

Gotika II.

Klášterní
zbožnost ve
středověku a
nové typy
obrazů na
počátku 14.
století

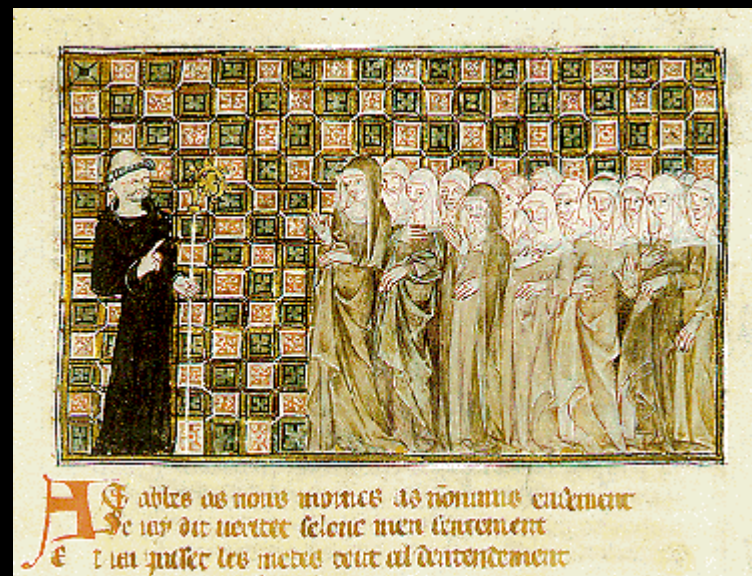


Literatura k tématu:

- Jeffrey W. Hamburger, *The Visual and the Visionary: Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*. Cambridge Press, 1998
- Johannes Tripps, *Das Handelnde Bildwerk in der Gotik*, Berlin 2000.
- Pavel Kalina, Ivana Kyzourová, *Přemyslovský krucifix a jeho doba*, Praha 1998
- Milena Bartlová (ed.), *Pieta z Jihlavy*, Jihlava 2007.

