

## Rozhovor s Jarmilou Kazdovou

### **Jak trávíte volný čas?**

Volný čas? Ano...tak já jsem tedy kulturní člověk, takže volný čas trávím buď tím, že jdu do divadla nebo někam na koncert a když mám větší časový prostor, jako třeba o víkendu, tak to takovou lehkou příměstskou turistikou.

### **Divadlo tedy část vašeho volného času zabírá? Zkusila byste procentuálně odhadnout, kolik volného času patří divadlu?**

Tak řekla bych, že tak 20%, možná i trochu přes.

### **Vraťme se teď k vašim prvotním divadelním zážitkům. Co Vás přivedlo k divadlu, když jste byla malá, byli to tradičně rodiče nebo někdo jiný?**

Tak určitě, já si třeba vzpomínám, když jsem byla úplně malá, tak asi 10 roků, chodila jsem pravidelně na dětská představení do divadla v Olomouci. Já jsem totiž bydlela původně v Olomouci.

### **Kdy jste tedy začala chodit do divadla samostatně, aniž by vám návštěvu představení zařídili rodiče?**

Tak to bylo určitě v době studií, na střední škole, opět v Olomouci. To jsem se začala více orientovat jak v činoherní, tak v operní scéně.

### **Říkáte činohra, opera...máte nějaké žánr, který vyloženě preferujete? Vyvíjela se oblíbenost nějak v průběhu času?**

Teď tedy nevím, jak přesně bych to řekla, protože si myslím, že jak opera, tak činohra jsou u mě na stejné úrovni....protože mě zajímá u obojího to režijní pojetí a také záleží na tom, jestli se jedná o divadelní věc, která není často uváděna.

### **Co je hlavní faktor, podle kterého se rozhoduje na jaké představení půjdete...tedy na činohru nebo na operu?**

Rozhoduji se tedy podle toho, jestli je to věc, kterou už jsem viděla, dejme tomu před třiceti lety nebo dvaceti...nebo jestli je to věc, kterou jsem ještě nikdy neviděla, která třeba za tu dobu, co jsem v Brně tu nebyla inscenována. Tak potom samozřejmě na to jdu. A nebo potom pokud je to věc, která je s nějakým zajímavým hereckým nebo pěveckým obsazením nebo v režii někoho u koho to vypadá, že by to mohlo být zajímavé zpracování.

### **Spousta divadelních herců hraje v televizních seriálech a filmech. Máte třeba nějakého oblíbeného seriálového herce, kvůli kterému chodíte do divadla? Myslím tím to, že byste se rozhodla jít do divadla jen kvůli tomu, že tam hraje.**

To asi ne. Ne.

### **Co třeba recenze a kritiky, ovlivní vás při výběru představení na které byste chtěla zajít do divadla?**

Tak pokud je to recenze, kterou se dozvím od svých přátel a je dejme tomu negativní, tak nejdu, protože vím, že oni mají dobrý vkus...prostě jim věřím. Co se týče recenzí ve sdělovacích prostředcích, na internetu, v novinách nebo v nějakém časopise, tak podle toho kdo to píše. Pokud je to člověk, jehož jméno dlouhodobě znám a vím, že má recenze shodné s mým názorem, tak se budu asi řídit podle té recenze.

### **Když čtete recenzi, čtete ji před představením nebo až po?**

Tak já už nejsem tak neznalá, abych se řídila přesně podle toho, co je napsáno v recenzi, že bych to 100% přijala, ten názor. Recenze si přečtu bez ohledu na to, jestli jsem tam byla nebo nebyla a když se rozhodnu, že na něco půjdu, tak na to jdu, ale to že recenze je kladná nebo záporná, to mne nijak

výrazně neovlivňuje. Spíš mě ovlivňuje, když někdo ze známých, ke kterým mám důvěru a vím, že jsou to lidé na které se mohu spolehnout, že mají přehled...tak když mi někdo takový řekne: "Dělali, co mohli." takže si říkám...to teda nevím, nevím.

**A jak se na vašem rozhodnutí projeví vliv společnosti. Chodíte do divadla s nějakou skupinou nebo sama?**

Chodím i sama i s kamarádkou...obojí.

**No a když se stane, že vám kamarádka na poslední chvíli zavolá a omluví se, že dnes jít nemůže. Půjdete i přesto na špíl nebo půjdete domů?**

Tak pokud je to věc na kterou chci jít jako na novou hru, tak půjdu sama. Pokud je to něco, co už jsem viděla, tak půjdu domů.

