

## Bibliography

Translator's Note: All of the works in the extensive bibliography in the original text are included here. I have replaced the Italian translations of classical works, such as those of Aristotle or Plato, with a standard English translation. I have sometimes added an English translation of an entry in the original bibliography after the sign ET. I have also used the sign ET in my translation to indicate that the page references are to the English version of these works. Readers who need the bibliographical information about Italian translations of various works in the bibliography can get that information from the original text; hence, I have merely indicated here the existence of an Italian translation by the sign IT, followed by the year of publication of that translation.

### VARIOUS AUTHORS:

- 1972 *Atti del Symposium Internazionale sulla problematica della attuale grafia musicale* (Rome: Istituto Latino-americano).  
1978 *Teatro popolare e cultura moderna* (Florence: Vallecchi).  
1980 *La scena del principe* (Florence: Edizioni Medicee).  
1981 *Ipotesi sulla seduzione* (Bologna: Capelli).

### ABRUZZESE, ALBERTO

- 1980 "Alcune questioni di fondo," *La società*. 34/35: 4-9.

### ALBERTI, LEON BATTISTA

- 1436 *Della pittura* (Basel: 1540<sup>2</sup>); Luigi Mallé, ed. (Florence: Sansoni, 1950).

### ALLEGRI, LUIGI

- 1978 "Semiotica e teatro: rappresentazione, codificazione, discorso," in *Per una storia del teatro come spettacolo: il teatro di burattini e di marionette* (Parma: University of Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione) 13-54.

### AMSTERDAMSKI, STEFAN

- 1981 "Ripetizione," *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) XII: 76-85.

### APOLLONIO, MARIO

- 1938-50 *Storia del teatro italiano* (Florence: Sansoni) 4 vols. (ed. in 2 vols.: vol. II, 1954; vol. I, 1958).

### ARGAN, GIULIO CARLO

- 1968 *Storia dell'arte italiana* (Florence: Sansoni), vol. II.  
1976 "Critica d'arte," *Enciclopedia del Novecento* (Rome: Istituto del l'Enciclopedia Italiana) 1114-22.  
1980 "La critica come attribuzione di valore," in *Autonomia e creatività della critica* (Rome: Lerici) 5-10.

### ARIANI, MARCO

- 1981 "L'ossessione delle 'regole' e il disordine degli 'affetti': lineamenti di una teoria illuministica del teatro tragico," *Quaderni di teatro*. 11: 233-58.

### ARISTOTLE

- 1968 Donald William Lucas, ed., *The Poetics* (Oxford: Clarendon Press).

