

ROZHOVOR, SKUPINA HADIVADLO

Datum a čas: Pondělí 6. června 2011, 17:00 hod.

Respondent: Valerie Z.

Tazatel: Hanka Svobodová

Přepsala: Lucie Zátrapová

1) Co děláš a kolik ti je let?

Je mi 14 let a jsem bohužel stále ještě na Základní škole a věnuji se hodně hudbě.

2) Kde bydlíš?

Bydlím v Řečkovících.

3) Jak trávíš svůj volný čas? Co děláš, když máš volno a nemusíš do školy?

Hodně se věnuji hře na kytaru a také internetu, nejvíce asi Facebook. Dále se učím anglicky, ale nejvíce času mi zabere právě hudba, kterou miluji, tak si pouštím různé písně.

4) Hraješ na nějaký hudební nástroj?

Hraji na kytaru, na housle. Dříve jsem hrála i na bicí a na brumle.

5) Chodíš třeba na koncerty?

Ano, na koncerty chodím velmi často. Většinou na revivaly, glassy atak.

6) Chodíš i někam jinam, než na koncerty?

Chodím do HAdivadla a na hodně kulturních akcí. Např. nedávno jsem byla na Slavnosti masek.

7) Když jsi zmínila tvoji velkou zálibu v hudbě, tak by mě zajímalo, jaké místo ve tvém životě zaujímá kultura?

Kultura je u mě vysoko na „lat’ce“.

8) A kromě té Slavnosti masek, kde jsi za tento měsíc všude byla?

Na Shakespearovských slavnostech jsem bohužel nebyla, ač jsem velmi chtěla. Byla jsem na hodně koncertech, na Majálesu apod.

9) Vedle těchto koncertů a ostatních kulturních akcí, jaké místo z hlediska času u tebe zaujímá zrovna divadlo?

Do divadla zajdu jednou za čas, protože o divadlo nemám takový zájem jako o tu hudbu.

10) Kolikrát za měsíc navštívíš divadlo?

Tak 2x nebo 3x.

11) A jaké divadlo navštěvuješ nejčastěji?

HAdivadlo.

12) A ještě nějaké?

Hlavně studentská divadla jako je Marta apod. Do velkých divadel moc nechodíme, ale nejsem proti nim.

13) Takže nemáš žádný vyhraněný typ divadla?

Mám radši ty studentské než ty velké.

14) A jaké máš ráda žánry?

Mám ráda činohru, nejvíce komedie.

15) A chodíš častěji do menších nebo větších divadel?

Do těch menších.

16) S ohledem na čas, kolikrát navštěvuješ ty velká divadla?

Tak jednou za půl roku.

17) A do jakých velkých divadel tady v Brně chodíš?

Většinou do Janáčkova divadla.

18) A na co tam chodíš?

Máma mě vždycky vytáhne na nějakou operu. Já nejradši činohry, ale co mám dělat. Opery nejsou špatné, ale vždycky sleduji z vrchu co se tam děje, protože máma vždy koupí lístky někam úplně nahoru, aby to nebylo tak drahé. Asi se jí do toho 500,- nechce dávat.

19) Takže peníze v tom hrají taky nějakou roli, např. když si vybíráš do jakého divadla půjdeš?

Spíše dám peníze za dobrý koncert, než za divadlo.

20) Podle čeho se rozhoduješ, do jakého divadla půjdeš?

Většinou si vybírám podle repertoáru. Mám svoje oblíbené divadlo, tak tam hodně chodím. Ale teď si hodně vybírám podle herců.

21) Podle kterých?

Podle pana Sedala, kterého jsem si zamilovala, když jsem viděla Krakatit, ač je to hodně starý pán. Ta jeho role učitele, mě pořád někoho připomíná, učitelky v hudebkách atak. A pak samozřejmě pan Siničák. Takže většinou si vybírám představení podle toho, zda tam hraje Martin Siničák nebo Ján Sedal.

22) A nějaká reklama nebo internet tě ve výběru neovlivňuje?

Většinou máma navrhne jestli nepůjdeme na toto a tamto představení a většinou já pak vybírám.