**Dáváte přednost větším divadlům v Brně nebo navštěvujete i menší divadla a experimentální scény? Co třeba takové DUS?**

Nemůžu říct, že bych dávala přednost jenom tomu Národnímu divadlu i přesto že tam mám předplatné. Ale ráda zabrousím i do jiných vod třeba HaDivadlo, tam jsem byla na Doma u Hitlerů, to si myslím, že bylo docela dobré. No a právě jednu dobu, teď už tedy moc ne, ale dřív jsem chodila velmi ráda do DUS, kde měli dobré věci...mě třeba úplně fascinoval starý pan Lakomý, který tak nádherným způsobem mluvil, že opravdu tedy, když jsem viděla, že v nějaké inscenaci Lakomý hraje, tak jsem na ni okamžitě šla.

**Vzpomenete si, kdy jste poprvé navštívila DUS a co to bylo za představení?**

No to už nevím.....nevím, tak 7 let zpátky, ale co to bylo to už nevím.

**Čím Vás tedy DUS tak zaujalo?**

Jednak tedy měli výbornou dramaturgii a dělali věci, které se jinde nedělají. Za druhé....s malým množstvím prostředků dokázali udělat něco skutečně dobrého. Pamatuji se, že jsem tam viděla Život je sen...tedy Calderon Barca a to bylo skvělý!! Prostě absolutně naprosto skvělý!!

**Které další hry vás zaujaly?**

Hmm....líbil se mi Alchymista, vím, že Kytici jsem neviděla.....se mnou je totiž ten problém, že já když si nejdřív přečtu knihu, tak.....ne každý to tak má, ale já když čtu knihu, tak si to prostředí vyfabuluju, a když potom jdu nebo vidím inscenaci a ono to tomu neodpovídá, tak to není ono.

**Mluvila jste o dramaturgii DUS, myslíte si, že se zaměřuje spíš na mladší nebo starší diváky? Nebo jestli je to tvořeno pro elitářskou skupinu nebo pro obecnost typické např. pro Městské divadlo Brno?**

No...já si myslím, že dramaturgie DUS je zaměřena na takového náročnějšího diváka, publikum, které se orientuje v literatuře, všeobecném dění...prostě člověk, který je...prostě má určitý přehled, je mnohem víc ponořený do věci..není to nějaký povrchní člověk, kterému stačí písničky a kostýmečky.

**Vzhledem k tomu, že DUS je poměrně malé, chci se zeptat na to, jak se dostáváte k lístkům resp. jak se o představeních vůbec dozvídáte?**

Tak běžně...podívala jsem se na internet nebo teda ještě..dlouhodobě pravidelně kupuju KAM, takže tam se podívám , co tam je a potom si jdu prostě lístek koupit.

**Takže problém s tím dostat se na špíl jste neměla?**

Ne to, ne. Ale slyšela jsem že v poslední době to tak je. Já jsem tedy bohužel už asi rok v DUS nebyla.

**Co tedy říkáte na ten malý prostor DUS, ovlivňuje vás nějak? Myslíte si, že je výhodný nebo nevýhodný pro ty inscenace?**

Prostor je velmi výhodný, podle mého názoru. Já bych ho v žádném případě neměnila, protože právě takovýto prostor má vliv na ten charakter inscenace a menší počet diváků má velký vliv na tu atmosféru. Prostor bych neměnila je podle mě velmi výhodný.

**Seděla jste někdy v DUS v úplně přední řadě?**

No, jednou jsem seděla myslím v druhé nebo třetí řadě.

**Jak to na vás působilo, když jste vlastně jako kdyby přímo na té scéně nebo jen kousíček od ní?**

Je to takové, že....já si myslím, že to toho diváka hodně vtáhne. Takže pro mě to byl jedině klad.

**Máte nějaké oblíbené herce v DUS?**

Tak zmínila jsem již pana Lakomého....ostatní jsou tam taky dobří, ale vedle něho.... :-)

Děkuji vám za váš čas a přeji pěkný den.

Respondent:

Žena

58 let

Vzdělání: Univerzita Palackého Olomouc

Obor: Hudební výchova, český jazyk 2. cyklus

Zaměstnání: Gymnázium Brno, Řečkovice