- AUBERT, CHRISTIANE, and BOURBONNAUD, J.-L.  
1970 "Description de *Kaspariana*," in JACQUOT, ed., 1970, 147-63.
- AUBIGNAC, FRANÇOIS HELEDIN ABBÉ D'  
1657 Pierre Martino, ed., *La Pratique du théâtre* (Paris: J. Carbonel, 1927).
- AUSTIN, JOHN L.  
1962 *How to Do Things with Words* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1975<sup>2</sup>); IT, 1978.
- BABLET, DENIS, ed.  
1970 *Les voies de la création théâtrale*, vol. II (Paris: Editions du Centre National de la Recherche Scientifique [CNRS]).  
1979 *Les voies de la création théâtrale*, vol. VII (Paris: CNRS).
- BABLET, DENIS, and JACQUOT, JEAN  
1972 *Les voies de la création théâtrale*, vol. III (Paris: CNRS).  
1975 *Les voies de la création théâtrale*, vol. IV (Paris: CNRS).  
1977 *Les voies de la création théâtrale*, vol. V (Paris: CNRS).
- BALLMER, THOMAS T.  
1976 "Macrostructures," in Teun A. van Dijk, ed., *Pragmatics of Language and Literature* (Amsterdam-Oxford: North Holland Publishing Co.) 1-22.
- BARBA, EUGENIO  
1972 "Words or Presence," *The Drama Review*. 16: 47-54.  
1981 *La corsa dei contrari: Antropologia teatrale* (Milan: Feltrinelli).
- BARFUCCI, ENRICO  
1945 *Lorenzo de' Medici e la società artistica del suo tempo* (Florence: Gonnelli, 1964<sup>2</sup>).
- BARILLI, RENATO  
1978 "La performance oggi: tentativi di definizione e di classificazione," in *La performance* (Macerata: La Nuova Foglio); also in *Informale, oggetto, comportamento*, vol. 2 (Milan: Feltrinelli, 1979).
- BARSOTTINI, NAIDE  
1979 "La musica e i rumori," in MOLINARI and OTTOLENGHI, 136-43.
- BARTHES, ROLAND  
1964 *Éléments de sémiologie* (Paris: Seuil); ET, *Elements of Semiology* (New York: Hill & Wang, 1968).  
1966 *Critique et vérité* (Paris: Seuil); ET, *Criticism and Truth* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987); IT, 1969.  
1970 *S/Z* (Paris: Seuil); ET, *S/Z: An Essay* (New York: Hill & Wang, 1974); IT, 1972.  
1973a *Le plaisir du texte* (Paris: Seuil); ET, *The Pleasure of the Text* (New York, Hill & Wang, 1975); IT, 1975.  
1973b "Diderot, Brecht, Eisenstein," *Revue d'esthétique*. 26: 185-91.
- BARTOLUCCI, GIUSEPPE  
1973 *La didascalia drammaturgica* (Naples: Guida).

- BAUDRILLARD, JEAN  
1979 *De la séduction* (Paris: Galilée); IT, 1980.
- BENTIVOGLIO, LEONETTA  
1977 *La danza moderna* (Milan: Longanesi).
- BENVENISTE, EMILE  
1959 "Les relations de temps dans le verbe français," *Bulletin de la société de linguistique*. 59: 69-82; IT, 1971.  
1969 "Sémiologie de la langue," *Semiotica*. 1: 1-12, 127-35.  
1970 "L'appareil formel de l'énonciation," *Langages*. 17: 12-18.
- BERLAU, RUTH, ed.  
1956 *Theaterarbeit* (Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1962<sup>2</sup>); IT, 1969.
- BETTETINI, GIANFRANCO  
1975 *Produzione del senso e messa in scena* (Milan: Bompiani).  
1977 "Appunti per una semiotica del teatro," in Gianfranco Bettetini and Marco De Marinis, *Teatro e comunicazione* (Florence-Rimini: Guaraldi) 9-32.  
1979 *Tempo del senso: La logica temporale dei testi audiovisivi* (Milan: Bompiani).
- BIRDWHISTELL, RAY L.  
1970 *Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press).
- BLASIS, CARLO  
1844 *Studi sulle arti imitatrici* (Milan: G. Chiusi).
- BOGATYREV, PĚTR  
1968 "Semiotica del teatro popolare," in Juri M. Lotman and Boris A. Uspenskij, eds., *Ricerche semiotiche: Nuove tendenze nelle scienze umane nell'URSS* (Turin: Einaudi, 1973) 5-25.  
1971 "Les signes du théâtre," *Poétique*. 8: 517-30; FT of "Znaky divadelní," *Slovo a Slovesnost*. 4 (1938): 53-56.
- BOILEAU, NICOLAS  
1974 *L'Art poétique*, in Françoise Escal, ed., *Oeuvres complètes* (Paris: Gallimard, 1966).
- BOITEUX, MARTINE  
1977 "Carneval annexé: essai de lecture d'une fête romaine," *Annales E.S.C.* 2: 356-80.
- BONFANTINI, MASSIMO  
1979 "Principi per una semiotica della società," *Versus*. 23: 33-44.  
1980 "La semiotica cognitiva di Peirce," in Massimo Bonfantini, Letizia Grassi and Roberto Grazia, eds., *Semiotica: I fondamenti della semiotica cognitiva* (Turin: Einaudi) xxi-lv.
- BOUISSAC, PAUL  
1973 *La mesure des gestes* (The Hague: Mouton).