23) A všímáš si různých letáků, plakátů nebo pozvánek na facebooku ohledně divadel?

Sem tam ty pozvánky na facebooku, ale letáků a plakátů si všímám spíš ohledně koncertů.

24) A je to spíš tak, že doma navrhneš, že půjdete třeba do HAdivadla nebo tou iniciátorkou je spíše ta mamka?

Nejdřív to byla mamka, že kupovala lístky, ale teď jsem to většinou já, která doma navrhuje, že půjdeme do divadla. Jelikož teď před prázdninami žádný revivaly nehrají, tak chci do divadla.

25) A chodíš ještě s někým než s mamkou?

Někdy, když je něco dopoledne tak jdu s kámoškou. A taky samozřejmě se školou.

26) A kam se školou chodíte?

Teď už moc se školou nechodíme, dříve jsme chodili do Radosti a na Musilku na představení. Ale teďka spíše chodíme se školou na samé přednášky o drogách.

27) A z jakého důvodu chodíš ráda do divadla? Proč chodíš ráda do HAdivadla?

Je to takové lepší kino.

28) V čem?

Jdou tam lépe cítit emoce lidí a pro je to mě inspirace. Já jsem šašek a herec od přírody, takže sleduji, co ti herci musí všechno umět. Takže do divadla chodím, abych se trochu inspirovala, protože momentálně do žádného dramataťáku nechodím. Když jsem byla menší, tak jsem tam chodila přibližně rok. Divadlo mě inspiruje takřka ve všem.

29) A proč tě, vyjma herců, HAdivadlo nejvíce oslovuje?

Je to malé divadlo a velmi se mi líbí jejich představení. Mají dobrý výběr. Např. jít do Marty na Tři sestry bylo sice dobré, ale nějak mě toto představení nezaujalo. A HAdivadlo je úžasně vtipný, vždycky se válím smíchy.

30) A jaké představení si za poslední rok viděla v HAdivadle?

Já jsem tam byla zatím pouze 4x, ale mám pocit, jako bych tam byla tak 7x či 8x. Byli jsme na inscenaci Doma u Hitlerů, to byla bomba. Potom jsme byli na Jsem Kraftwerk!, sice jsem moc nepochopila děj, ale bylo to zajímavé. Předtím jsme byli na derniéře Kytarista z Black dogs, to bylo teda absolutně „woow“.

31) Co se ti na tom líbilo?

Líbilo se mi, že to byla němá groteska a také na konci to posláním, já nevím, jak to kdo pochopil, ale že ten kytarista na konci našel kabát a v něm byly ty křídla. Já a máma jsme si o tom povídali a shodli jsem se na tom, že ten starý anděl mu předal ty křídla a teď je on jeho následovník a ten, který se nesmí zabít.

32) A ta poslední inscenace, na které jsi byla?

Já si teď nejspíše nevzpomenu.

33) A bylo to někdy v poslední době?

Ne, to bylo po té derniéře Kytaristy. Právě při této derniéře jsem se vůbec poprvé dozvěděla o HAdivadle. Máma o tomto divadle věděla, ale já jsem moc netušila o co jde.

34) Jak jsi začala chodit do HAdivadla? Co tě tam přivedlo?

Když byla Muzejní noc tak tam hráli tu derniéru Kytaristy, která mě přivedla k HAdivadlu. Jelikož to bylo velmi vtipné, rozhodli jsme se s mámou jít na další představení a od té doby mě to drží.

35) Mohla by jsi říct nějaký nejsilnější zážitek co se HAdivadla týče?

V Kraftwerku, bude to trochu úchylný, ale nejsilnější pro mě byla scéna, kdy se jeden herec vrhne na svoji milenkou. Takový ten sexuální výjev. A pak také scéna z Kytaristy, jak tam starší herec létal na provaze. Jak to asi musí mít perfektně nacvičené, protože kdyby se pustil, tak by se mohl i zabít.

36) Viděla jsi v HAdivadle nějaké představení, které se ti nelíbilo?

