

# **5. Kommunikationsbereich der Belletristik**

künstlerische Literatur, literarisch-  
künstlerische Texte

# Belletristik

- **Zusammenarbeit mit der Literaturwissenschaft**
- **poetische Funktion – spezielle Bezüge zur Wirklichkeit (Fiktion), nicht nur sprachliche, sondern weitere, übergreifende Prinzipien:**
- **semiotische Konfigurationen: Gattung – Lyrik, Epik, Dramatik mit ihren Genres (Ode, Ballade, Hymne; Roman, Novelle, Erzählung; Tragödie, Komödie)**
- **literarisch-ästhetische Kategorien: Fabel, Sujet, Handlung, Figurenkonstellation (Epik), Vers, Reim, Rhythmus (Lyrik), Szene, Akt (Dramatik – multimedial)**

# Belletristik

- **kommunikativ-pragmatische Merkmale:  
Autor;Leser/Hörer/Zuschauer**
- **historisch-gesellschaftliche Situation**
- **Variabilität, Originalität, Expressivität**
- **sprachstilistische Mittel: ungewöhnliche  
Wortkombinationen, expressive Stilmittel,  
Okkasionalismen, Neologismen,  
Phraseologismen, Tropen und Stilfiguren...**

# Belletristik

- **Analyse eines Gedichts aus linguostilistischer Sicht:**

- 

- *Johannes Bobrowski: Sprache*

- 

- *Der Baum*

- *größer als die Nacht*

- *mit dem Atem der Talseen*

- *mit dem Geflüster über*

- *die Stille*

- 

- *Die Steine*

- *unter dem Fuß*

- *die leuchtenden Adern*

- *lange im Staub*

- *für ewig*

- 

- *Sprache*

- *abgehetzt*

- *mit dem müden Mund*

- *auf dem endlosen Weg*

- *zum Hause des Nachbarn*

# Analyse des Gedichts:

- **architektonische und rhythmisch-intonatorische Gliederung: drei Strophen, keine Interpunktion, nominal, elliptisch**
- **ästhetische und gesellschaftliche Position von J.B.: Religion**
- **Motive (Symbole): *Baum, Stein- unbelebt - Atem – Sprache- belebt***
- **biblische und heidnisch-mythische Vorstellungen**
- **Architektur und Komposition**
- **Analyse der Stilelemente:**
  - **phonetische Ebene: Alliteration, freie Verse**
  - **morphologische Ebene: Substantive**
  - **syntaktische Ebene: verblos, elliptisch**
  - **lexikalische Ebene: Metaphern, Personifikationen**
- **der ganze Text – metaphorischer Komplex:  
belebt, dynamisch – starr, unbelebt**
- **Stilzüge: ergeben sich aus Stilelementen – Knappheit, Verdichtung,  
Anschaulichkeit, Originalität**

# Epik und Dramatik

- **Epik: narrative Techniken, Bauelemente des Erzählens: der Erzähler, der zeitliche Aufbau, die Erzählweisen**
- **Dramatik: Dialoge, Monologe  
Schauspielkunst, Musik,  
Choreographie, Bühnenbild...**