- 1976 *Circus and Culture: A Semiotic Approach* (Bloomington: Indiana University Press).
- BRANDI, CESARE  
1974 *Teoria generale della critica* (Turin: Einaudi).
- BRAUNECK, MANFRED  
1974 *Literatur und Öffentlichkeit im ausgehenden 19. Jahrhundert: Studien zur Rezeption des naturalistischen Theaters in Deutschland* (Stuttgart: J. B. Metzler).
- BRECHT, BERTOLT  
1967 *Gesammelte Werke* (Frankfurt: Suhrkamp) 20 vols.  
1971 Ralph Manheim and John Willett, eds., *Collected Plays* (New York: Pantheon).  
1975 *Scritti teatrali* (Turin: Einaudi) 3 vols.
- BRECHT, STEFAN  
1972 "Deafman Gance, l'arte di Robert Wilson," *Biblioteca teatrale*. 3: 19-76.  
1974 *Nuovo teatro americano, 1968/1973* (Rome: Bulzoni).
- BURNS, ELISABETH  
1972 *Theatricality: A Study of Convention in Theatre and in Social Life* (London: Longman).
- BUYSSENS, ERIC  
1943 *Le langage et le discours* (Brussels: Office de la Publicité).  
1967 *La communication et l'articulation linguistique* (Paris: Presses Universitaires de France).
- CALABRESE, OMAR, ed.  
1980 *Semiotica della pittura* (Milan: Il Saggiatore).
- CALZOLARI, ANDREA, and GOZZI, LUIGI  
1970 "Il copione come sistema di notazione," *Strutture ambientali*. 3: 89-96.
- CAMPEANU, PAVEL  
1975 "Un rôle secondaire: le spectateur," in André Helbo, ed., *Sémiologie de la représentation* (Brussels: Complexe) 96-111; II, 1980.
- CANZIANI, ALFONSO, ed.  
1978 *Come comunica il teatro: dal testo alla scena* (Milan: Il Formichiere).
- CAPATTI, ALBERTO  
1975 *Teatro e "imaginaire": Pubblico e attori in Racine* (Rome: Bulzoni).
- CARANDINI, SILVIA  
1976 "La festa barocca a Roma," *Biblioteca teatrale*. 15/16: 276-308.
- CARANDINI, SILVIA, and FAGIOLO DELL'ARCO, MAURIZIO  
1977-78 *L'effimero barocco: Strutture della festa nella Roma del Seicento* (Rome: Bulzoni), 2 vols.

- CARETTI, LAURA ed.  
1979 *Il teatro del personaggio: Shakespeare sulla scena italiana dello '800* (Rome: Bulzoni).
- CASADEI, EMANUELA  
1980 "Contributi per una teoria del titolo, Le novelle di Federico Tozzi," *Lingua e stile*. 15: 3-25.
- CASETTI, FRANCESCO  
1978 *Teorie del cinema dal dopoguerra ad oggi* (Milan: Espresso Strumenti).  
1979 "Il testo del film," *Quadernos de filología: Teoria, lenguajes* (Valencia: University of Valencia) 103-23.
- CASETTI, FRANCESCO; LUMBELLI, LUCIA; and WOLF, MAURO  
1980-81 *Indagine su alcune regole di genere televisivo* (Milan: Fondazione Rizzoli) vol. 2, 1980; vol. 3, 1981.
- CASTELFRANCHI, CRISTIANO, and PARISI, DOMENICO  
1980 *Linguaggio, conoscenza, scopi* (Bologna: Il Mulino).
- CASTRI, MASSIMO  
1973 *Per un teatro politico: Piscator, Brecht, Artaud* (Turin: Einaudi).
- CHASTEL, ANDRÉ  
1975 *Marsile Ficini et l'art* (Geneva: Librairie Droz).
- CHOMSKY, NOAM  
1965 *Aspects of the Theory of Syntax* (Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press); II, 1970.  
1980 *Rules and Representations* (New York: Columbia University Press); IT, 1980.
- COHEN, TED  
1973a "Illocutions and Perlocutions," *Foundations of Language*. 9: 492-503; IT, 1978.  
1973b "The Possibility of Art," *The Philosophical Review*. 82: 69-82.
- COMPAGNON, ANTOINE  
1979 *La seconde main, ou le travail de la citation* (Paris: Seuil).
- CONTE, MARIA-ELISABETH, ed.  
1977 *La linguistica testuale* (Milan: Feltrinelli).
- COPPIETERS, FRANK  
1981 "Performance and Perception," *Poetics Today*. 2: 35-48.
- COPPIETERS, FRANK, and TINDEMANS, CARLOS  
1977 "The Theatre Public: A Semiotic Approach," in Institut für Publikumsforschung, *Das Theater und sein Publikum* (Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften) 32-41.
- CORTI, MARIA  
1972 "I generi letterari in prospettiva semiologica," *Strumenti critici*. 17: 1-18.