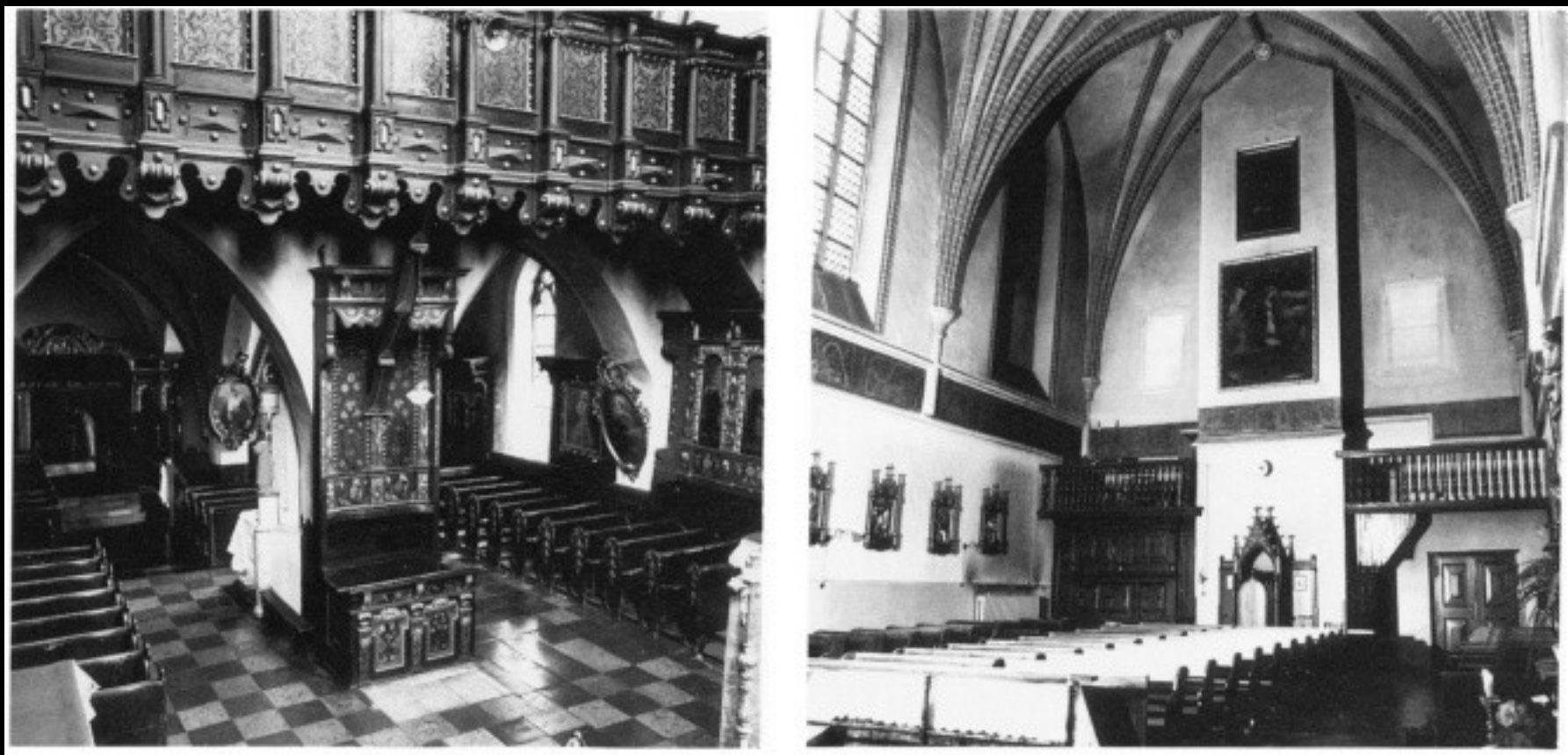
Bekyně a bekhardi

- Konventy zakládány od 12. století
- Bekyně neskládaly slib čistoty, zřeknutí se majetku i poslušnosti
- Byly vedeny knězem (priorem), který však nad nimi neměl pravomoc
- Jejich úkolem byla starost o chudé a nemocné



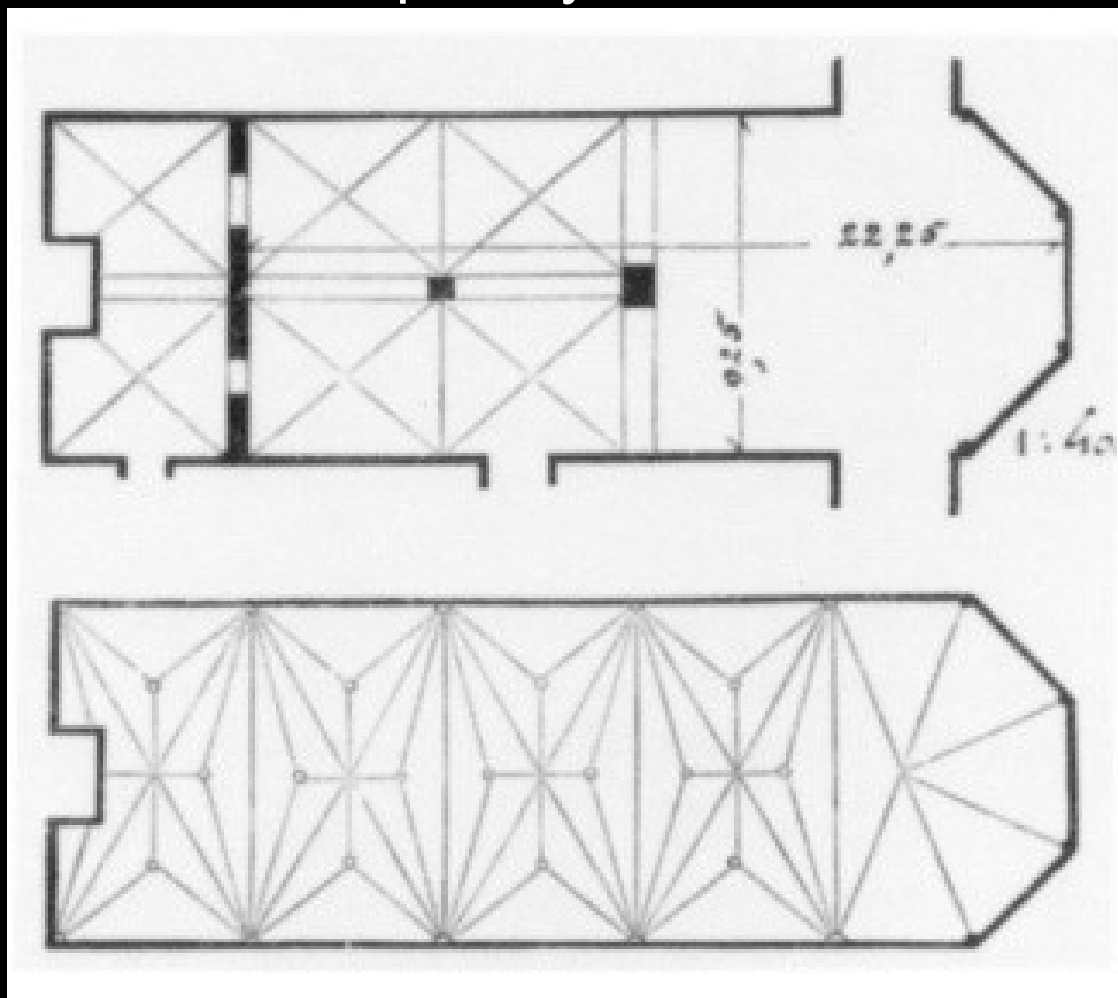
Ženské kláštery – chór jeptišek (Nonnenchor)

