

Cómo se comenta una obra de teatro

José Luis García Barrientos

SJIIB964 Teatro Hispanoamericano

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación
del tiempo

Estructura temporal del
drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Qué entendemos por comentario

Finalidad del comentario

Analizar una obra teatral para comprenderla y **valorarla** (darle un valor).

Parcialidad del comentario

- ▶ Una obra no puede comentarse ni desde todos los puntos de vista posibles, ni desde ninguno. El comentarista intelectualmente honrado debe ser consciente de su parcialidad, declararla y, si fuera preciso, aclararla.
- ▶ «Es imposible decir cuál es la mejor interpretación de un texto, pero es posible decir cuáles son las equivocadas.» (Umberto Eco)

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Qué entendemos por obra de teatro

Drama: ¿teatro o literatura?

Dada su forma de transmisión (la representación), la esencia del texto dramático es teatral y no literaria.

Teatro

Actor + Espacio + Tiempo + Público

Drama

La acción teatralmente representada.

Escenificación ⇒ **Drama** ⇒ **Fábula**

Esto significa que el *texto dramático* es un documento del drama.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dición dramática
- Ficción dramática

Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y
ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación
del tiempo

Estructura temporal del
drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Estructura textual del drama

- ▶ Viene determinada por la *inmediatez* del drama.
- ▶ No hay un *yo* emisor de todo el conjunto.
- ▶ Se compone básicamente de *acotaciones* y *diálogo*.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Acotaciones

Características

- ▶ Notación de los componentes extraverbales y paraverbales (volumen, tono, intención...) de la representación de un drama.
- ▶ Comprenden todo lo que en el texto no es diálogo.
- ▶ Lingüísticamente, la acotación es impersonal y carece de las funciones propiamente comunicativas (expresiva, apelativa, fática, poética).

Clasificación según el nivel al que se refieren

- ▶ Dramáticas
- ▶ Diegéticas
- ▶ Escénicas

Generalidades

Escritura, dición y fición dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Fición dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Acotaciones II

Clasificación según el elemento al que se refieren

Clasificación según el elemento al que se refieren

1. Personales

- ▶ Nominativas
- ▶ Paraverbales
- ▶ Corporales (de apariencia o expresión)
- ▶ Sicológicas (mundo interior)
- ▶ Operativas (acciones)

2. Espaciales (decorado, iluminación, accesorios)

3. Temporales (ritmo, pausas, movimiento...)

4. Sonoras (música, ruidos).

Generalidades

Escritura, dición y
ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación
del tiempo

Estructura temporal del
drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Dicción dramática

El diálogo es el componente verbal del drama.

Hay que tener en cuenta el carácter triangular de la comunicación en el teatro. El público también es receptor.

- ▶ El *estilo* del diálogo puede ser homogéneo o variado, puede tener funciones caracterizadoras, pragmáticas (humor) o argumentales.
- ▶ El *decoro* consiste en la coherencia entre los usos lingüísticos y los para- y extralingüísticos (tema, situación, carácter, etc.)

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Funciones teatrales del diálogo

- ▶ **Dramática:** acción entre dos personajes (amenazar, seducir, humillar...).
- ▶ **Caracterizadora:** proporciona elementos para construir el carácter del personaje.
 - ▶ Las palabras no son el único medio caracterizador.
 - ▶ Cada personaje se puede caracterizar a sí mismo o a otros.
 - ▶ El personaje caracterizado por otro puede estar presente o no, puede haber aparecido ya o no.
 - ▶ La caracterización puede ser explícita o involuntaria.
- ▶ **Diegética o narrativa.**
- ▶ **Ideológica o didáctica.**
- ▶ **Poética.**
- ▶ **Metadramática**

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Formas del diálogo dramático

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Coloquio Diálogo con interlocutores. Es importante el número de interlocutores, y la frecuencia y extensión del discurso de cada uno (réplicas o parlamentos).

Soliloquio Diálogo sin interlocutor. Verdad interior del personaje.

Monólogo Diálogo sin respuesta verbal.

Aparte Diálogo que convencionalmente se sustrae a la percepción de determinados personajes presentes (en coloquio, en soliloquio, *ad spectatores*).

Apelación Se dirige directamente al verdadero destinatario de la comunicación verbal. (Apelación escénica o externa y dramática o interna, según el público sea dramático o escénico.)