1976 *Principi della comunicazione letteraria* (Milan: Bompiani).

## CORVIN, MICHEL

1971 "A propos des spectacles de R. Wilson: Essai de lecture sémiologique," *Cahiers Renaud-Barrault*. 77: 90-111.

1978 "La redondance du signe dans le fonctionnement théâtral," *Degrés*. 13: 150-57.

## COSERIU, EUGENIO

1958 *Sincronía, diacronía y historia* (Madrid: Gredos, 1973<sup>2</sup>); IT, 1981.

## COSTE, DIDIER

1980 "Trois conceptions du lecteur et leur contribution à une théorie du texte littéraire," *Poétique*. 43: 354-71.

## CRUCIANI, FABRIZIO

1968 *Il teatro del Campidoglio e le feste romane del 1513* (Milan: Il Polifilo).

1971 *J. Copeau o le aporie del teatro moderno* (Rome: Bulzoni).

1972 "Per un'epistemologia del teatro rinascimentale: la festa," *Biblioteca teatrale*. 5:1-16.

1976 "Prospettive della scena: le Bacchidi del 1531," *Biblioteca teatrale*. 15/16: 49-69.

## CRUCIANI, FABRIZIO, ed.

1974-75 *Lo spettacolo a Firenze nel Quattrocento: Testi critici e documenti*, Course Notes on "Problems in the Historiography of Performance" (Bologna: Department of Art, Music, and Theater, University of Bologna).

## CRUCIANI, FABRIZIO, and TAVIANI, FERDINANDO

1980 "Discorso preliminare per una ricerca in collaborazione," *Quaderni di teatro*. 7: 31-66.

## CULLER, JONATHAN

1975 *Structuralist Poetics* (Ithaca: Cornell University Press).

1981 *The Pursuit of Signs* (New York: Routledge & Kegan Paul).

## DÄLLENBACH, LUCIEN

1976 "Intertexte et autotexte," *Poétique*. 27: 282-96.

## D'ANCONA, ALESSANDRO

1891 *Origini del teatro italiano* (Turin: Loescher), 2 vols.; rev. ed. of *Le origini del teatro in Italia* (Florence: Successori le Monnier, 1877).

## DAS GUPTA, SONALI

1962 "Unione Indiana. I. Teatro," *Enciclopedia dello spettacolo* (Rome: Le Maschere) IX: cols. 1249-55.

## DAUMAL, RENÉ

1935 "L'origine del teatro di Bharata," in *I poteri della parola* (Milan: Adelphi, 1968) 119-54.

1938 "I poteri della parola nella poetica indù," in *I poteri della parola, id.*, 155-88.

