

Herbert Bornenbusch hebt in seinem Kapitel *Kriegsromane in Glasers Dt. Lit. Eine Sozialgeschichte* drei Romane hervor.

Vom September bis November 1928 veröffentlicht die Frankfurter Zeitung **Ludwig Renns Roman *Krieg*** in Fortsetzungen. In der Ankündigung heißt es:

Es ist der Krieg aus der engen, horizontlosen Perspektive des Infanteristen, der Krieg aus Grabenhöhe. Es ist das arme, nackte Geschehen in der robusten Einfachheit des ungeistigen Menschen (...) hier ist vor aller Tendenz geschrieben worden und hier spricht zum ersten Mal der gemeine Mann.

Ähnlich kündigt die Vossische Zeitung **Remarques *Im Westen nicht Neues*** an. Zehn Jahre nach dem Krieg gilt es als Lob, direkt und authentisch zu schreiben, als ob quasi der gestaltende Autor ausgeschaltet worden wäre.: nackt, ungeistig vor aller Tendenz.

Die Authentizität war aber nicht die Folge des autobiographischen Berichtens. Sie entstand als Reaktion auf die aufgeblasenen Formulierungen der Heeresberichte, der nationalen Kriegsgeschichtsschreibung, der Offiziersmemoiren, aber auch als Kritik an dem Pathos des Expressionismus.

Abneigung gegen die Langemarckfeiern (Westflandern, Ypern) und Kriegerdenkmäler, Veranstaltungen des Stahlhelms und der Veteranenvereine.

Zu den weniger bekannten, aber literarisch bemerkenswerten Werken Köppens Anti-Kriegsroman *Heeresbericht*.

Köppen, Edlef

auch: Joachim Felde,

* 1. 3. 1893 Genthin/Mark Brandenburg, † 21. 2. 1939 Gießen. - Erzähler.

Nach dem Besuch des Gymnasiums in Potsdam studierte K. Philologie, Philosophie u. Kunstgeschichte in Kiel u. München u. meldete sich 1914 freiwillig zum Kriegsdienst. Er erlitt eine schwere Lungenverletzung. 1918 verweigerte er den Dienst u. wurde in eine Irrenanstalt nach Mainz eingeliefert. 1919 setzte er sein Studium in Berlin u. München fort, ging 1921 als Lektor zum Verlag Gustav Kiepenheuer in Potsdam, wurde 1925 Mitarbeiter der literar. Abteilung der »Funkstunde« am Berliner Rundfunk. Deren Leitung übernahm er 1932, wurde jedoch 1933 von den Nationalsozialisten fristlos entlassen.

Sein Hauptwerk, der Anti-Kriegsroman ***Heeresbericht*** (Bln. 1930), wurde 1935 verboten, der Autor mit Publikationsverbot belegt. Köppen, der als Dramaturg einer Filmgesellschaft unter schwierigen Umständen lebte, starb an den Spätfolgen seiner Kriegsverletzung. In der Flut der um 1930 erscheinenden »Kriegsromane« blieb die Verbreitung des literarisch anspruchsvollen Romans *Heeresbericht* gering, obgleich **die Kritik das Buch begeistert aufnahm (Benn, Pinthus, Toller, Tucholsky)**. Köppens Protagonist, der 21jährige Student Reisinger, kommt im Okt. 1914 als Freiwilliger an die Front. Die allg. Kriegsbegeisterung hat auch ihn erfaßt, wird aber bald durch die Realität an der Front korrigiert. Reisinger findet zunächst keine Möglichkeit, sich aus dem Teufelskreis von Befehl u. Gehorsam zu befreien. **Als er erklärt, daß er den Krieg für »das größte aller Verbrechen« hält, wird er in ein Irrenhaus eingesperrt.**

