

Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

Číslo

Datum

Skupina divadla DHNP

Vaše jméno Magdaléna Baumannová

Přepis: Markéta Pošvářová

Demografické údaje o respondentovi

Věk 52

Pohlaví žena

Studium

Povolání

Poznámky

Přepis rozhovoru

Co pro Vás představuje volný čas a jak ho trávíte nejraději?

Volný čas trávím strašně ráda o samotě s knížkou. Samozřejmě, taky chodím do divadla.

Jaké místo má kultura ve vašem životě?

Docela dost zásadní. Já mám ráda hezké věci a duchovno a to divadlo mě uspokojuje, to je pro mě takový svátek.

Co všechno pro Vás to divadlo představuje? Máte nějaký rituál před tím, než jdete do divadla?

Tak, protože se na to vždycky těším a je to pro mě ten svátek, tak se vždycky pěkně obleču, namaluju, udělám si takovou tu dobrou náladu – všechno hodím za hlavu, uklidním se a pak už se jenom těším.

Takže to není žádná rutinní záležitost?

Ne, to určitě ne.

A co jiného, kromě divadla, co se kultury týče? Třeba nějaké koncerty...

No, tak na koncerty taky ráda jdu.

A co třeba konkrétního v poslední době?

Zahajovací koncert filharmonie na Špilberku. To se mi moc líbilo, to bylo krásný. Už jen ta atmosféra. Kouzlo romantické fantazie- Listz a Strauss. Taky počasí vyšlo a setkala jsem se tam s milýma lidma a tak...

Považujete se za aktivního nebo pasivního iniciátora kultury? Jestli jste to vy, kdo podněcuje návštěvu divadla nebo se necháváte zvat?

Já jsem pasivní. Asi tak v 80%. Ale zase když najdu na internetu nějaký koncert nebo tak, který mě zajímá, tak to zase zhuntuju všechny já.

Když se vrátíme k tomu divadlu, čtete si před představením recenze?

Ano, zajímá mě co uvidím. Minimálně jednu si přečtu.

A bylo by Vás to schopno ovlivnit tak, abyste na to představení nešla?

Ne, to ne.

Jaký typ divadla preferujete? Máte nějaké oblíbené divadlo?

Za poslední čas jsem byla dostkrát v Huse a to mě teda docela pohltilo. Ta se mi líbí ze všech divadel v Brně asi nejvíc.

A co konkrétně Vás na tomhle divadle oslovuje? Nemyslím konkrétní představení.

Mně se na tom líbí taková ta bezprostřednost. Ta domácí atmosféra. Taková ta pohoda.

Máte nějaké oblíbené herce? Někoho koho třeba sledujete i mimo toto divadlo?

Strašně mě oslovil Vyorálek.

A viděla jste ho i někde jinde? Třeba v televizi?

Ne. Nebo možná jo, ale nevím v čem... No, každopádně se mi nejmíc líbil v Idiotovi. To bylo vážně krásný. To jsme skoro až plakala.

Co jste v Huse ještě viděla kromě Idiota?

Hamleta, Baletky a Baladu pro banditu. Baletky mě taky hodně oslovily, protože se vlastně týkaly problémů žen mého věku a úplně jsem to všechno tak nějak chápala. Měla jsem pocit, že se to týkalo konkrétně mě. A byla jsem úplně vedle z toho, jak to vždycky zvládly a utáhly to představení.

Takže herecké výkony výborné?

Úžasný.

A jak jste vnímala změnu toho prostoru? Baletky se hrají dole ve sklepě.

Tak já jsem tam byla vlastně už na Alchymistovi, takže jsem už věděla, do čeho jdu a to se mi na tom právě hodně líbilo, že to bylo jen pro pár diváků, že to bylo takový intimní.

Jak rychle a operativně si představení vybíráte? Jste třeba schopna uvidět ráno, že se někde něco hraje, odpoledne si koupit lístek a večer na to jít nebo si spíš plánujete představení s předstihem?

No, já si to svoje rozhodnutí, jestli na to půjdu, nechám tak den dva uležet a pak se uvidí.

Proč do toho divadla chodíte? Co od něj očekáváte?

Že to zase o trochu rozšíří mé kulturní obzory.

Je to pro Vás třeba i určitý druh relaxace?

Určitě. Člověk když má takový zážitek, tak z toho potom čerpá.

Všimáte se třeba i publika? Nejen tady, ale i v jiných divadlech. Například, kde se jak oblékají...

Určitě. Všimám si, jak jsou oblečení. A právě v té Huse je to dost benevolentní, že tam chodí jak v obleku, tak v riflích, ale já bych to úplně respektovala.

A chování publika vnímáte jak? Třeba i v porovnání s koncertem vážné hudby.

V Huse je převážně mladé publikum a je to tam takové spontánnější. Takže to je určitě příjemnější, než takový suchaři někde na koncertě, kteří třeba škrobeně sedí a ani se neusmějou.

Takže Husa Vám v tomhle ohledu vyhovuje?

Určitě.

Vybavíte si první divadelní zážitek? Nebo první, který Vás oslovil?

První věc, co si vybavuju, tak to jsem byla ještě hodně malá. Moje babička uklízela v Janáčkově divadle a já jsem tam s ní chodila a dívala jsem se na generálky. Seděla jsem sama v hledišti a to

bylo úplně úžasný. A babička mě pak několikrát do toho divadla i vzala. Byla jsem třeba na Labutím jezeru, to bylo tak krásný! A potom, jak jsem byla o trošičku větší, tak jsem chodila se školou, to jsme měli předplatné. To jsme byli třeba na Liše Bystroušce a ta se mi teda nelíbil, to musím přiznat. Potom si pamatuju, že jsme byli na Prodané nevěstě, ta se mi líbila. A do dnes si to tak nějak vybavuju. Vždycky když to vidím třeba v televizi nebo jsem na ni už i několikrát byla v divadle, tak si vždycky vzpomenu, jak jsme tam chodili s těma děčkama a paní učitelkou.