- DAVY, KATE  
1979 "Tanti padri di tanti figli," *Scena*. 4: 21-25.
- DEÁK, FRANTISEK  
1974 "Robert Wilson," *Drama Review*. 18: 67-80.
- DELLA VOLPE, GALVANO  
1954 *La poetica del Cinquecento* (Bari: Laterza).
- DEMARCY, RICHARD  
1973 *Éléments d'une sociologie du spectacle* (Paris: Union Générale d'éditions).
- DE MARINIS, MARCO  
1974 "Teatro politico: progetto e utopia," *Biblioteca teatrale*. 9: 164-79; also in *La crisi della rappresentazione*, 1982.  
1975 "Problemi e aspetti di un approccio semiotico al teatro," *Lingua e stile*. 10: 343-57.  
1977a "Materiali Bibliografici per una semiotica del teatro," in Gianfranco Bettetini and Marco De Marinis, *Teatro e comunicazione* (Florence-Rimini: Guaraldi) 35-131.  
1977b "Teatro, pratica e scrittura: itinerario di Giuliano Scabia," *Rivista italiana di drammaturgia*. 2: 61-95; also in *La crisi della rappresentazione*, 1982.  
1978 "Lo spettacolo come testo (I)," *Versus*. 21: 66-104.  
1979a "Lo spettacolo come testo (II)," *Versus*. 22: 3-31.  
1979b "La festa fra utopia e politica in J.-J. Rousseau," in *Forme dell'utopia* (Milan: La Pietra) 85-125.  
1980a *Mimo e mimi* (Florence: La Casa Usher).  
1980b "Aporie della critica: Note di metodo per uno statuto critico," Paper at Conference on "Information and Performance," Milan, 6-7 June.  
1981 "Scultura e arte del corpo nel mimo di Etienne Decroux," *Quaderni di teatro*. 14: 60-72; also in *La crisi della rappresentazione*, 1982.  
1982 *La crisi della rappresentazione* (Florence: La Casa Usher).
- DE MARINIS, MARCO, and MAGLI, PATRIZIA  
1975 "Materiali bibliografici per una semiotica del teatro," *Versus*. 11: 53-128.
- DE MATTEIS, STEFANO  
1980 "Generi popolari," in Antonio Attisani, ed., *Enciclopedia del teatro del '900* (Milan: Feltrinelli) 426-37.
- DESCOTES, MAURICE  
1964 *Le public de théâtre et son histoire* (Paris: Presses Universitaires de France).
- DIDEROT, DENIS  
1757 *Entretiens sur le fils naturel*, in Paul Vernière, ed., *Oeuvres esthétiques* (Paris: Garnier, 1968) 77-175.  
1773-78 *Paradoxe sur le comédien*, in *Oeuvres esthétiques* (Paris: A. Sautetet, 1830<sup>3</sup>) 299-381; II, 1972.
- DI GIROLAMO, COSTANZO  
1978 *Critica della letterarietà* (Milan: Il Saggiatore).