Asi ne. Nemyslím si, že by HAdivadlo mohlo mít nějaké představení, které by se mi nelíbilo.

37) Nebo viděla jsi nějaké špatné představení za poslední rok, dva?

Nedá se říct, že špatné, ale spíše mě to představení nezaujalo. Bylo to v Martě představení Tři sestry. Myslím si, že zahrané to bylo skvěle, ale ten příběh pro mě byl např. jako Tři mušketýři, kterým absolutně nerozumím. Něco z toho pochyťím, ale nepochopím linii toho příběhu. Jako pochopila jsem, že se pořád stěhují, že je tam pak ten požár, ale to jsem opravdu neporozuměla tomu, co mi to má říct.

38) Když vidíš takovéto představení, myslíš na to, že už do toho divadla nepůjdeš?

Nemyslím si. Všechno se má zkusit 2x. Stejně je to i s filmy. Jednou vidím film, řeknu si, že je to blbost, vidím ho podruhé a zamiluji si ho. Takže si myslím, že by to mohlo být stejné i tady.

39) A kdybys viděla 2x špatné představení v nějakém divadle, myslíš si, že by to změnilo tvůj názor, že bys tam opravdu přestala chodit?

Kdyby bylo pravdu špatné, tak bych nad tím přemýšlela. Ale zase se musí ocenit, že ti herci do toho trochu snahy dávají. A třeba zkusit jiný představení, jiný herce. Přece jen je to studentské divadlo ta Marta.

40) Když se bavíme o typu divadel, všímáš si, že i to publikum se liší? Jaký publikum podle tebe chodí do Marty, do Janáčkova divadla a do HAdivadla?

Já nesnáším velká divadla proto, že se vždy musím nasoukat do elegantního a že tam chodí starší gentlemani a ladies, taková ta vyšší třída. Aspoň takhle mi to připadá, ač někteří jsou prostě normální jako my. Do Marty, HAdivadla atak. spíše chodí mladí lidé, ale také samozřejmě i starší publikum.

41) Cítíš se mezi nimi lépe?

Cítím se mezi nimi fakt dobře. Já prostě nesnáším eleganci, všude to tlačí a do HAdivadla můžu jít v tričku a klidně v roztrhaných kalhotkách a nikomu to nevadí.

42) Plánuješ, že bys začala chodit i do jiných divadel?

Určitě do Husy na provázku. Buď jsem tam možná někdy byla, ale nepamatuji si to a nebo jsme tam nebyli. Myslím že tam by to mohlo být dobrý skrz scénu. Neznám moc menších studentských divadel, ale určitě bych chtěla ještě do nějakého zajít.

43) A víš, co teď v Huse hrají?

Netuším.

44) Jak jsi se vlastně dostala do Marty?

Jak jsme byli s mámou v HAdivadle, tak mi pak říkala, že si pamatuje jedno takové podobné divadlo. Mamka není z Brna, takže když se sem přestěhovala, chodila do Marty s manželem. Impuls jít do Marty vznikl vlastně ze vzpomínky.

45) Viděla jsi v Martě něco jiného než Tři sestry?

Zatím ne, ale plánuji, že bych ještě na nějaké představení šla.

46) Když se zamyslíš nad HAdivadlem. Myslíš si, že je potřeba mít v Brně takovéto divadlo, nebo by jej mohlo nahradit nějaké jiné divadlo? Má HAdivadlo nějaké specifikum?

Líbí se mi, že je v centru města. Ostatní divadla moc neznám, ale řekla bych, že každý divadlo v Brně má svoji originalitu. Potřebujeme tu mít pár divadel, abychom se mohli pro nějaké rozhodnout.

47) Přijdou ti v HAdivadle ceny vstupného adekvátní? Ovlivnilo by tě, kdyby se zdražilo?
Já myslím, že teď je to akorát na to, aby si herci vydělali a měli slušnou výplatu, ale zároveň je cena únosná pro diváky.

