

Kontrolní otázky, lekce Recepční estetika

(Otázky vycházejí z textu T.Eagletona.)

1. Na str. 105 dělí Eagleton moderní literární teorii do 3 vývojových fází. Zařadte do tohoto schématu všechny dosud probrané teoretické směry (ruský formalismus, strukturalismus, fenomenologie a hermeneutika, recepční estetika).
2. Na str. 108, 109 je stručně definována recepční estetika. Shrňte její hlavní rysy pro sebe v několika bodech.
3. Strany 109 – 112 pojednávají o koncepci „aktu čtení“ Wolfganga Isera.
 - a) Co Iser rozumí pojmem „kód“? Jaký je význam tohoto kódu pro akt čtení?
 - b) Dále se v této části textu hovoří o Iserově ideologii čtení, tedy o působení literárního díla na čtenářovo sebeuvědomění. Srovnajte tuto myšlenku s koncepcí „zcizování“ (estrangement/ ostranenie), se kterou jsme se seznámili v souvislosti s ruským formalismem.
4. Shrňte nejvýznamnější východiska koncepce recepční estetiky Romana Ingardena tak, jak je popsána na str. 112, 113.
5. Na str. 115 se znovu setkáváme s revolučním duchem Rolanda Barthesa. Které ze tří zmíněných pojetí „teorie čtení“ je vám osobně nejbližší: Iserovo, Ingardenovo či Barthesovo? Proč?