

Vizuální studia



IM015 (JS 2010)

Mgr. František Kůst

Teorie interaktivních médií

Ústav hudební vědy Filozofické fakulty MU Brno

Téma 4. přednášky

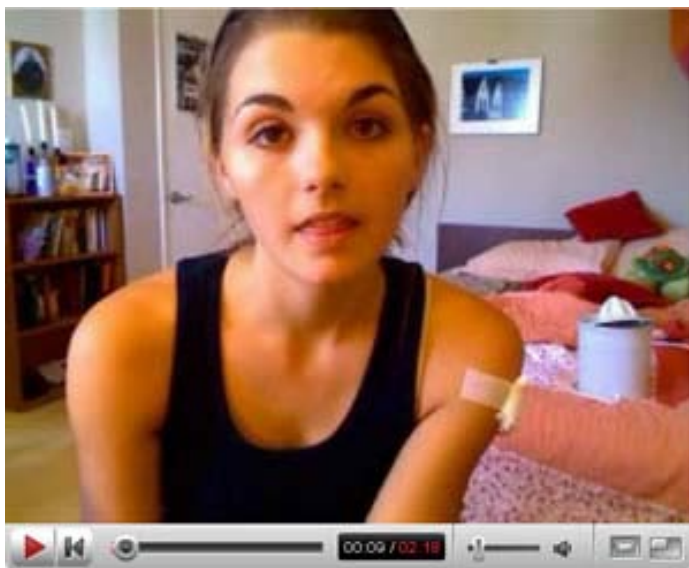
Intertextualita, Semióza, kulturní encyklopedie

- Otázky – k diskuzi -) Semiotický model interpretace
 - Semióza
 - Semiotická analýza
 - Ideologie, Hegemonie, Preferované čtení
 - Otevřené a uzavřené texty / Kódování – dekódování S.Hall
- Kulturní sémiotika
- Intertextualita
- Kulturní encyklopedie

Otázky pro hodinu

- Jak tedy v kontextu uvedených příkladů najít metodologický přístup pro studium obrazů ve Vizuelní kultuře?
- Když použijeme jako základ sémiotickou teorii, jak dnes můžeme aplikovat kulturní sémiotiku na všechny formy kulturní produkce?
- A poté jak interpretovat a získat význam napříč dnešní mediálními formáty a žánry (cross-globalizační interpretace)?
- Jak můžeme chápat nová média jako je YT a MySpace? Jak můžeme aplikovat teorie na příklady nízkého a vysokého umění?

Diskuze – otázky interpretace



- Lonelygirl15 na YouTube: vadí, že je její sebeprezenata hraná? Co tato mediální akce předem předpokládá?
 - Sociální odmítnutí, vzbuzení touhy nebo jen vědomé podporování fikce?
 - "Reality" jako performance: realita jako jeden z mnoha kódů reprezentace.
 - Technologická konvergence, narativních kódů, internetu a sexuálních fantazií, voyerismu.
 - Jaké jsou podmínky realizace?

