

Protokol pro zápis kvalitativního dotazníku

Číslo 4

Datum: 19. prosince

Skupina divadla

DUS

Vaše jméno Petr Koláček

Demografické údaje o respondentovi

Věk 40

Pohlaví: Muž

Studium Středoškolské

Povolání: Obráběč/ Operátor CNC

Poznámky:

Jak trávíš svůj volný čas?

S rodinou, o víkendech jezdíme na chalupu za dědečkem a babičkou a pomáháme s domem.

A nějaký vlastní koníček?

Dřív jsem dělal modely vláček. Mám dokonce na půdě velkou trať, ale už jsem na to víc jak deset let nesáhl. Teď se věnuje focení a zkouším webový stránky.

Vím, že máš hodně práce, ale najde se někdy čas i na kulturu?

No upřímně, kultura, divadlo nebo kino to je opravdu jednou za čas, a to když mě manželka vytáhne nebo dostaneme lístky od někoho.

A kdybys měl tedy odhadnout kolik času věnuješ kultuře, řekněme třeba za měsíc?

Spíš bych řekl kolikrát za rok. Do divadla jdeme tak 3x, 4x, každý rok pravidelně kolem Vánoc. To je taková správná doba na takový věci. No a někdy chodím na fotografický výstavy a tak jednou, maximálně dvakrát za rok do kina.

Kdybys měl více volného času, myslíš, že bys divadlo navštěvoval častěji?

Možná jo, ale to bych se i víc věnoval focení a tak, divadlo беру fakt jako mimořádnou událost. A taky je to dost drahý.

K tomu se ještě dostaneme. Na čem jsi byl naposledy?

Marry Poppins u Mrštíků (Městské divadlo Brno), tyhle Vánoce.

A líbilo?

Moc, hlavně děckám. Ty byly nadšení. Ten komíník jak stepoval na stropě byl fakt dobrej.

Kdo u vás vybírá představení, když už jednou jdete?

Já většinou nevybírám, to nechám radši na Janě (manželka), aby mi to pak nemohla vyčítat. Ale někdy dostaneme lístky zadarmo, tak jdeme i když to je úplně neznámá věc.

Kdybys měl přece jenom vybrat divadelní představení ty sám, podle čeho bys vybíral?

No určitě, aby to byla komedie a nebylo to moc složitý. Já jsem jednoduše člověk a když už zaplatím kavalec (?) za lístky tak se chci pobavit, zasmát a ne dumat nad složitostí vesmíru.

Vybíral bys třeba i podle herců, nebo konkrétního divadla?

Tak na komedie jsou asi nejlepší ti Mrštíci, chodívám tam už leta letoucí a někdy slabší někdy paráda. Herce ani moc neznám. Teda ty brněnský, divadelní. Spíš ty co jsou i v televizi.

Máš nějakého oblíbeného, tedy myslím brněnského, divadelního?

Jak říkám, neznám je jménama, ale líbí se nám hrozně ten námořník z Někdo to rád horké, ten hraje skoro ve všem.

Petr Štěpán (+ popis)

Jo, zapamatuju si

Manželka má nějaké svoje oblíbence?

Taky toho Štěpána, na tom se mimořádně shodneme a asi jich zná i víc, ale zas tak se otom nebavíme, abych věděl. Vím, že třeba Donutila, nebo Svěráka má hodně ráda.

Přesuneme se trochu jinam. Co třeba divadelní recenze? V novinách, na internetu a tak.
Občas když něco takovýho probleskne v televizi, ale nikam si to nezapíšu, takže za cvilku nevím ani kdo a kde to hrají. No a na internetu si toho taky občas všimnu, ale nečtu je.

A co kdyby to byla recenze na kus, který hodláš navštívit?

Tak to by mě asi zaujalo a přemýšlel bych. Na druhou stranu si rád názor udělám sám a možná by mi to zkazilo pak představení. Možná bych si to někde založil a přečetl spíš pak, abych zjistil jak jsem chytrej.

Stalo se ti někdy, že by tě recenze takto ovlivnila?

Ne, to ne. Asi jsem jich pár četl, ale nic co by mi nějak uvízlo v hlavě. Ale většinou to bylo na Mrštíky a jak je to dobrý. Spíš taková reklama než názor. Ale to je tím, že je to takový komerčnější.

Když jsme u té reklamy, všímáš si divadelních plakátů po Brně, nebo na internetu, v novinách a tak dále?

