

### **(intermezzo AlfaBeta 1)**

*Cyril vstupuje do komnaty Správceů. Alfa si hraje s jojem, Beta staví domeček z karet. Zároveň s Cyrilovým odváděním Adama a následným Eviným odchodem přicházejí druhými schůdky AlfaBeta. Za chůze nelze stavět domeček z karet, místo toho může mít Rubikovu kostku nebo něco podobného. Protože mají být identičtí v intermezzu 2 si tyto hračka prohodí.*

**Cyril** (vzápětí po odvedení Adama do C32 se vrací, vyjde po schůdcích a hned se zastaví a uklání se – hodilo by se japonské klanění na kolenu, ale to asi nebude příliš vidět...): „Vaše Transcendující Jsoucnovstva...“

**Alfa** (bez zájmu, pokračuje ve své činnosti – popojde nějak kvůli tomu, aby mu to s jojem šlo lépe): „Verbalizuj nově nabyté informace, strážce.“

**Beta** (taktéž – také popojde trochu jiným směrem zaujat kostkou – obecně oba jdou více do středu): „S ohledem na námi akcentovaná témata.“

**Cyril:** *napřímí se, také udělá 2, 3 kroky směrem k nim, ale zůstane na nižší rovině, natočí se napůl k divákům; první dvě věty pronese rytmicky, úsečně.* „Barbar přežil hibernaci. Lékaři prokázali, že není infekční. *Podezíravě – z jiného hlediska totiž to zvíře určitě infekční bude:* Z fyzického hlediska, samozřejmě.“

**Alfa:** *Zastaví jojo.* „Ano.“

**Beta:** *Také zvedne hlavu od kostky* „Jistě.“

**Cyril:** *AlfaBeta se zase pustí do svého hraní. – C. pronese první větu věcně.* „Momentálně je zadržován v izolaci. *Pauza, otočí se čelem k divákům, dá palce za opasek a pronese s neskryvanou antipatií, drsně.* Pokud mohu vyjádřit svůj názor... za adekvátní považuji... abych tak řekl... negovat jeho existenci.“

**Alfa:** *Okamžitě, aniž si přestane hrát.* „Tvé stanovisko je bráno v potaz.“

**Beta:** *Okamžitě, aniž si přestane hrát.* „Nechť ho stanovený dozor začlení do obce a udělí mu funkci podle svého úsudku nejvhodnější.“

**Cyril:** *Trhne sebou, chvíli to zpracovává, ale nakonec bez stopy vzdoru:* „Vykonám.“

*Cyril s úklonou odchází pryč, Betě spadne domeček. Šotek zatáhne plentu, AlfaBeta zase scházejí po „svých“ schůdcích, šotci budou chystat knihy, začíná druhé dějství.*

### **0:43**

**Alfa** s **Betou** stále stejní, dramatickost musí scéně dodat Cyrilova zášť vůči Adamovi a jeho těžko skrývané zklamání z toho, že nebude po jeho. Ovšem – bez diskuse poslechně. Z hlediska děje tato část není nezbytná, slouží jen k rytmizaci hry.