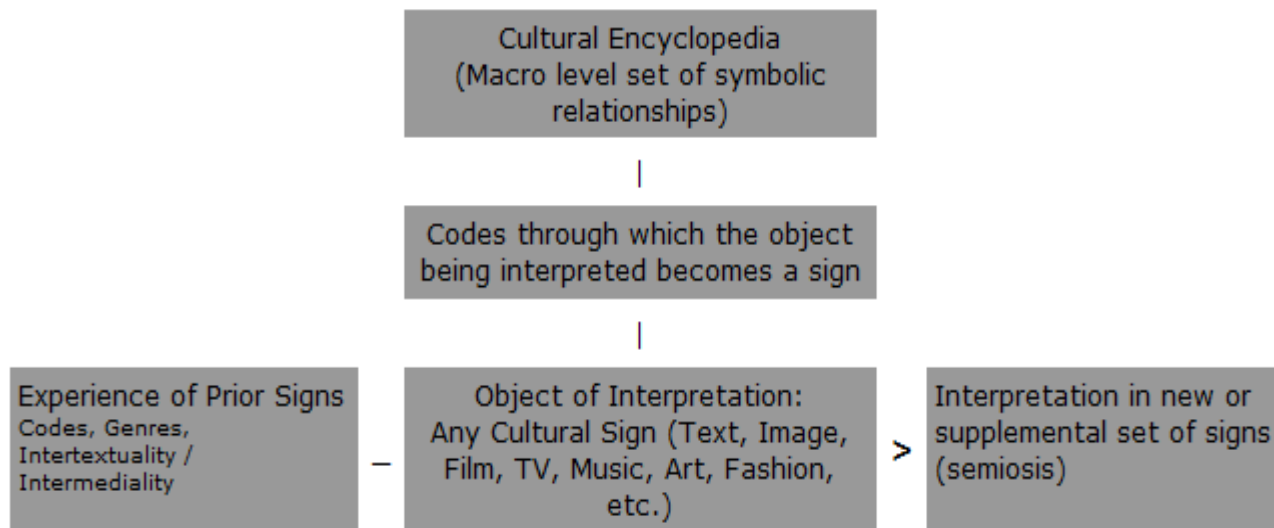


- Umění: Huang Yan, Dismantle Landscape No.1,
 - Medium jako nosič informace. Paralelní síť informací. Kulturních kategorií.
 - Jaké jsou zdroje obrazu a jaké představují podmínky pro pochopení významu.

Semiotický model interpretace

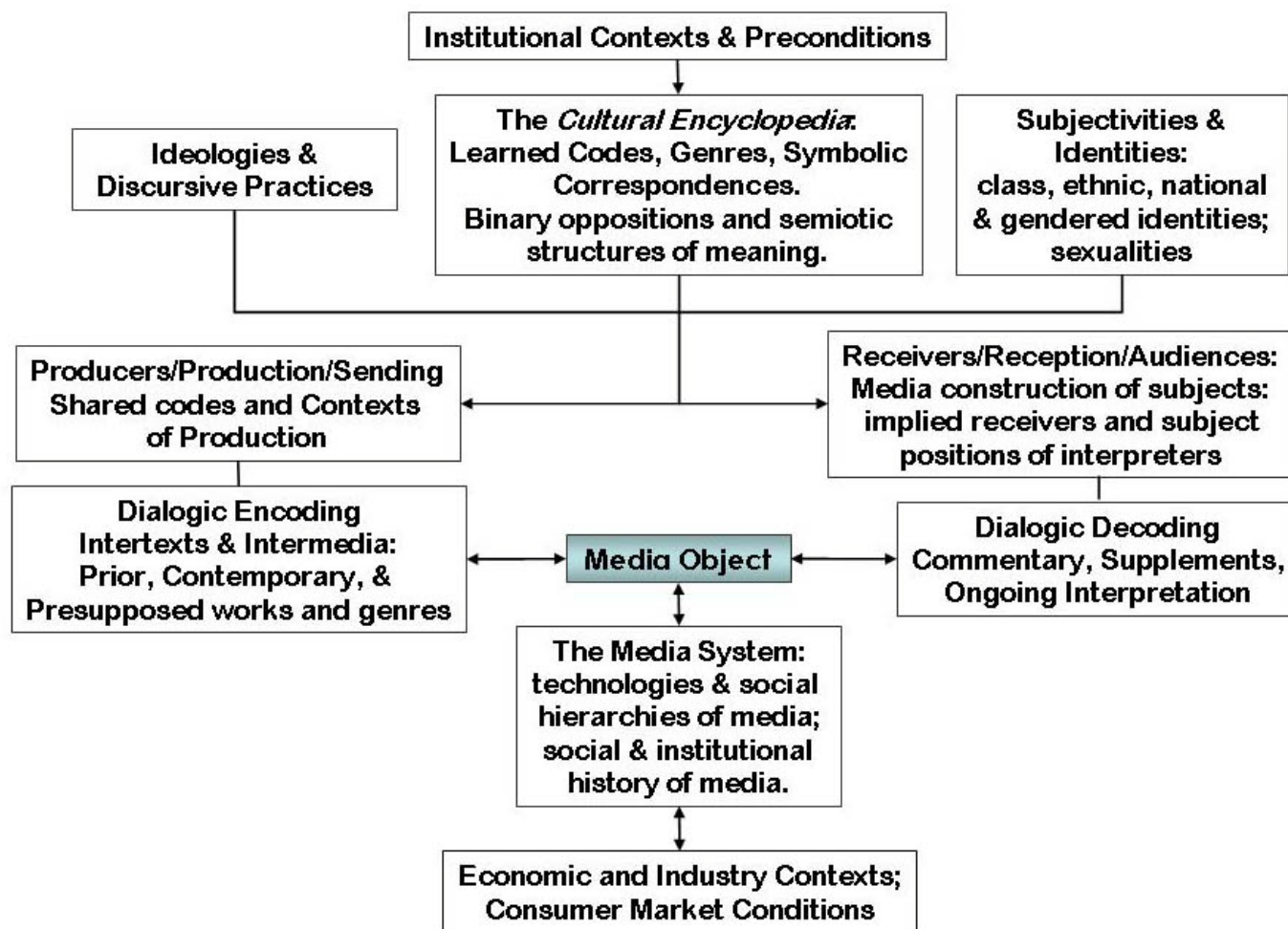
| | |
|------------|--------------------|
| kódy | |
| označující | označovaný |
| znak | |
| označující | označovaný znak |

| | | | |
|--|--|----------|--------------|
| Obecné modní definice, co je | | | |
| Kulturní encyklopedie módy (modní intertext) | | Móda | Umění |
| Aktuální módní trendy (časopisy, TV aj.) | | Oblékání | Odlišné kódy |
| Běžné oblečení | | | Neumění |

