

IM019 Seminář k bakalářské diplomové práci II

Ve vyučovacích hodinách semináře budou studenti prezentovat v určených termínech hlavní teze svých diplom. prací, zvolenou metodologii, literaturu a prameny, se kterými pracují.

Forma prezentace:

- **cca 15-ti minutová prezentace** s využitím aplikace (např. Powerpoint). Diplomant představí strukturu práce. Tzn., že bude komentovat **OBSAH** práce s důrazem nikoli na obsah jednotlivých kapitol, ale na zvolený postup (metodu) při zpracování dané látky.
- Diplomant by měl prokázat orientaci ve zvolené tematice a schopnost pojmenovat zvolený postup psaní. Pokud je to vhodné a možné, měla by prezentace obsahovat také ilustrační materiál (tzn. to, co bude nejspíše obsahem části **PŘÍLOHY**).

Podmínky ukončení semináře:

- a) Prezentace tématu bc. diplom. práce je podmínkou získání zápočtu za diplom. seminář II.
- b) Účast na seminářích je povinná.
- c) Předpokládá se aktivní zapojení všech diplomantů do cca 5 min. diskuze, která bude po každé prezentaci následovat.

1. 24.02. _ Úvodní informační hodina

2. **03.03.** -splněno

Petra Bernatíková: Erik Satie: koncept hudby v prostoru a idea ambientní hudby (vedoucí: Mgr. Martin Flašar)

Christine Rističová: Funkční rovina zvukové složky v díle Avia kybernetica Jiřího Trnky (vedoucí: Martin Flašar)

Šárka Masopustová: Hudba Hanze Zimmera v animovaných filmech (vedoucí: Martin Flašar)

Marian Pánek: Internet jako distribuční kanál hudby (vedoucí: Martin Flašar)

Eva Galčíková: Obrázky z výstavy: Hudba v obrazech, obrazy v hudbe (vedoucí: Martin Flašar)

3. **10.03.** -splněno

Adam Bartoš: Enviroment v počítačových hrách, působení na hráčovu percepci a naraci hry (vedoucí práce: Tomáš Staudek)

Jana Bencová: Vývoj počítačových her z pohledu počítačové grafiky (vedoucí: Tomáš Staudek)

Jaroslav Beneš: Fenomén VJs. Progrese VJingu a jeho techniky (vedoucí: Marika Kupková)

Eva Běťáková: Interaktivita v české televizní tvorbě 80. let: seriál Rozpaky kuchaře Svatopluka (vedoucí: Marika Kupková)

Jan Bílík: Propaganda a ideologie ve špionážním filmu 50. let (vedoucí: Marika Kupková)

4. **17.03.**

Pavλίna Božková: Jack Burnham – Software (vedoucí: Jana Horáková)

nemoc: Daniela Demeterová: Internet-miesto umeleckého vyjadrenia (vedoucí: František Kůst)

Kateřina Eichlerová: Obsahov analýza specializovaných internetových portálů a rozbor užitch přístupů ve vztahu k cílovému zákazníkovi (vedoucí: Tomáš Staudek)

nemoc: Jan Freiport: Teorie a praxe IPTV a srovnávání s jinými způsoby šířeni digitálního signálu (vedoucí: František Kst)

Marika Gottwaldov: Fenomén Joseph Beuys (vedoucí: Viktor Pantůček)

5. 24.03.

Tereza Hunkařov: Fenomén Večerníček: dramaturgické specifikum televizní tvorby pro děti a mldeř (vedoucí: Marika Kupková)

Martina Kapounov: Princip opakování ve filmov tvorbě Andyho Warhola (vedoucí: Marika Kupková)

Ondrej Karola: Field Recordings (vedoucí: Viktor Pantůček)

Karolina Ketmanov: Fenomén recyklace v současn umleck tvorbě z pohledu fotografie (vedoucí: Tomáš Staudek)

Petr Klečka: Three Tales Stevea Reicha: analýza multimediálního díla (vedoucí: Martin Flařar)

6. 31.03.

Kryřtof Korč: Konec autorství - fenomén virtualizace v oblasti umění (vedoucí: Martin Flařar)

Jiří Kosteleck: Pink Floyd: The Wall. Analýza vrstev multimediálního díla (vedoucí: Martin Flařar)

Tomáš Kovács: Socln média v předvolební kampani 08 v USA (vedoucí: Jan Miessler)

Veronika Kovalov: Principy hry a interaktivity v současn elektroakustick hudbě (vedoucí: Martin Flařar)

Marcela Kráčmarová: Robotick performance L.P. Demerse a B. Vorna (vedoucí: Jana Horkov)

7. 07.04. /Dies libris legendis, výuka se nekoná/

8. 14.04.