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Acciones dramáticas

Situación, acción y suceso

- ▶ *Situación*: estructura o constelación de fuerzas en un momento dado (corte sincrónico).
- ▶ *Acción*: situación inicial, modificación intencionada, situación final.
- ▶ *Suceso*: actuación que no altera la situación.

Estructura de la acción en la construcción cerrada

Planteamiento, nudo y desenlace

Jerarquía

Acciones *principales* y *secundarias*.

Esta relación puede aparecer más o menos estricta.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Acciones dramáticas

Situación, acción y suceso

- ▶ *Situación*: estructura o constelación de fuerzas en un momento dado (corte sincrónico).
- ▶ *Acción*: situación inicial, modificación intencionada, situación final.
- ▶ *Suceso*: actuación que no altera la situación.

Estructura de la acción en la construcción cerrada

Planteamiento, nudo y desenlace

Jerarquía

Acciones *principales* y *secundarias*.

Esta relación puede aparecer más o menos estricta.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Acciones dramáticas

Situación, acción y suceso

- ▶ *Situación*: estructura o constelación de fuerzas en un momento dado (corte sincrónico).
- ▶ *Acción*: situación inicial, modificación intencionada, situación final.
- ▶ *Suceso*: actuación que no altera la situación.

Estructura de la acción en la construcción cerrada

Planteamiento, nudo y desenlace

Jerarquía

Acciones *principales* y *secundarias*.

Esta relación puede aparecer más o menos estricta.

Generalidades

Escritura, dicción y fición dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Acciones dramáticas II

Grados de representación de las acciones

- ▶ *Patentes* o escenificadas
- ▶ *Latentes* o sugeridas (suceden durante la representación pero no se muestran).
- ▶ *Ausentes* o aludidas.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Estructuras dramáticas

Secuencias

- ▶ *Acto*: unidad mayor en que se organiza la representación.
- ▶ *Cuadro*: cada unidad espacio-temporal en el desarrollo del drama.
- ▶ *Escena*: la secuencia definida por la presencia de los mismos personajes.

Formas de construcción

- ▶ *Cerrada* (dramática): unidad, concentración y jerarquía de los componentes.
- ▶ *Abierta* (narrativa): variedad, expansión, libertad.

Tipos de drama según la acción

- ▶ *De acción*: la composición de los hechos es el elemento central.
- ▶ *De personaje*.
- ▶ *De ambiente*.

Generalidades

Escritura, dición y fición dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Estructuras dramáticas

Secuencias

- ▶ *Acto*: unidad mayor en que se organiza la representación.
- ▶ *Cuadro*: cada unidad espacio-temporal en el desarrollo del drama.
- ▶ *Escena*: la secuencia definida por la presencia de los mismos personajes.

Formas de construcción

- ▶ *Cerrada* (dramática): unidad, concentración y jerarquía de los componentes.
- ▶ *Abierta* (narrativa): variedad, expansión, libertad.

Tipos de drama según la acción

- ▶ *De acción*: la composición de los hechos es el elemento central.
- ▶ *De personaje*.
- ▶ *De ambiente*.

Generalidades

Escritura, dición y fición dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Estructuras dramáticas

Secuencias

- ▶ *Acto*: unidad mayor en que se organiza la representación.
- ▶ *Cuadro*: cada unidad espacio-temporal en el desarrollo del drama.
- ▶ *Escena*: la secuencia definida por la presencia de los mismos personajes.

Formas de construcción

- ▶ *Cerrada* (dramática): unidad, concentración y jerarquía de los componentes.
- ▶ *Abierta* (narrativa): variedad, expansión, libertad.

Tipos de drama según la acción

- ▶ *De acción*: la composición de los hechos es el elemento central.
- ▶ *De personaje*.
- ▶ *De ambiente*.

Generalidades

Escritura, dición y fición dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Planos del tiempo teatral

Tiempo diegético o argumental

Abarca la totalidad del contenido.

Puede considerarse «natural».

Tiempo escénico (escenificado)

Corresponde al tiempo vivido por actores y espectadores durante la representación.

Es un tiempo «real».

Tiempo dramático

Resultado de la relación que contraen el diegético y el escénico.

Es «artificial».