- DORAT, CLAUDE-JOSEPH  
1766 *La déclamation théâtrale* (Paris: Delalain, 1772<sup>4</sup>).
- DORT, BERNARD  
1972 "Lecture de Galilée," in BABLET and JACQUOT, eds., 1972, 110-249.
- DRESSLER, WOLFGANG  
1972 *Einführung in die Textlinguistik* (Tübingen: Niemeyer); ET, *Current Trends in Textlinguistics, Research in Text Theory 2* (Berlin: De Gruyter, 1977); IT, 1974.
- DUCROT, OSWALD  
1977 "Atti linguistici," *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) II: 117-36.  
1978 "Enunciazione," *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) V: 495-522.
- DUCROT, OSWALD, and TODOROV, TZVETAN  
1972 *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* (Paris: Seuil); IT, 1972.
- DUVIGNAUD, JEAN  
1965 *Sociologie du théâtre: Essai sur les ombres collectives* (Paris: Presses Universitaires de France); IT, 1974.
- EBSTEIN, JONNY  
1975 "Les bonnes de J. Genet. Appendice: l'utilisation du magnétoscope," in BABLET and JACQUOT, eds., 1975, 311-15.
- ECO, UMBERTO  
1962 *Opera aperta: Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee* (Milan: Bompiani); ET, *The Open Work* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1989).  
1968 *La struttura assente* (Milan: Bompiani).  
1973a "Tutto il mondo è attore," *Terzoprogramma*. 2/3: 53-67.  
1973b *Segno* (Milan: ISEDI).  
1975 *Trattato di semiotica generale* (Milan: Bompiani).  
1976a "Codice," *Versus*. 14: 1-38; also in *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) III: 243-81.  
1976b *A Theory of Semiotics* (Bloomington: Indiana University Press).  
1977a "Semiotics of Theatrical Performance," *Drama Review*. 21: 107-17.  
1977b "I due lati della barricata," in *Perché continuiamo a fare e a insegnare arte* (Bologna: Cappelli).  
1978 Paper at Conference on the Semiotics of the Theater, Milan, June.  
1979a *Lector in fabula: La cooperazione interpretativa nei testi narrativi* (Milan: Bompiani).  
1979b *The Role of the Reader: Exploration in the Semiotics of Texts* (Bloomington: Indiana University Press).  
1981a "Segno," *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) XII: 628-67.  
1981b "Significato," *ibid.*, XII: 831-76.  
1981c "Simbolo," *ibid.*, XII: 877-914.
- ECO, UMBERTO; RORTY, RICHARD; CULLER, JONATHAN; and BROOK-ROSE, CHRISTINE  
1992 Stefan Collini, ed., *Interpretation and Overinterpretation* (Cambridge: Cambridge University Press).



- ECO, UMBERTO; SANTAMBROGIO, MARCO; and VIOLI, PATRIZIA, eds.  
1988 *Meaning and Mental Representations* (Bloomington: Indiana University Press).
- EFRON, DAVID  
1941 *Gesture and Environment* (New York: King's Crown Press); IT, 1974.
- EKMAN, PAUL E., and FRIESEN, WALLACE V.  
1969 "The Repertoire of Non-verbal Behavior: Categories, Origins, Usage and Coding," *Semiotica*. 1: 49-98.
- ELAM, KEIR  
1980 *The Semiotics of Theatre and Drama* (New York: Methuen).
- ENGEL, JOHANN J.  
1975 *Ideen zur einer Mimik* (Berlin: Auf Kosten des Verfassers); IT, 1818-19, 2 vols.
- ERMILLI, MARILENA  
1975 "Pirandello e il problema del linguaggio teatrale," *Lingua e stile*. 10: 275-309.
- ERTEL, EVELYNE  
1977 "Eléments pour une sémiologie du théâtre," *Travail théâtral*. 28/29: 121-50.  
1979 "Vers un'analyse sémiologique de la représentation théâtrale," *Travail théâtral*. 32-33: 164-72.
- FABBRI, MARIO; ZORZI, ELVIRA GARBERO; and TOFANI, ANNA MARIA PETRIOLI, eds.  
1975 *Il luogo teatrale a Firenze* (Milan: Electa).
- FABBRI, PAOLO  
1973 "Le comunicazioni di massa in Italia: sguardo semiotico e malochio sociologico," *Versus*. 5: 57-109.
- FABRI, PAOLO, and SBISÁ, MARINA  
1980 "Il grimaldello e le chiavi," *Versus*. 26/27: 173-89.
- FERRARA, ALESSANDRO  
1977 "A Few Considerations on a Pragmatic Component," *Versus*. 16: 49-70.
- FEYERABEND, PAUL K.  
1975 *Against Method: Outline of an Anarchistic Theory of Knowledge* (London: New Left Books); IT, 1979.
- FISH, STANLEY  
1970 "Literature in the Reader, Affective Stylistics," *New Literary History*. 2: 123-62.
- FRANCASTEL, PIERRE  
1951 *Peinture et société* (Lyons: Audin); IT, 1957.