Cíleně ne, ale samozřejmě si všimnu, že jo. Jezdím každý den do práce MHD a ty plakáty jsou dost všude. I vlastně v trolejbusích a šalinách. A když se nudím, tak si to čtu. A někdy si i říkám, že by třeba tohle mohlo být dobrý, ale většinou si to pak stejně nevyhledám nebo tak.

Navštěvujete divadla převážně v Brně?

Když jsem bydlel ve Zlíně, tak jsme chodili samozřejmě se školou povinně tam. To bylo dost děsný. Žije tam moje mamka takže za tu dobu co za ní jezdím, jsme byli v jejich Městském divadle asi dvakrát, myslím, že na nějakým Shakespearovi. Ale většinou chodíme do brněnských.

Kam v Brně chodíváte do divadla kromě Městského divadla?

Párkrát jsme byli v Huse na Provázku, do Mahenky nebo k Bolkovi. A v divadle u Stolu samozřejmě, že.

Kolikrát jsi byl v divadle u Stolu?

Jednou

Na čem?

Šamgorodský proces.

To není zrovna komedie. Co tě vedlo k tomu že jsi toto představení navštívil?

Známý, který má předplatné byl nemocnej a tak mi řekl, jestli bych nechtěl jít s Janou. No vidíš, to bylo asi poprvé, co jsem vlastně vybral divadlo já a ne ona.

Jak na vás inscenace zapůsobila?

No popravdě jsem nevěděl do čeho jdu. Kamoš mi jen řekl, že jsou tam super herci a že to určitě bude dobrý. Až u šatny jsem si přečetl, že to má být nějaký soud s bohem. Jak jsem říkal, tak tenhle typ mě fakt nebere. Ale musím uznat, že to bylo nakonec jiný a hodně dobrý.

V čem konkrétně?

No už jenom v tom, že se o týkalo druhé světové, která mě zajímá a bylo to..silný. Prostě jsem fakt prožíval utrpení postav, který říkali svoje příběhy a úplně mě mrazilo. Na druhou stranu

vím, že takový věci nemůžu moc často jinak bych měl pořád jen depku. Jana na to reagovala ještě víc, drželi jsme se za ruce.

Myslíš, že to bylo jen tématem, nebo i zpracováním a hereckými výkony?

Asi vším dohromady. Máme tak nějak v sobě, že druhá světová je to nejhorší co kdy bylo a tak to na nás asi působí víc, ale herci byli úžasní. Byl jsem překvapenej, že tam hrají i lidi od Mrštíků. Taky se nám k tomu moc líbila hudba, která tam byla.

Bylo naopak něco co se ti nelíbilo?

Asi ne, bylo to fakt dobrý. Jako drsný, někdy až moc možná. Hlavně ty výpovědi byli někdy dost krutý, ale aspoň to mělo takovou tu správnou sílu. Třeba Janě už to někdy přišlo až moc, říkala.

Jak se ti líbil prostor kde se představení odehrávalo?

Dobřej, dobřej, úplně jako nějaká kobka. Takový středověký. Myslím, že kdyby to bylo ve větším prostoru tak by to vůbec nebylo tak dobrý. Byli jsme asi ve třetí řadě, tak jsme to měli skoro až u nosu.

Šamgorodský proces je poměrně psychicky náročná inscenace. Jak na to reagovalo publikum?

Myslím, že jsme všichni byli na tom dost stejně. Ani moc na konci nebyla chuť tleskat. Bylo to takový jiný, ten potlesk bylo spíš takový rušení. Mě se tleskat nechtělo a myslím, že víc lidem. Ale je to takový zažitý, takže se musí, že jo. Ale bylo to dobře udělaný, že tam nenastoupili jak se to dělá, ale v takovým zvláštní strnutí.

Byl jsi někdy na podobné inscenaci?

Asi ne, hlavně v tak malým prostoru. Teda chodil jsem do Falku, kde hrával kámoš, ale to byli amatéři a bylo to takový domácí spíš. Ne, že by byli, špatní, byla to fakt sranda, ale s tímhle se to nedá srovnávat.

Doporučil bys tuto inscenaci svým přátelům?

Už se stalo

Máš zájem chodit do DuS i nadále?

No zájem by určitě byl, ale většinou chodím s manželkou a ta přece jenom radši ty komedie, což mi taky nevadí. Ale kdybych chtěl mít někdy zase o čem popřemýšlet, tak to sklep jistí.

Myslím, že kdyby ses podíval na program, tak bys zjistil, že nehrají jenom takové hry, ale i komedie. Koukáš se někdy třeba na internetu kde se co hraje? Třeba jen tak, pro zajímavost.

Ne, to ne. Nejsem takový gurmán

Když se podíváme na internet, co si myslíš o repertoáru DuS?

