

Seminář Historiografie dějin umění

I. Dějiny umění jako dějiny umělců

Vasari: úvod k životům

Vasari: Giotto

Vasari: P. Cavallini-Simone Martini

Vasari: Leonardo

Vasari: Raffael

Michaela Jančálková

Anna Dobešová

Andrea Hlavičková

Vendula Karásková

Alena Smutná

29. března: II. Dějiny umění jako dějiny ideálu

Winckelmann- úvod

Řecké umění

O rozvoji a úpadku umění

Připomínky ke vnímání

Vnímání krásna

Adam Cívik

Kateřina Vejdová

Klára Šimková

Milena Cochlárová

Anna Ďuriníková

5. dubna: Osvícenství a Rumohr, Rumohr

Denis Diderot, Salony

Andreas Schweigl /něm/

Séroux d'Agincourt /obrazová příloha/

Stendhal, Italské umění

Georg Forster /něm/

Friedrich von Schlegel /něm/

Tři návraty k Rumohrovi

Gustav Friedrich Waagen /něm/

Eva Ohnůtková

Hana Lisá

Markéta Macharová

Tomáš Zeman

12. dubna: Berlínská škola dějin umění a pozitivismus

K. Fr. von Rumohr

Franz Kugler /něm/

Hippolyte Taine

Jacob Burckhardt /něm/

Burckhardt

Anton Springer o rokoku

Marcela Svobodová

Veronika Kůsová

Barbora Svobodová

Milan Kříha

Lucie Kohoutová

Josef Macků

19. dubna: Metodické školy

Thausingův projev /něm/

John Ruskin, The Stones of Venice

Hermann Grimm, Leben Michelangelo's

Miroslav Tyrš, O způsobu a významu studia dějin umění Alena Zástěrová

Tereza Ondrušková

Alice Hornová

Alena Zástěrová

26. dubna: Školy čistého vidění

Wölfflin, Základní uměleckohistorické pojmy

Wölfflin, Klassische Kunst

Wölfflin, Renaissance und Barock

Aug. Schmarsow, Prostor v architektuře

Henri Focillon, Život forem

Antonín Zezula

Pavína Mikulenková

Eva Mrenicová

Tereza Musilová

Marie Stráitecká

3. května: První vídeňská škola dějin umění

F. Wickhoff, Römische Kunst

Otto Pächt: Alois Riegl /angl/

Max Dvořák, o dějinách umění

Max Dvořák, Les Aliscamps

Josef Strzygowski, Orient oder Rom

Strzygowski a Florián Zapletal

Karolína Mazálková

Petr Vronský

Zuzana Žilková

Anna Kaderková

Klára Bučinová

10. května: Ikonografie a ikonologie

Emile Mâle /fran/

Edgar Wind o Warburgovi

Aby Warburg – Sasseti

Aby Warburg, Mnemosyné

E. Panofsky o ikonografii

Barbora Krajčovičová

Martin Jakubčo

Marek Vöröš

Iveta Maňurová

Kristýna Navrátilová

17. května: Empirismus versus „mladší“ vídeňská škola dějin umění

Herbert Read o moderním umění

Hans Sedlmayr a „přísná věda“

Hans Sedlmayr, Karlskirche

Kateřina Slabá

Alena Vodáková

Aneta Lourková