- Chelmno, klášter cisterciáček – laická část a chór jeptišek, kolem r. 1310



Ženské kláštery – chór jeptišek (Nonnenchor)

- Chelmno, klášter cisterciáček – laická část a chór jeptišek, kolem r. 1310, půdorys



Ženské kláštery

- Cisterciácký klášter
Wienhausen, interiér
chóru, kolem r. 1325



Dítě Ježíš (z majetku
Markéty Ebnerové ?)
kolem r. 1320, klášter Medling



Středověká mystika – Bernard z Clairvaux

- Jörg Haspel,
- Zázrak sv. Bernarda,
- dřevořez,
- 2. čtvrtina 15. století.



Heinrich Suso,
Suso uctívající
Trůn boží moudrosti,
ilustrace z knihy Exempel,
Ulm, kolem r. 1370



Stigmatizovaná Theresa Neumannová (zemř. 1968)



Crucifixus Dolorosus/ Bolestný krucifix

- Krucifix,
- Sta. Maria im Kapitol,
- Kolín nad Rýnem,
- počátek 14. století



**Madona z dominikánského
klášteřa St. Louis v Poissy, Paříž
1. čtvrtina 14. století**



Crucifixus Dolorosus/ Bolestný krucifix

- Krucifix, zv. Přemyslovský,
- Původně snad minoritský klášter sv. Kříže v Jihlavě,
- 30.léta 14. století



Pieta/ Vesperbild

- Pieta „Roetgen“,
- Rheinisches Landesmuseum Bonn
- Počátek 14. století
nebo 3. čtvrtina 14. století



Pieta/ Vesperbild

- Pieta z Scheuerfeldu
- Museum Veste Coburg
- Počátek 14. století
- nebo 1360-1370



Pieta/ Vesperbild

- Pieta z Chebu, chebské muzeum
- 2. čtvrtina 14. století



Pieta/ Vesperbild

- Pieta z Radolfzell
- Augustinermuseum Freiburg
- 20. léta 14. století



Pieta/ Vesperbild

- Pieta z Jihlavy
- Kostel sv. Jakuba v Jihlavě
- 20. léta 14. století



Pieta/ Vesperbild

- Pieta z Jihlavy
- Kostel sv. Jakuba v Jihlavě
- 20. léta 14. století



Sv. Jan
Miláček Páně

Heinrich von Konstanz

Pův. klášter

St. Katharinenthal,

Museum

Meyer van der Bergh

Antverpy

1280-1290



Sv. Jan
Miláček Páně

Pův. klášter
Dominikánek Adelhausen
Ve Freiburgu,
Liebigehaus Frankfurt
Kolem r. 1350



