

Vizuální studia



IM015 (JS 2010)

Mgr. František Kůst

Teorie interaktivních médií

Ústav hudební vědy Filozofické fakulty MU Brno

Téma 5. přednášky

Kulturní Teorie:

Medium / Umění / Obraz / Spektákl / Simulacrum

Otázky – k diskuzi -) Filozofie jako myšlenkový framework

- Co je médium?
- Příklad užitečného frameworku z mediálního pohledu:
McLuhanovy zákony médií
- Jean Baudrillard: Simulace a Simulakra
- Walter Benjamin: Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti
- Guy Debord: Společnost spektaklu
- Douglas Kellner: Kulturní a společenské teorie

Otázky pro hodinu

- Jeden z pohledu na přechod z moderní do postmoderní společnosti je o problematice reprezentace, stavu obrazů, kulturní, ideologické a technické funkci médií, nové role fotografie a filmu a obecně masové medializaci života. Texty Benjamina, Deborda a Baudrillarda představují základní pohledy na tento přechodné stavy média.
Jakou roli hrají dnes?
- **Jak tedy chápat pojmy jako médium, umění a obraz v kontextu Vizualních studií?**
- **Co je užitečné pro VS v dnešní praxi?**

Literatura

- ❑ Walter Benjamin, The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. [[česky online](#) / [anglicky online](#)]
- ❑ Guy Debord, Společnost spektaklu (1967) [[česky knihovna](#)] ([anglicky online](#) Selections: Sections 1-6, 10-11, 17-18, 24-30)
- ❑ Jean Baudrillard, "Simulacra and Simulations." From Simulations, 1981; English trans., 1988. (anglicky v PDF ; [česky knihovna](#))
- ❑ Douglas Kellner: CULTURAL STUDIES, MULTICULTURALISM, AND MEDIA CULTURE ([online](#))
- ❑ **Doporučená:**
 - ❑ Steven Best and Douglas Kellner, "Debord and the Postmodern Turn: New Stages of the Spectacle. ([anglicky online](#))
 - ❑ Douglas Kellner, "Media Culture and the Triumph of the Spectacle," ([anglicky online](#))