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Planos del tiempo teatral

Tiempo diegético o argumental

Abarca la totalidad del contenido.

Puede considerarse «natural».

Tiempo escénico (escenificado)

Corresponde al tiempo vivido por actores y espectadores durante la representación.

Es un tiempo «real».

Tiempo dramático

Resultado de la relación que contraen el diegético y el escénico.

Es «artificial».

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Planos del tiempo teatral

Tiempo diegético o argumental

Abarca la totalidad del contenido.

Puede considerarse «natural».

Tiempo escénico (escenificado)

Corresponde al tiempo vivido por actores y espectadores durante la representación.

Es un tiempo «real».

Tiempo dramático

Resultado de la relación que contraen el diegético y el escénico.

Es «artificial».

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Grados de representación del tiempo

Patente El tiempo efectivamente representado.

Latente El tiempo sugerido por medios dramáticos, elidido de la percepción del espectador.
Sumado al escenificado forma el tiempo de la acción.

Ausente El tiempo solo aludido, que no forma parte de la acción.

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Estructura temporal del drama

Drama

Secuencia de escenas temporales separadas por nexos.

ESCENA 1 + NEXO 1 + ESCENA 2 + NEXO 2 + ESCENA 3...

Escena

Cada segmento dramático de desarrollo continuo.

Es isocrónica con el tiempo diegético que representa y es irreversible.

Tipos de nexos

- ▶ *Elipsis*: $TD = N$, $TE = 0$
- ▶ *Resumen temporal*: $TD > TE$
- ▶ *Pausa*: $TD = 0$, $[TE] = N$
- ▶ *Suspensión temporal*: $TD = 0$, $TE = N$

Generalidades

Escritura, dición y fición dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Fición dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Estructura temporal del drama

Drama

Secuencia de escenas temporales separadas por nexos.

ESCENA 1 + NEXO 1 + ESCENA 2 + NEXO 2 + ESCENA 3...

Escena

Cada segmento dramático de desarrollo continuo.

Es isocrónica con el tiempo diegético que representa y es irreversible.

Tipos de nexos

- ▶ *Elipsis*: $TD = N$, $TE = 0$
- ▶ *Resumen temporal*: $TD > TE$
- ▶ *Pausa*: $TD = 0$, $[TE] = N$
- ▶ *Suspensión temporal*: $TD = 0$, $TE = N$

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Estructura temporal del drama

Drama

Secuencia de escenas temporales separadas por nexos.

ESCENA 1 + NEXO 1 + ESCENA 2 + NEXO 2 + ESCENA 3...

Escena

Cada segmento dramático de desarrollo continuo.

Es isocrónica con el tiempo diegético que representa y es irreversible.

Tipos de nexos

- ▶ *Elipsis*: $TD = N$, $TE = 0$
- ▶ *Resumen temporal*: $TD > TE$
- ▶ *Pausa*: $TD = 0$, $[TE] = N$
- ▶ *Suspensión temporal*: $TD = 0$, $TE = N$

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Orden temporal

En teatro, a diferencia de la narrativa, no existe el tiempo subjetivo.

Acronía Indeterminación o inexistencia de una ordenación temporal.

Regresión Se trata de una vuelta atrás.
Puede ser más o menos extensa y más o menos lejana de la secuencia «primaria».

Anticipación Presentación de una secuencia que «naturalmente» va después de la que la sigue.
Puede ser más o menos extensa y más o menos lejana de la secuencia «primaria».

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Relación entre las ocurrencias de un fenómeno de la fábula en la escenificación y viceversa.

Lo normal es que sean iguales.

- ▶ Repetición.
 - ▶ La repetición *semántica* es relativamente normal.
 - ▶ La repetición *dramática* puede ser parcial o total, completa o incompleta, contigua o diseminada, cerrada o abierta.
- ▶ Iteración. En principio es imposible.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

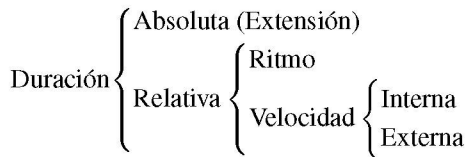
Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Duración I



Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

- Absoluta** De la ficción y de la representación.
- Velocidad** Relación entre la duración del tiempo real y el diegético en el interior de una escena.
- Ritmo** Relación entre la duración del tiempo real y el diegético en el conjunto de una secuencia de escenas.