48) Takže i pro tebe, jako pro studenta, ti to přijde adekvátní?
Přece jenom, když se zaobírám těmi cenami, tak v Janáčkově divadle musí představení dlouho cvičit, je jich hodně, mají tam kulisy za tolik a tolik a musí se na to pak sejít tuna lidí. Když budu chtít, tak na to představení za tu cenu půjdu, ale nemůžu chodit každou chvíli do Janáčkova jako do HAdivadla.

49) Jak jsi říkala, že má HAdivadlo dobrou pozici v centru města. Ale ty nebydlíš v centru, tak hraje to pro tebe nějakou roli, když je ti teprve 14?
Máma mě asi samotnou nepustí, ačkoliv říkala, že mě ve středu na Škvarky pustí. Ale je dobré, že skočím na šalinu, kterou mám 2 minutu od baráku a za 10 minut jsem ve městě. Akorát pak záleží na tom, aby představení skončilo brzo, kvůli dopravě. Mám pocit, že z Hitlerů jsme si nakonec brali taxi.

50) Chodíš s kamarády do divadla?
Moc ne, ale chtěla bych. Já ani nemám s kým chodit, protože kamarádky s kterými bych šla, tak ty zase nepustí jejich mámy. A pak lidi, který by mohli, těm se naopak nechce. Nevím ani, jestli by to ocenili, protože nejsou taková duše jako já.

51) Takže si myslíš, že HAdivadlo není divadlo pro všechny?
To si nemyslím. Hlavně je to divadlo spíše pro mladší generaci, ale zase mojí mámě je 50 a řehtá se tam jak 12ti letá. Takže si myslím, že je to pro všechny generace. I když je vidět, že tam chodí spíše mladší lidi. Ale viděla jsem tam i hodně staré lidi.

52) Když se vrátíme k těm hercům. Sleduješ jejich působení i v jiných divadlech?
Zatím jsem si nevšimla, kde jinde působí. Viděla jsem akorát filmy s některými herci, které jsem si našla. Hodně zkoumám některé herce, jako v kterém divadle hráli a v kterém filmu.

53) Zajímají tě také režiséři, kdo co dělá atak?
V divadlech si toho moc nevšímám. Dnes jsem si ale všimla, když jsem chtěla jít na Gagarina, že je to inscenace pana Sedala. Říkám pan Sedal, protože k němu chovám velikou úctu. Zjistila jsem si tedy, že je to jeho inscenace a že tam i hraje, ale jinak režisérů si nevšímám. To jenom ve filmech.

54) Myslíš si, že herectví v HAdivadle je jiné než v ostatních divadlech?
Já nevím, protože jsem teďka rok nebo rok a půl v žádném větším divadle nebyla a za tu dobu jsem se hodně změnila. Hlavně jsem také chodila hodně na opery. Zdá se mi, že v tom menším divadle je větší spojení s publikem, což je hodně důležitý. Je to jako na koncertě. Je lepší si zajít do malého klubu, kde je větší spojení s kapelou než na obrovský koncert, kde maximálně můžete, že se na Vás nějaký zpěvák podíval.

55) Využíváš i toho, že dole v HAdivadle je divadelní bar, kde se dá s herci i popovídat? Bereš to jako plus a vítáš tuhle možnost?
Poslední dvě představení jsem tam zašla, protože představení předtím mě zas až tak nezaujaly. Ale ještě jsem tam nikoho nepotkala. Většinou jsem vyhlížela jednoho určitého člověka. Ale chci určitě využít možnosti si s nimi popovídat. Já jsem ale hodně stydlivá, takže

si říkám, jestli mám nebo nemám za nimi jít. Ale chtěla bych si s nimi spíše povídat než na ně jenom koukat.

56) Všimáš si i akcí co pořádá HAdivadlo mimo divadlo? Třeba za poslední rok.

Když jsou venkovní akce např. na Staré radnici, tak to chci vždycky jít, ale záleží také na tom, zda už nemám nějaký jiný program nebo jestli nehrají něco, co jsem už viděla. Ale zajdu si ráda. Já znám jeden soubor herců, kteří nehrají v divadle, ale stoupnou si na náměstí a začnou hrát. Mají s sebou vozík, na sobě černé obleky a prostě hrají venku. Tak tyhle hodně vyhledávám.