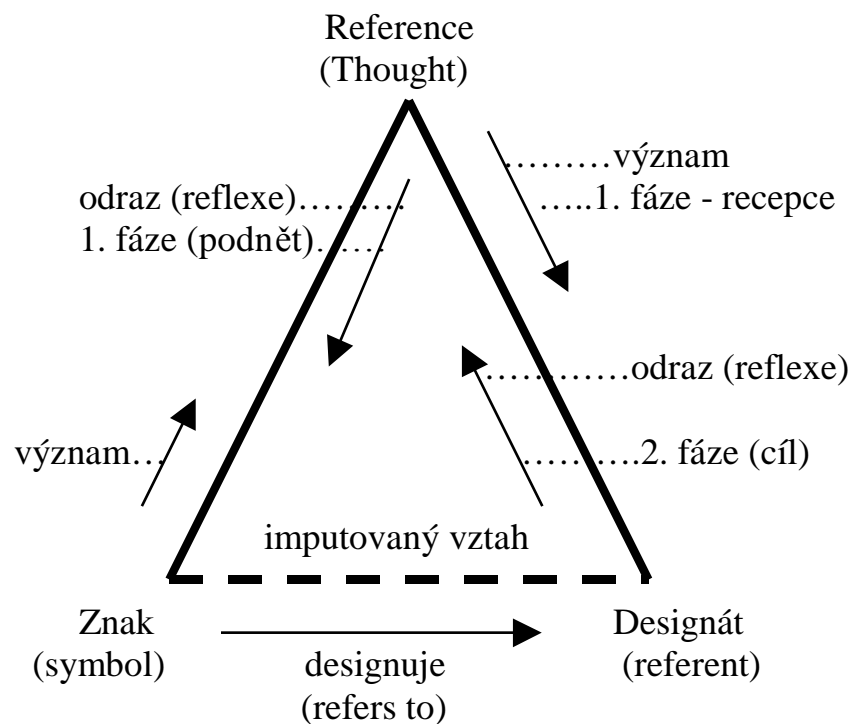


Aplikovaná mediální teorie

Tying It All Together: Applied Media Theory

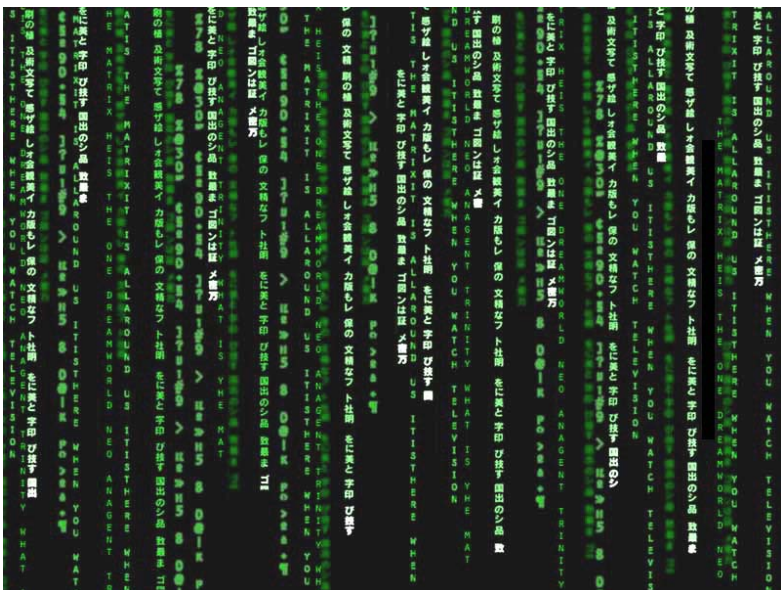


Semióza - Pierce



triadický vztah mezi *representamen*-znakem, objektem a základem popisuje vztah mezi znakem, jeho uživatelem a vnější realitou

Interxtextualita - Intermedialita



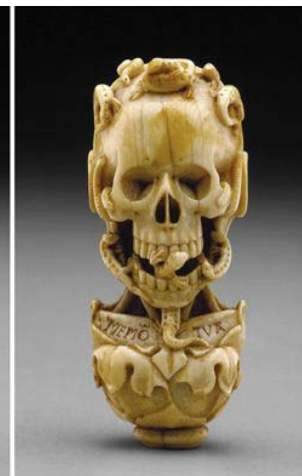
- <http://www.google.cz/search?hl=en&client=firefox-a&channel=s&rls=org.mozilla:en-US:official&q=Matrix+symbolism&btnG=Search>

