

# **Evald Flisar**

**What about Leonardo?  
Kaj pa Leonardo?  
A co Leonardo?**

# Autor

- \* 13.2.1945 ve Slovinsku
- studoval srovnávací literaturu v Ljubljani, angličtinu a literaturu v Londýně a psychologii v Austrálii
- cestuje po celém světě
- nepíše jen divadelní hry, ale i knihy, scénáře, cestopisy...
- v letech 1995 – 2002 byl předsedou Svazu slovinských spisovatelů
- Od roku 1999 je šéfredaktorem literárního magazínu SODOBNOST
- žije převážně ve Slovinsku, ale pořádá autorská čtení všude po světě
- jeho hry jsou inscenovány po celém světě

# Hra

- Oceněna Grumovou cenou pro nejlepší drama za rok 1992 a cenou Prešernovy nadace
- premiéra: 9.10. 1992 v Ljubljani, režírována Dušanem Mlakarem
- má dvě dějství; první je rozděleno na 8 výstupů, druhé na 7
- odehrává se v neurologickém institutu, kterému šéfuje Dr. Hoffman a asistuje mu zdravotní sestra (Nurse)
- na úvod se seznamujeme s pacienty: Rebeccou, Martinem, prof. Carusem, p. Sniffem, pí. Twitchovou, později přichází i Leaning Man – bizarní postavy ústavu, žijí ve svém vlastním světě, ale vzájemně se vnímají, mají mezi sebou dobrý vztah
- do jejich světa vstupuje z vnějšího světa Dr. DaSilva, začíná svůj výzkum – rozhýbává děj
- další postavy: pí. Martinová, Dr. Roberts, reportér, kameraman

# Hra

- nejdříve nahlédnem do běžného života pacientů, do toho vstupuje Dr. Hoffman a přivádí Dr. DaSilva
- ta si vybírá Martina jako objekt svého zkoumání, navzdory názoru Dr. Hoffmana uskutečňuje setkání s jeho ženou, které Martina přivádí do stavu šoku, stává se z něj jen prázdná nádoba
- tím o něj Dr. DaSilva ztrácí zájem, ale posléze zjistí, že má schopnost pamatovat si vše, co lidé kolem něj řeknou
- učiní z něj velký vědecký projekt XXX, vůči kterému se velmi ostře vymezuje Dr. Hoffman, pomocí pacientů se snaží o „sabotáž“
- Martin se učí mnoho jazyků, kulturu, filozofii, umění...avšak vše je pro něj jen mechanické, nemá vlastní vůli, ani možnost rozhodování
- Dr. Hoffman v něm chce probudit nějaké „vnitřní já“ tím, že se ho snaží dát dohromady s Rebeccou, probudit v něm lásku
- poté, co se do výzkumu zapojí vládní organizace a chce Martina využít jako lidského robota, učí ho násilí, Dr. DaSilva se připojí na stranu Dr. Hoffmana a snaží se ukončit tento projekt

# Hra

- Dr. DaSilva se snaží přivést Martina ke svému vlastnímu „já“, chce k tomu dojít pomocí sexu, avšak při recitaci Shakespeara (z Othella – scéna, kdy Othello zavraždí Desdemonu) se Martin nechá verši unést natolik, že doktorku zabije, s ní poté i Dr. Robertse a Leaning Mana
- Přichází všichni pacienti s Dr. Hoffmanem a Sestrou a pozorují Martina, který se vrací ke svému starému „já“