Bei der Gestaltung des komplizierten u. widersprüchl. Lernprozesses seines Helden bediente sich K. neuartiger literar. Mittel, die sein Buch zum »avanciertesten Kriegsroman der Weimarer Republik« (Herbert Bornebusch) machen. **Er unterbricht den Erzählerverlauf, indem er Dokumente einfügt: offizielle Verfügungen, Kaiserreden, Heeresberichte, Presseverlautbarungen usw. Diese Technik der Montage liefert eine zweite Ebene, sie zeigt den Krieg als gesellschaftl. Phänomen. Die subjektive Perspektive des Helden wird unterlaufen, bestätigt oder erweitert, seine Erfahrung konterkariert oder ergänzt.** Unkommentiert in den narrativen Kontext gestellt, exemplifizieren sie den Widersinn des Kriegs u. die bewußte Verfälschung der Wahrheit (kommentierte Neuausg. des Romans: Kronberg/Taunus 1976. Reinb. 1979).

Eine Reihe von desillusiven Darstellungen, zu denen neben Edlef Köppen auch Theodor Pliviers „*Des Kaisers Kulis*“, hat dann wieder eine Welle von nationalistischen Gegenromanen, hervorgerufen, die schon nahtlos in die Glorifizierung des dt. Heldentums nach 1933 übergehen.

Die demokratischen Kriegsromane unterscheiden sich nicht nur durch den Inhalt, sondern auch durch.

- die Erzählerperspektive. man überblickt die Lage nicht vom Feldherrnhügel, sondern stellt sie aus dem Blickwinkel eines gemeinen Soldaten, des Objekts des Krieges.
- die Sprache verzichtet auf die damals übliche Metaphorisierung, schreckt auch vor dem Soldatenjargon nicht zurück.
- keine Sinnstiftung möglich, kein Weiterleben des Geistes der Gefallenen in der wiedergeborenen Nation; die Helden werden verrückt (Köppen, Frey), sterben einsam – Bäume bei Remarque; sind desorientiert und ratlos – Renn

F. X. Šalda: Dva německé romány válečné
684

válka jako fatalita z níž není uniknutí

Renn: reporáž velkého formátu, slovné fotografie, jež se vrývá do paměti, nikoli do duše.

Remarque je jiný: má bližší poměr k svým postavám, mají jisté mravní a charakterové profily

R. autokomentář: Je to veliké bratrství, které jakýsi odlesk kamarádství z lidových písní, pocitu solidarity trestanecké a zoufalého soužití k smrti odsouzených podivně spojuje k jakémusi životnímu stupni, který vzniká z nebezpečí, napětí a opuštěnosti smrti a stává se prchavých zažíváním získaných hodin *způsobem zcela nepatetickým*. Ta slova *způsobem zcela nepatetickým i jej usvědčují z literárnosti, není horších literátů než ti, kteří se literárnosti při každé příležitosti slavně a veřejně zřikají. . nemyslili by na ni, kdyby jí nebyli plní.*
záblesky humoru, komičnosti, ironie.

pomilování s Francouzskými za kanálem, kterým splatí jejich pohostinnost komisárkem: Leer praví: to stálo za komisárek

nejdou žádné básnické zázraky; je to solidní, tiché, šedé, poněkud studené uměníčko. jen výjimečnost syžetu nadává je zvláštním významem a jakousi obraznou září

Srovnání s domácí produkcí: máme ovšem romány válečné, ale žel jsou to romány legionářské (Rudolf Medek) Ideologie nejrůznějšího druhu, deklamace, úvahy, rozumování

vkládají se v nich mezi zrak a slovo reprodukcující zrakový zážitek; a tyčí se v nich proto mezi čtenářem a autorem různé papírové zdi imponující nudy, vznešenosti, ušlechtilosti a tloušťky hlasu, úvahu, reflexi, to vše si člověk opatří sám. To je mu omáčka k pečení. Vidět, vidět, vidět! A že dávají mnoho vidět, v tom je úspěch válečných románů à la Renn a Remarque.