57) A líbí se ti to, že se Brno snaží žít kulturním životem právě i mimo prostory divadel?

Musím hlavně ocenit, že kultura v Brně je úplně úžasná. Když jsem byla v Praze na Watersovi, všude byli cizinci; tam Angličan, tam Ital a lidé s ostatních zemích. A já, Brňák, velký fanoušek jsem stála asi v 5. řadě a když koncert skončil, byl pouze minutový potlesk a to bylo všechno. Naštvalo mě to.

58) Myslíš, že Brno je otevřeno kultuře víc než Praha?

Myslím si, že hodně. Co jsem četla třeba rozhovory, tak hokejisti byli nadšeni jaký tady máme fanoušky. I lidi, co přijeli do Brna byli nadšeni, jací jsou Brňáci, jak dokážou fandit. Například Kometa. Kde jinde mají takovou obrovskou základnu fanoušků, kde jinde se to v celém městě hemží modrými dresy před zápasem?

59) Chtěla by jsi ještě něco říct k HAdivadlu? Co se ti líbí, nelíbí, co by se mohlo změnit, cokoliv co tě napadá.

Já bych chtěla ještě říct, že vidím HAdivadlo jako takovou rodinu a tak by to mělo zůstat. Já bych HAdivadlo přirovnala k deštníku. Drží ho ten vedoucí, mladí herci jsou ta konstrukce, starší herci, uklízečky, šatnáři jsou ta plachta. Kdyby tam nebyla ta plachta, tak ten dole zmokne. Takhle HAdivadlo vidím. Ti mladší to drží, ale bez ostatních by to stejně nefungovalo a nebylo by to ono. Teď, jak byla ta aféra, jestli herce vyhodily nebo ne, tak nevím. Nechci nic říkat, ale jak se psalo, že Jánů Sedalovi a Miloslavu Maršálkovi byla nabídnuta externí smlouva, tak jsem obratem napsala Jánů Sedalovi a ten mi napsal, že ho vyhodili a žádnou externí smlouvu mu nenabídlí. Dohraje všechny inscenace, dostane zapláceno, ale už je vyhozen. Já doufám, že HAdivadlo změní názor a vezme jak Jána Sedala tak Miloslava Maršálka zpátky. Když vidím ty jejich role, např. tu roli učitele nemůže zahrát mladý herec, aspoň já to tak vidím. Možná jsem zaryla, kam jsem neměla. Nevím ani, co by mělo být generační divadlo, to mi přijde taky jako úplná blbost.

60) Proč?

To máte jak ve velkém divadle. V opeře musí být mladý baletky, protože starší to už třeba nezvládnou. Musí tam být ale i operní pěvec, který to zazpívá. Mladý člověk by to možná také zazpíval, ale ne jak ten starší, zkušenější, který působí v tom divadle už 100 milionů let. Mělo by to divadlo být rodina.

61) Ať už se stane cokoliv, myslíš, že to změní tvůj názor na HAdivadlo?

Nevím. Myslím, že tím, že tam přestanu chodit, stejně nic nevyřeším. HAdivadlo jsem si oblíbila a chci vidět spoustu nových her, ale dokud budou oni schopni hrát, tak je tam chci. Opravdu, když jsem viděla postavu toho starého učitele, tak jsem v tom viděla někoho, koho znám. Maršálek, když hrál milence té paní, to bylo taky skvělý. Jak zahraje mladý herec starce, kterého nakonec stejně nahradí mladý milenec? Jak udělají ten věkový rozdíl, to je ten problém. Člověk vidí starého, tak si představí starého. Je to jako ve filmu. Tam taky nemůžete

obsadit mladého herce jako starce. Ještě bych chtěla říct jednu připomínku, a to k židlím v HAdivadle. Máma je špatná na záda a má problém na těch židlích sedět, vždycky jí z nich bolí záda. Vždycky na ně nadává a je ráda, že je přestávka, protože se může protáhnout. 53 sice není žádný věk, ale na člověka už to začíná působit. To je jediné, co bych vytkla.