- 1952a "La fête mythologique au Quattrocento," *Revue d'esthétique*. 5: 376-410; also in FRANCASTEL, 1965, 241-71.
- 1952b "Un mythe poétique et social au Quattrocento: *Le Printemps*," in *Mélanges Souriau*; also in FRANCASTEL, 1965, 271-87.
- 1953 "Imagination plastique, vision théâtrale et signification humaine," *Journal de psychologie normale et pathologique*. 46: 157-87; also in FRANCASTEL, 1965, 211-38.
- 1965 *La réalité figurative* (Paris: Gonthier).
- 1967 *La figure et le lieu: L'ordre visuel du Quattrocento* (Paris: Gallimard).
- FREUD, SIGMUND
- 1905 "Psychopatische Personen auf der Bühne"; ET, "Psychopathic Characters on the Stage," in James Strachey, ed., *The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud* (London: Hogarth, 1953) VII: 304-10.
- GALE, RICHARD M.
- 1971 "The Fictive Use of Language," *Philosophy*. 46: 324-40.
- GARAVELLI MORTARA, BICE
- 1979 "In principio era il testo," *Alfabeta*. 1: 15-16.
- GARRONI, EMILIO
- 1979 *Progetto di semiotica* (Bari: Laterza).
- 1977 *Ricognizione della semiotica* (Rome: Officina).
- GENETTE, GÉRARD
- 1979 *Introduction à l'architexte* (Paris: Seuil); IT, 1980.
- GENOT, GÉRARD
- 1973 "Tactique du sens," *Semiotica*. 8: 194-200.
- GHOSH, MANOMOHAN
- 1967 "Introduction," in Manomohan Ghosh, ed., *The Natya-Sastra* (Calcutta: Manisha Granthalaya); IT, 1979.
- GOFFMAN, ERVING
- 1959 *The Presentation of Self in Everyday Life* (New York: Doubleday); IT, 1975.
- 1971 *Relations in Public: Microstudies on the Public Order* (New York: Basic Books); IT, 1981.
- 1974 *Frame Analysis: An Essay on the Organization of Experience* (New York: Harper & Row).
- 1979 "Footing," *Semiotica*. 25: 1-29.
- GOMBRICH, ERNST
- 1972a *Symbolic Images: Studies in the Art of Renaissance* (London: Phaidon); IT, 1978.
- 1972b "The Mask and the Face: The Perception of Physiognomic Likeness in Life and Art," in Ernst Gombrich, Julian Hochberg, and Max Black, *Art, Perception and Reality* (Baltimore: Johns Hopkins University Press); IT, 1978.

- GOODLAD, SINCLAIR  
1972 *A Sociology of Popular Drama* (Totowa, N.J.: Rowman & Littlefield).
- GOODMAN, NELSON  
1968 *Languages of Art* (New York: Bobbs-Merrill); IT, 1976.
- GRANDE, MAURIZIO  
1979 "Simulazione e teatro," Paper at Conference on "Text, Communication, and Performance," Cosenza, 13-16 September.  
1980 "La cultura alla luce della semiotica," in IVANOV, LOTMAN, et al., 1973, 5-33.
- GREIMAS, ALGIRDAS JULIEN  
1966 *Sémantique structurale* (Paris: Larousse); ET, *Structural Semantics: An Attempt at a Method* (Lincoln: University of Nebraska Press, 1983); IT, 1969.  
1976a "Pour une théorie des modalités," *Langages*. 43: 90-107.  
1976b *Sémiotique et sciences sociales* (Paris: Seuil); ET, *The Social Sciences: A Semiotic View* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1990).  
1977 "Vers une sémiotique de la manipulation," *Le bulletin*. 2/3: 11-13.
- GREIMAS, ALGIRDAS JULIEN, and COURTÉS, JOSEPH H.  
1979 *Sémiotique: Dictionnaire raisonné de la théorie du langage* (Paris: Hachette); ET, *Semiotics and Language: An Analytical Dictionary* (Bloomington: Indiana University Press, 1982).
- GRIMM, GUNTHER, ed.  
1977 *Rezeptionsgeschichte* (Munich: Fink).
- GROTOWSKI, JERZY  
1980 "Grotowski: vent'anni di attività" (Interview by Ugo Volli), *Sipario*. 35: 33-41.
- GUARINO, RAIMONDO  
1978 "Per una definizione del dramma: proposte e problemi dalla narratologia alla tipologia testuale," *Biblioteca teatrale*. 29: 75-114.  
1979 "L'archeologia del teatro. Problemi di ricostruzione dello spettacolo," Paper at Conference on "Text, Communication, and Performance," Cosenza, 13-16 September.  
1980 "L'attore giansenista," Paper at the Eighth International Conference of the International Association of Semiotic Studies, Palermo, 22-23 November.
- GÜLICH, ELISABETH, and RAIBLE, WOLFGANG, eds.  
1972 *Textsorten: Differenzierungskriterien aus linguistischer Sicht* (Frankfurt: Athenäum).
- GULLÌ PUGLIATTI, PAOLA  
1976 *I segni latenti: Scrittura come virtualità scenica in "King Lear"* (Florence-Messina: D'Anna).  
1978a "Contributo al processo di segmentazione del testo drammatico in orientamenti deittico-performativi come verifica di ulteriori sopraelevazioni connotative," in *Come comunica il teatro: dal testo alla scena* (Milan: Il Formichiere) 134-48.

