokonalejší milenec* se podle kritiků ocitají na samém okraji literatury.

Veselé chvíle - novely, mají humorný nádech, zde se projevilo, jak dobře a pozorně je autor schopen pozorovat život a dění kolem sebe.

Královna loutek - přepracovaná novela ze staršího období, pokus o hlubší psychologickou analýzu či studii.

Zdroj:

FORST, Vladimír, a kol. *Lexikon české literatury: osobnosti, díla, instituce. 1. A-G.* Praha: Academia, 1985. 900 s. ISBN 80 – 200 – 0797 – 0.