

#### **(intermezzo AlfaBeta 4)**

*Cyril rázně a odhodlaně vstupuje do komnat Správců, kteří spolu nyní zaujatě hrají ping-pong.*

*Pingpong nejde realizovat. Přesto je třeba nějaká „týmová“ činnost, která je přitom poměrně akční. Proto se moc nehodí přebírání provázku z rukou do rukou, jak mě dříve napadlo. Teď mě napadá zkouška rychlosti taseň koltu prostřednictvím tleskání ze Sedmi statečných. Do rytmu by to sedělo takhle:*

*Budou to šachy. A protože je hrají Správcové, nepotřebují takové zbytečnosti jako figurky a šachovnici – hra z paměti bude mnohem akčnější.*

*Napadají mě 2 možnosti celkového pojetí – jedna dynamičtější, tak trochu ve stylu kung-fu, druhá více meditační. Nechce se mi vypisovat, předvedu na zkoušce. Teď jen stručně – kung-fu šachy by byly mnohem náročnější na synchronizaci s Cyrilem, protože by to bylo velmi rychlé. Meditační šachy by byly pomalejší, důstojnější, ale také asi méně dramatické. Každopádně:*

*A+B přijdou jako obvykle a zaujmou postavení (ať kung-fu, ať meditační) a začnou hrát:*

**Alfa:** e4

**Beta:** e5

**A:** J(ezdec) f3.

**B:** Jezdec f6.

**A:** Jezdec x (čti „krát“) e5.

**B:** Jezdec x e4.

**A:** d4.

**B:** d5.

**Cyril** (vysekne poklonu): „Vaše...“

**Alfa** (netrpělivě jej přeruší, je pohlcen hrou): „**Střelec b5 šach!**. Do blázince!“

**Cyril** (zmateně): „Vaše...“

**Beta** (podrážděně): „**Střelec d7**. Do blázince, ano!“

**Alfa:** „Jistě, do blázince! **Dáma e2**.“

**Cyril:** „Vykonám.“ *Cyril odchází.*

**B:** **Střelec e7!**

**A:** **Rošáda! Remis?**

**B:** **Rošáda! Remis.**

*Podají si ruce a odcházejí.*