Ivar Mesenský: Vývoj zvukov slořky potačovch her řanru FPS (vedoucí: Martin Flařar)

Simona Mičianová: Vizuln styl hudebních videoklipů Michela Gondryho (vedoucí: František Kst)

Vra Ondrov: Upír Nosferatu a jeho remaky. Přpadov studie k vývoji řanru hororu (vedoucí: Marika Kupková)

?? Barbora Parmov: Současn podoby kurtorsk praxe (vedoucí: Jan Zleřk)

Hana Plochov: Transformace vstavnch prostor novými médií: Dm umění města Brna (vedoucí: Jan Zleřk)

Markéta Tulisov: Využití audiovizuálních a multimediálních technik v divadelních inscenacích se zvlřtnm zamřenm na Hadvadlo (vedoucí: Marika Kupková)

9. 21.04. /Vjezdn seminář Mgr. studentů TIM, výuka se nekoná/

10. 28.04.

Barbora Ripnkov: Obrazov abstrakce podmnn potačem (vedoucí: Tomáš Staudek)

Kamila Řezčov: Konstantní a inovativn prvky ve filmov tvorbě Jana řvankmajera (vedoucí: Marika Kupková)

Irena Satkeová: Videoart v uměleckých soutěžích ve Francii (vedoucí: Viktor Pantůček)

Michal Sikora: Pavel Juráček v českém mediálním diskurzu po roce 1989 (vedoucí: Marika Kupková)

Lucie Steinocherová: Videoklip jako fenomén MTV: umění či komerce? (vedoucí: Martin Flašar)

Tereza Quittová: Elektroakustická hudba ve videoklipu na přelomu 20. a 21. století (vedoucí: Martin Flašar)

11. 05.05.

Richard Surgent: Baskytara jako fenomén současné hudební kultury (vedoucí: Viktor Pantůček)

Barbora Sůvová: Interpretace a analýza japonského anime na příkladu díla Hayaoa Miyazakiho (vedoucí: Marika Kupková)

Juraj Šipöcz: Nekonečné plátno: Možnosti spracovania komiksu na internete (vedoucí: František Kůst)

Kateřina Vágnerová: Mediální aktivismus (vedoucí: František Kůst)

Adam Vašíček: Inscenovaná fotografie (vedoucí: Viktor Pantůček)

Tereza Pešková: Feministické porno (vedoucí: V. Pantůček)

12. 12.05.

Jana Vidláková: John Cage: Imaginary lanscape No.4 Rozbor díla z radioartového hlediska a z pohledu performance (vedoucí: Viktor Pantůček)

Klára Vyhňáková: NanoArt a Nanoalbum (vedoucí: Jana Horáková)

Roman Zigo: Vývoj vzájemných vztahů hudby PC her (vedoucí: Martin Flašar)

Alexandra Zítková: Sociologicko – psychologické zkoumání problematiky týkající se zásahů do lidské tělesnosti (vedoucí: Blahoslav Rozbořil)

Dušaba Nuošková: Multisenzorické čítanie príbehov v interaktívnych médiách (vedoucí: Zuzana Husárová)

13. 19.05.

Štěpán Staňa: Zapp a Link (vedoucí: Viktor Pantůček)

Radka Janischová: Zážitek interakce s digitální fikcí (vedoucí: Zuzana Husárová)

Petr Jaroš: Zážitek čtení multilineární literatury (vedoucí: Zuzana Husárová)

Jitka Žáková: Subkultura Tekna ve spojení s novými médii (vedoucí: Martin Flašar)

Tomáš Raszka: Elektro-akustická hudba, její technologie a proces v kontextu československého vývoje (vedoucí: Viktor Pantůček)

14. 21.5. Odevzdání bakalářské/oborové práce na sekretariát ÚHV pro **červnový termín SZZ** a vložení práce v elektronické podobě do IS (nezbytnou podmínkou také **elektronický zápis do příslušného předmětu pro období JS2010**). Žádné výjimky ve změně termínu nebudou povolovány.

Více na: http://www.phil.muni.cz/music/data/terminovnik_tim.doc