

Nakonec se čas zpomalí a na scénu přicházejí Správci. Zamyšleně se dívají na Adama. Nejprve Alfa vyjde po schůdcích a zůstane na nižší rovině, lehce se natočí k divákům. Pak pomalu vyjde Beta až na vyšší rovinu, natočí se stejně jako Alfa a po asi 2 s. jdou ke stolu s Adamem. Beta přejde za stůl k nohám, Alfa zůstane blíže u hlavy. Až posud jdou mlčky s rukama sepjatýma za zády. Nyní nasadí gesto přemýšlení. Asi po 5 s.

I. 2.

Alfa: *Pokývá hlavou.* „Ano.“

Beta: *Pokývá hlavou.* „Jistě.“

Alfa: „A nakonec, proč ne dnes?“ *Během této repliky začnou obcházet stůl s Adamem.*

Beta: „Extrapolujme - výrazně. Dá se očekávat, že bude realita- výrazně někdy více korelovat- výrazně s jeho přáním?“

Alfa: „Nemyslím.“ *Oba se zastaví, Beta ještě chvilku přemýšlí. Měli by být na opačných místech než na začátku.*

Beta (po odmlce): „Těž si nemyslím.“

Alfa: *Opět začnou obcházet, tentokrát opačným směrem.* „Ptám se. Je však jeho přání jakkoliv relevantní- výrazně?“

Beta: „Hmm... Ta bedna tu zavazí už celá léta. Musíme tomu věnovat pozornost.“

Alfa: „Ovšem také bychom ji mohli... tak nějak...“ (*posunky naznačuje, že by ji zametl pod koberec*)

Beta: „To by pak ale celé to jeho gesto, celá ta doba, co si tu leží... všechno by to bylo...“ *Oba se zastaví – asi stihli celé kolečko.*

Alfa zkrví obličej bolestí v očekávání toho slova

Beta: „... bezúčelné.“

Alfa (bolestivě opakuje): „Bezúčelné!“

Beta: „Ano.“

S následujícími replikami se sejdou vedle sebe za stolem. Jejich gesta by mohla být zrcadlově symetrická.

Alfa: „Jistě. Ale jak by tu přežil? Koneckonců, je to barbar.“

Beta: „Patrně... nepřežil.“

Alfa: „To je třeba verifikovat- výrazně.“

Beta: „Pak verifikujme- výrazně.“

Odcházejí doprava, ruce opět za zády.

Pokývají hlavou, jsou na odchodu. Alfa si na něco vzpomene:

Alfa: *Zvedne ruku jako upozornění:* „Ah, a je to morální?“ *Oba se zastaví.*

Beta (*Popojde 2 kroky směrem k divákům a pokrčí rameny*): „Dávej si pozor na to, co si přeješ...“

Alfa: *popojde vedle něho,* „... protože mýlit se v premise by mohlo být trapné.“

Beta: „Ano.“

Alfa: „Jistě.“

Odcházejí.

1:10.

V této části není žádný dramatický děj, pouze se uvádí situace. Z dramatického hlediska jde o představení dvou postav, je tedy třeba zdůraznit jejich charakter. Protože jsou zřejmě rovnocenní a dokonale identičtí, měli by mít i podobná, ne-li identická gesta. Pak by bylo o to oprávněnější Bohuslavova námitka, přičemž Bohuslavova gesta by měla být buď opět podobná, nebo naopak nějak zřetelně a evidentně záměrně odlišná – chce přece zaujmout místo správců.