Duración II

Extensión

- ▶ La duración de la fábula no tiene límites.
- ▶ La duración del espectáculo depende de la convención (de la resistencia de actores y público).

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* ($Df = De$), pero, cuando la representación no corresponde con la historia, tenemos:

Ralentización ($Df < De$). Provoca distanciamiento, tensión, ambiente lírico, etc.

Aceleración ($Df > De$). ¿Existe?

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Duración II

Extensión

- ▶ La duración de la fábula no tiene límites.
- ▶ La duración del espectáculo depende de la convención (de la resistencia de actores y público).

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* ($Df = De$), pero, cuando la representación no corresponde con la historia, tenemos:

Ralentización ($Df < De$). Provoca distanciamiento, tensión, ambiente lírico, etc.

Aceleración ($Df > De$). ¿Existe?

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

- La escritura dramática
- La dición dramática
- Ficción dramática

Tiempo

- Planos del tiempo teatral
- Grados de representación del tiempo
- Estructura temporal del drama
- Orden
- Frecuencia
- Duración
- Distancia temporal
- Otras consideraciones

Duración III

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* ($D_f = D_e$), pero, cuando la fábula no corresponde con lo representado, tenemos:

Condensación ($D_f > D_e$). Por ejemplo, una noche en una escena de 15 minutos.

Dilatación ($D_f < D_e$). Por ejemplo, una escena de 15 minutos que representa un segundo.

Ritmo

Intensión ($D_f > D_e$). Conseguida mediante elipsis (¿y resúmenes e iteraciones?).

Distensión ($D_f < D_e$). Conseguida mediante pausas, suspensiones, dilataciones y ralentizaciones.

Isocronía ($D_f = D_e$). Poco frecuente, quizá más en obras en un acto.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Duración III

Velocidad externa

Lo normal es la *isocronía* ($D_f = D_e$), pero, cuando la fábula no corresponde con lo representado, tenemos:

Condensación ($D_f > D_e$). Por ejemplo, una noche en una escena de 15 minutos.

Dilatación ($D_f < D_e$). Por ejemplo, una escena de 15 minutos que representa un segundo.

Ritmo

Intensión ($D_f > D_e$). Conseguida mediante elipsis (¿y resúmenes e iteraciones?).

Distensión ($D_f < D_e$). Conseguida mediante pausas, suspensiones, dilataciones y ralentizaciones.

Isocronía ($D_f = D_e$). Poco frecuente, quizá más en obras en un acto.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

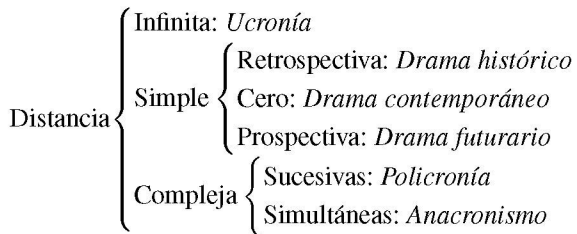
Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Distancia temporal



Otras consideraciones

Es importante estudiar también la ambientación de un clásico y el *grado de determinación* de una obra.

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Contenidos

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Generalidades

Escritura, dicción y ficción dramática

La escritura dramática

La dicción dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Otras consideraciones

Perspectiva temporal

El fenómeno de la *interiorización* se produce cuando se significa que los sucesos de un determinado tramo de la fábula representada no deben situarse en el plano de la realidad (ficticia) sino en el de la subjetividad (ficticia también).

Tiempo y significado

«En el arte todo lo estructuralmente significativo se semantiza».
(Lotman)

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones

Otras consideraciones

Perspectiva temporal

El fenómeno de la *interiorización* se produce cuando se significa que los sucesos de un determinado tramo de la fábula representada no deben situarse en el plano de la realidad (ficticia) sino en el de la subjetividad (ficticia también).

Tiempo y significado

«En el arte todo lo estructuralmente significativo se semantiza».
(Lotman)

Generalidades

Escritura, dición y ficción dramática

La escritura dramática

La dición dramática

Ficción dramática

Tiempo

Planos del tiempo teatral

Grados de representación del tiempo

Estructura temporal del drama

Orden

Frecuencia

Duración

Distancia temporal

Otras consideraciones