Nevím, nejsem zas tak sečtělý. Většinu toho ani neznám. Ale podle fotek bych řekl, že to asi budou podobný věci jako ten Proces. Ale jsem možná ovlivněnej tím prostředím.

Myslím si že divadlo jako DuS má svoje místo v brněnské divadelní sféře, nebo je to jen další divadlo, kterých je tu už dost?

Myslím, že divadel tu zas tak moc není, teda takových. Ale já jich určitě spoustu ani neznám. Pokud dávají někdy něco podobného tak to teda neznám. A určitě si myslím, že tohle divadlo je dobrý mít.

Pro jakou cílovou skupinu bys řekl, že DuS hraje a jací sem chodí diváci?

Tak já můžu soudit jen podle jednoho představení, že jo, ale myslím is, že spíš takoví ti větší znalci a náročnější lidi. A nebyly tam žádný děcka, to bylo fajn, páč se skoro vždycky neumí chovat.

Posuneme se trochu jinam. Rozebíráš s kamarády, nebo s přítelkyní jednotlivé představení?

Tak s kámošema moc nechodíme, to radši do jinýho sklípku. Ale s Jančou o tom mluvíme, ale tak třeba čtvrt hodky po představení a pak ani moc ne. Třeba když na nějaké rodinné oslavě se na to stočí řeč, ale jinak se o tom nebavíme. U nás je to jasný. Janča řekne na co jdem a ať si udělám čas.

Jdete po představení si někam sednout, nebo rovnou domů?

Jak kdy, když jdeme v pátek nebo sobotu, tak většinou jdeme ještě hnedka do té restauračky vedle Mrštíků. Tam je to celkem fajn a není tam zas tak moc zakouřeno.

Máš pocit, že tvoje dojmy z divadla jsou jiné, než manželčiny?

Většinou se shodnem, co bylo dobrý, kdo neumí zpívat a tak. Asi jsme ani nikdy nebyli na ničem co by nás fakt nebavilo. Ale to bude tím, že jdeme na komedii a to se člověk vždycky baví.

Stalo se ti někdy, že jsi měl pocit, že představení nerozumíš?

Většinou to chápu. Mám rád jednoduchý dobrý a jasný fóry. Zase ne úplně takový ty za každou cenu, ale zasměju se rád.

A setkal ses s tím, že bys byl třeba na divadle, kde by ses jako jediný nesmál či naopak?

Já se směju dost a často, to o mě každý víc. Většinou jsem to já kdo se směje první.

Říká se, že se člověk v divadle směje vždycky víc než třeba v kině, je to i tvůj případ?

Já se směju i v kině, ale divadlo je v prvé řadě pro mě sranda a myslím, že hodně divadel je tak udělaná. Na rozdíl od filmů.

Stalo se ti někdy, že bys v půlce představení odešel?

Ne. I kdyby to bylo blbý tak když jsem za to zaplatil, tak se na to podívám. I filmů si říkám, že se to může rozjet lepším směrem, takže vydržím. Navíc v divadle by to bylo asi dost divný se zvednout a najednou odejít, ne?

Všímáš si i režiséry, kteří působí v divadlech?

Ne. Víím, že u Mrštíků dělá představení Moša, ale to víím, že koukám na plakáty. Jinak asi nikoho neznám.

Stalo se ti někdy, že bys díky představení měl chuť si přečíst i knižní předlohu?

Nikdy se mi to nestalo. Když už jsem to viděl, tak by mě to ani nebavilo číst.

Jak vnímáš vstupné? Je pro tebe drahé nebo únosné?

Je to drahý, ale to je dneska všechno. U Mrštíku je to teda dost mastný a tak jdeme na něco co se už nějakou dobu hraje, ale i tak je to příšerný. Čtyři stovky za lístek mi přijde dost.

A co ceny v DuS?

Oproti Mrštíkům dobrý, ale i tak je to drahý. Ale zase chápu, že je třeba nějak platit herce, osvětlovače, textaře a tak. A stát vám na to asi moc nepřispívá, takže se musí vybrat na vstupným.

Myslíš si že má DuS dobrou reklamu?

Kdyby mi o něm neřekl ten kamarád tak ani nevím, že něco takovýho tu je. Byl jsem dost překvapenej, že to je vlastně v Huse, kde už jsem byl, ale tak nějak jsem si nevšiml, že by tam mělo být i jiný divadlo. Ale asi mají svoje fandy, protože to představení, kde jsme byli bylo skoro vyprodáný. Ale tak reklamy asi není nikdy dost.

Díky za rozhovor

Není zač