Figura Ježíška jako samostatná socha

Figura dítěte Ježíš

Kolem r. 1320

Klášter Medling



Figura Ježíška jako samostatná socha

Kolíbka na dítě Ježíš

Schnütgenmuseum Köln

Kolem r. 1350



Figura Ježíška jako samostatná socha

Figura dítěte Ježíš

Tzv. Sarnchristi,

Klášter benediktinek St. Andreas v Sarnen

Kolem r. 1360

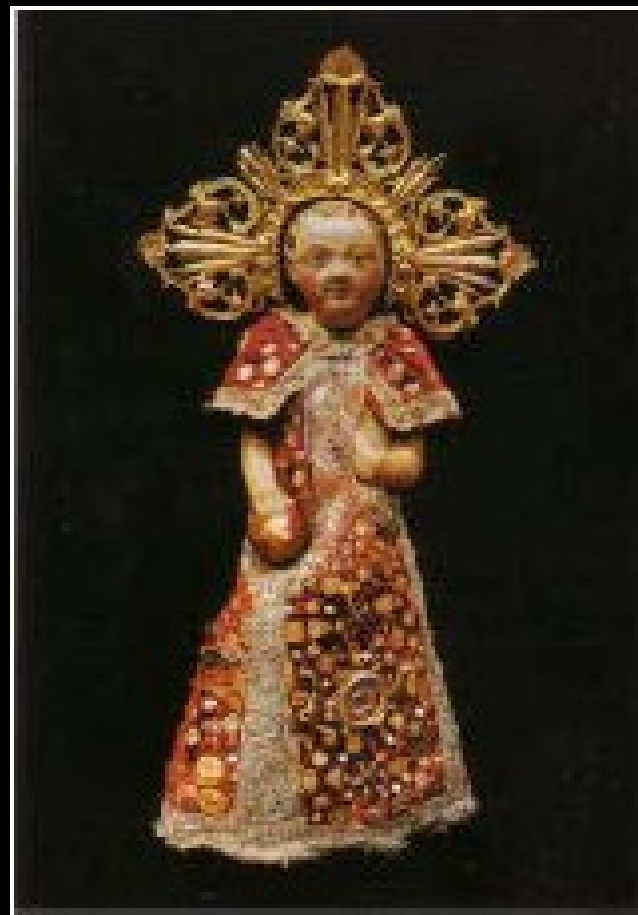


Figura Ježíška jako samostatná socha

Figura dítěte Ježíš
Polovina 14. století
Umístění neznámé



Figura Ježíška jako samostatná socha

Figura dítěte Ježíš

Bayerisches Nationalmuseum

Kolem r. 1340



Marie v loži šestinedělek

Kolem r. 1300
Landesmuseum
Zürich



Marie v loži šestinedělek

Bazilika

Saint Julienne

De Prinoud

Kolem

pol. 14. století



Panna Marie v naději

Klášter dominikánek sv. Kříže

V Regensburgu

Germanische Nationalmuseum Nürnberg

1300-1310



Navštívení Panny Marie

Iniciála D v graduálu cisterciáček
Wonnental,
Badische Landesbibliothek Karlsruhe
Po roce 1318