Takže Vaše divadelní základy byly spíš klasické.

Ano. A když byly moje děti malé, tak jsme taky chodili docela dost do divadla. Těm se strašně líbil balet Sněhurka a sedm trpaslíků. Do Janáčkova divadla jsme chodili hodně často, na tu klasiku, ale třeba do Mahenova divadla moc ne. Tam jsem byla třeba na Hamletovi a to byl Hamlet á la Metrix. To bylo hodně zvláštní. Hamlet chodil v černým koženým kabátě a na scéně bylo jen lešení a jinak nic. Ale líbilo se nám to.

A máte nějaký konkrétní zážitek, který se Vám vryl pod kůži? Třeba jen vzpomínku na nějakého herce nebo baletku nebo jen nějaký pocit z nějaké scény?

No, když jsem byla na Tajemství zlatého draka, tak protože mám ráda Landu, tak mně se to líbilo šíleně. Ale nejvíc asi vzpomínám na ty Baletky. Ivana Hloužková byla úplně bezkonkurenční. To bych ještě někdy strašně ráda viděla.

Doporučujete lidem představení, která se Vám líbila?

Doporučuju.

Říkáte jim třeba i o čem to bylo nebo prostě jen řeknete, bylo to hezký ,na to jděte?

Jenom tak lehce o čem to bylo a že by se jim to líbilo, protože mně se to taky líbilo. Já jsem po představení vždycky v takové euforii, že kudy chodím, tudy doporučuju.

Když jsme u toho doporučování, všímáte si nějaké propagace na Husu ve městě nebo tak?

Registruji ji a často se dívám na internet.

Jak se Vám líbí ty jejich webovky?

Líbí. Líbí se mi, jak to mají pěkně vyřešený. Ta atmosféra a to prostředí toho webu.

Zažila jste někdy nějakou provázkovskou akci mimo zdi tohoto divadla? Třeba nějaké jejich koncerty a besedy?

Ne.

A od kdy vnímáte, že provázek existuje?

Já jsem chodila už do Domu umění. Tam jsem byla třeba na Donutilovi.

Takže je znáte úplně od začátku.

Ano, podle mě mi bylo takových 18, když jsem je viděla poprvé.

A co jste viděla za představení, vzpomenete si?

Misterio Buffo, se to jmenovalo. V tom hrál Donutil a Zatloukal. A vlastně taky Polívka. No, ale

v té době to bylo pořád vyprodané, to nebylo vůbec možné sehnat ty lístky.

Když se potom přestěhovali na Zelný trh, viděla jste něco?

No, až teď v poslední době.

A kdybyste měla jmenovat úplně nejoblíbenějšího herce, tak kdo by to byl?

Tak to bude ten Vyorálek.

A co režisér? Vy jste říkala, že jste viděla dvě věci od Morávka (Baladu a Idiota) a pak Hamleta. Pozorovala jste nějaké rozdíly nebo něco jako Morávkův rukopis, když jste od něj viděla dvě inscenace?

No, tak ten Hamlety byl hodně strohý. To se mi moc nelíbilo. Bylo to hodně ořezané.

Na mě to nepůsobilo. Třeba ta Balada se mi líbila i ten Idiot, to bylo takový lidský. Ten Hamlet mi připadal strašně smutný a to mi nedělá dobře.

Takže v divadle preferujete spíš komedie. A ovlivňuje Vás vnímání okolního publika? Třeba přijdete do divadla s dobrou náladou a někdo je protivný, zkazí Vám ji taky?

Ne, to ne. Nebo jsem to alespoň nikdy nepostřehla.

A co hudební stránka divadla? Třeba v Baladě.

Jo, to se mi líbí, To bylo takový zajímavý. Bylo to úplně jinak než původně, ale líbilo se mi to.

A co herecké výkony v Baladě? Byl tam někdo, koho byste třeba vyzdvihla?

Líbila se mi ta Eržika.

Eva Vrbková. Takže se Vám líbila i pěvecky i herecky?

Ano. Ale i ten Nikola Šuhaj. To byl výkon, úplně z něho řinul pot.

A kdybyste měla tu možnost, šla byste některá ty představení víckrát?

No samozřejmě. Třeba Idiot, na to bych šla klidně třikrát ještě, klidně. Protože to se mi tak strašně líbilo, že to se ani nedá popsat.

A chtěla byste to vidět třeba i v jiném obsazení nebo byste se bála, že by Vás to zklamalo?

No, nevím... Jak s tím Liškou... Ale asi jo, asi bych to chtěla vidět i s ním. Určitě bych se tomu nebránila.

A s kým nejčastěji chodíte do divadla? Šla byste i sama?

Já když mám nějaký takový kulturní zážitek, tak se s tím musím s někým podělit. Já bych sama nešla, ne. Já bych to v sobě nemohla dusit. Ale strašně ráda chodím do divadla s mýma nejbližšíma.

A koupila byste si třeba předplatné?

Koupila. Jen mám problém s nočním dojížděním domů, bydlím 20km od Brna.

Rozhovor vedla: Magdaléna Baumannová

Přepis: Markéta Pošvářová

Respondent: žena, 52 let