- http://www.snpp.com/guides/movie_refs.html

Intertextualita – genealogie a smysl pojmu: <http://www.iliteratura.cz/clanek.asp?polozkaID=24407>
Chandler, Daniel. Semiotics for Beginners. <http://www.aber.ac.uk/media/Documents/S4B/semiotic.html>

Intertextuální systém vizuální umění

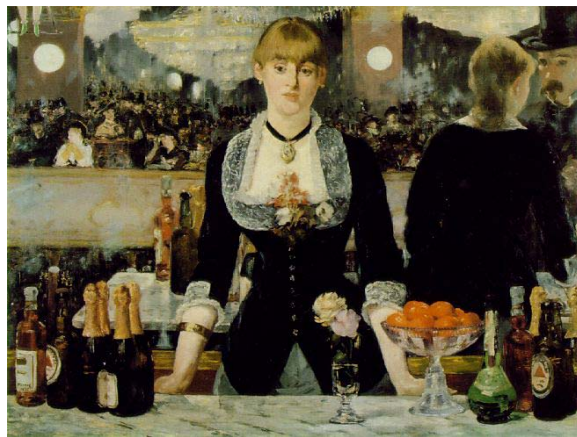
□ Od Ježíše a Svatých k Mapplethorpeovým portrétům



- [After Van Eyck, Holy Face (1440)]
- [Dürer, Self-Portrait (1500)]
- [Memento mori rosary pendant, c.1500]
- [Mapplethorpe, Self-Portrait (1985)]

Intertextuální systém vizuální umění

□ Od Maneta k Jeff Wallovi: Obraz, Odraz, pozice diváka

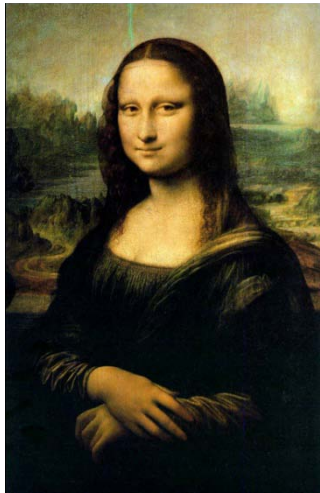


- [Velázquez, Las Meninas (Maids of Honor) (1656-57)]
- [Manet, Bar at the Folies Bergères (1881)]
- [Picasso, After Velázquez, Las Meninas (1957)]
- [Jeff Wall, Photograph for Women]

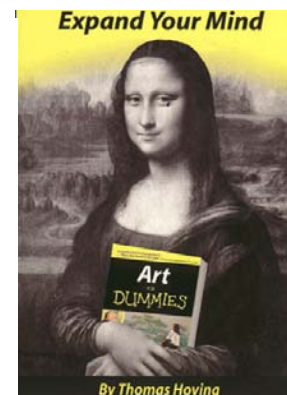


Intertextuální systém vizuální umění

- *Mona Lisa*: Renesační práce, k ikoně a parodii a ironii: Duchamp, Picabia, Warhol, Botero



- Da Vinci, Mona Lisa (1503-06)
- Duchamp, L.H.O.O.Q. (1919)
- Salvador Dali, Self Portrait as Mona Lisa (1954)
- Warhol, Mona Lisa montage (1963)
- Botero, Mona Lisa (1977)
- Secret Life of Mona Lisa
- Mona Lisa, Cover of Art For Dummies |



Literatura

- Barthes, Roland (1977): From Work to Text in Image-Music-Text. Hill and Wang, New York. (el. Verze v AJ v PDF součástí IS)
- Mytologie / Roland Barthes ; [výbor z francouzského originálu ... přeložil Josef Fulka]. ([knihovna FF](#))
- Hall, S. 1980. „Coding and Encoding in the Television Discourse.“ In Hall et al. (eds.) Culture, Media, Language, pp. 197–208. Hutchinson, London ([heslo online](#))

□ Doporučená:

- Peeter Torop, "Semiosphere and/as the research object of semiotics of culture," Sign Systems Studies, 33/1, 2005. <http://www.ut.ee/SOSE/sss/torop331.pdf>
- Intertextualita: genealogie a smysl pojmu - <http://www.iliteratura.cz/clanek.asp?polozkaID=24407>
- The Universe of Interpretations - <http://www.chass.utoronto.ca/epc/srb/srb/interpretations.html>