Navštívení Panny Marie

Marie – prosebnice

Ikona z Jaroslavlle

1.třetina 13. století

Tretjakovska galerie Moskva



Boží hrob

Klášter Wienhausen

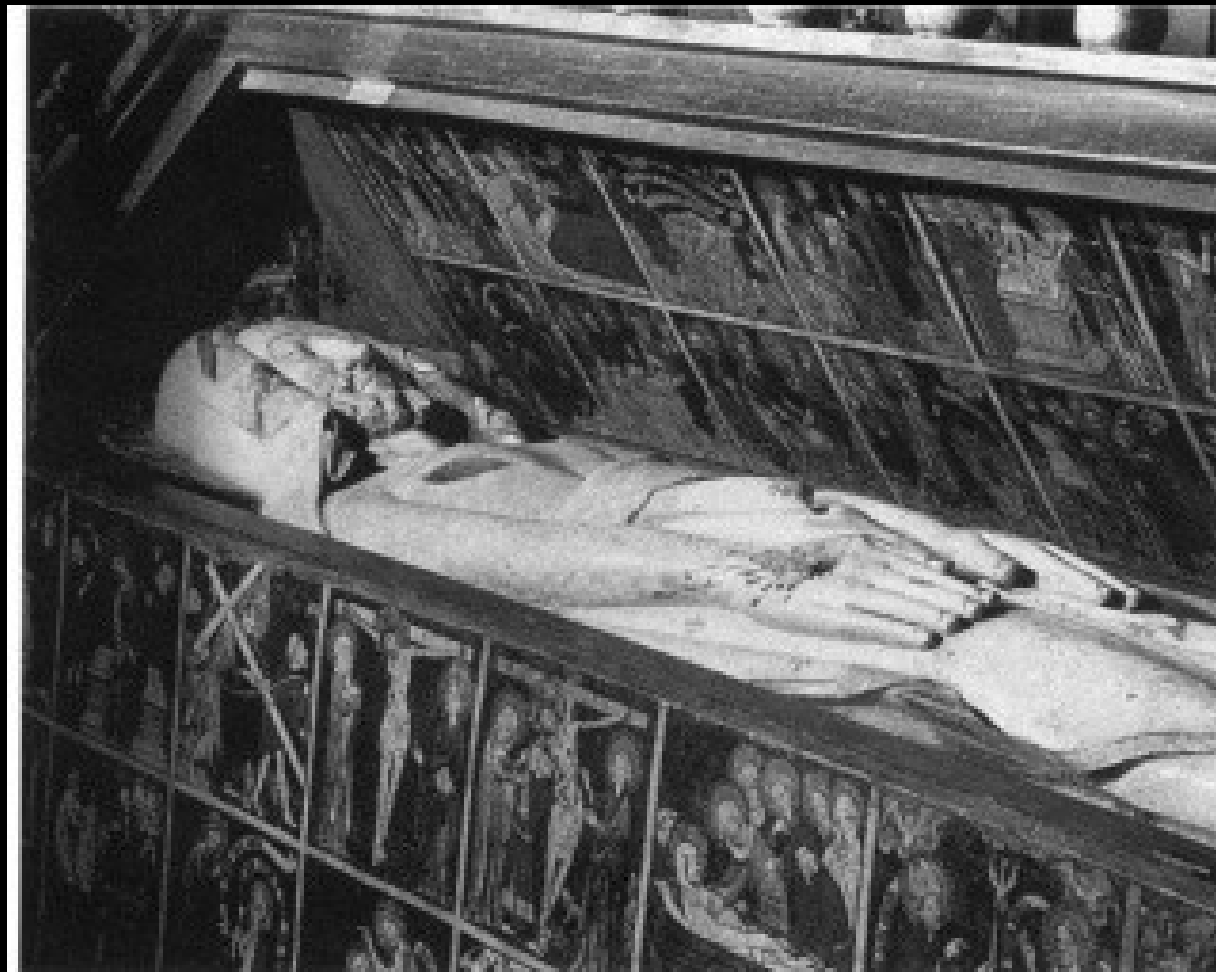
Kolem r. 1300 a kolem 1450



Boží hrob

Klášter Wienhausen

Kolem r. 1300 a kolem 1450



Boží hrob

Kristus z dominikánského kláštera
v Českých Budějovicích
Kolem r. 1350



Boží hrob

Klášter cisterciáček Magerau, Landesmuseum Zürich,
1. třetina 14. století



Zmrtvýchvstalý Kristus

Klášter cisterciáček Wienhausen,
před r. 1300



Děkuji za pozornost.