

Instrukce:

Formou power-pointové prezentace vysvětlíte termíny, základní technologický princip, postup identifikace, způsob/ doba/ oblast uplatnění, přednosti a nedostatky, příklady – domácí i zahraniční, výhody/nevýhody, možnosti uplatnění, jaký měl příslušný typ fotografie ohlas/ příp. dopad ve společnosti, uveďte např. zajímavé odkazy na které narazíte během práce na referátu.

Témata a termíny jednotlivých referátů:

**1.3.2011/ Prehistorie fotografie a prehistorie fotografického aparátu** (camera obscura, camera lucida, laterna magica, silueta, stříbro, ustálení obrazu, litografie, „fyzika + chemie + mechanika“, dioráma, kukátka)

Doplňující LT:

Buddemeier, Helmut, *Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert.* München 1970.

Bodo von Dewitz – Werner Nekes (ed.), *Ich sehe was, was du nicht siehst!* Göttingen 2002.

Mannoni, Laurent, *Eyes, Lies and Illusions: the art of deception.* Burlington, WI 2004.

**8.3.2011/ Heliografie, daguerotypie, kalotypie, slaný papír**

Doplňující LT:

Dewitz, Bodo von – Matz, R. (eds.), *Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839-1860.* Köln/ Heidelberg 1989.

Gröning, Maren – Faber, Monika, *Inkunabeln einer neuen Zeit. Pioniere der Daguerreotypie in Österreich 1839-1850.* Wien 2006.

Jiřík, F.X., *Miniatura a drobná podobizna v době empírové a probuzenectví v Čechách.* Praha 1930.

**15.3.2011/ Negativ a přímý pozitiv** (papírový negativ, tzv. mokrý proces a suchý negativní proces; ambrotypie, ferrotypie [tintype], pannotypie; přímý papírový pozitiv/Bayard)

**22.3.2011/ Albuminová fotografie (+ vizitky, kabinetky; stereofotografie; alba); kolodiová fotografie; želatinová (bromostříbrná, chlorostříbrná) fotografie, přímokopírovací a vyvolávací proces.**

**29.3.2011/ Tzv. tvárné procesy a ušlechtilé tisky; fotografie nezaložené na bázi stříbra** (uhlotisk, woodburytypie, gumotisk, kyanotypie, platinotypie (paladiotypie), olejotisk, bromolejotisk)

Doplňující LT:

Petrák, Jaroslav, *Žeň světla a stínu. Problém umělecké fotografie v teorii a praxi s uměleckými přílohami.* Praha 1910

**5.4.2011/ Reprodukční a fotomechanické procesy** (světlotisk, tisk výšky, hlubotisk, offset aj.)

Doplňující LT:

Husník, Jakob, *Das Gesamtgebiet des Lichtdrucks.* A. Hartleben, Wien 1877.

Dewitz, Bodo von (ed.), *Kiosk. Eine Geschichte der Fotoreportage/ A History of Photojournalism 1839-1973.* Steidl Göttingen 2001.

**12.4.2011/ Barevná fotografie** (kolorování, chromofotografie, Lippmannův proces, autochrom, barevný gumotisk, aditivní a subtraktivní procesy, carbro, Kodachrome, barevná fotografie (chromogenic print), barevné diapozitivy, Cibachrom, Polaroid)

**19.4.2011/ Digitální fotografie; digitální tisky; digitální obraz**

**26.4.2011/ Fotografické sbírky a instituce v ČR**  
(muzea, archivní a knihovní sbírky, školy, periodika aj.)

**3.5.2011/ Fotografické sbírky a instituce v zahraničí**  
(muzea, archivní a knihovní sbírky, školy, periodika aj.)