- 1978b "Intervento," *Versus*. 21: 11-22.  
 1979 "Per un'indagine sulla convenzione nel testo drammatico," *Strumenti critici*. 39-40: 428-47.
- HABERMAS, JÜRGEN  
 1970 "Toward a Theory of Communicative Competence," in Hans P. Dreitzel, ed., *Recent Sociology No. 2* (New York: Macmillan); IT, 1973.  
 1979 *Communication and the Evolution of Society* (Boston: Beacon Press).  
 1984-87 *The Theory of Communicative Action* (Boston: Beacon Press) vol. 1, 1984; vol. 2, 1987.
- HARBAGE, ALFRED  
 1941 *Shakespeare's Audience* (New York: Columbia University Press, 1961<sup>2</sup>).
- HEMPFER, KLAUS  
 1973 *Gattungstheorie* (Munich: Fink).
- HERNADI, PAUL  
 1972 *Beyond Genre: New Directions in Literary Classification* (Ithaca: Cornell University Press).
- HIRSCH, ERIC D., JR.  
 1967 *Validity in Interpretation* (New Haven: Yale University Press); IT, 1973.
- HJELMSLEV, LOUIS  
 1961 *Prolegomena to a Theory of Language* (Madison: University of Wisconsin Press); IT, 1968.
- HOEK, LEO H.  
 1981 *La marque du titre: Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle* (The Hague: Mouton).
- HOLM, INGVAR  
 1972 "Il pubblico di Ferai," in Ferdinando Taviani, ed., "Materiali per l'Odin Teatret," *Biblioteca teatrale*. 5: 81-112.
- HOLMSTÖRM, KIRSTEN G.  
 1971 "Documentation of Performances by Means of Participant Observers," *Maske und Kothurn*. 17: 320-29.
- HONZL, JINDRICH  
 1976a "Dynamics of the Sign in the Theater," in MATEJKA and TITUNIK, eds., 74-93; ET of "Pohib divadelního znaku," *Slovo a Slovesnost*. 6 (1940): 177-88.  
 1976b "The Hierarchy of Dramatic Devices," in MATEJKA and TITUNIK, eds., 118-127; ET of "Hierarchie divadelních prostředků," *Slovo a Slovesnost*. 9 (1943): 187-93.
- HYMES, DELL H.  
 1972 "On Communicative Competence," in John B. Pride and Janet Holmes, eds., *Sociolinguistics* (Harmondsworth: Penguin); IT, 1979.  
 1974 *Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach* (London: Tavistock); IT, 1980.



- IHWE, JENS  
1972 *Linguistik in der Literaturwissenschaft* (Munich: Bayerischer Schulbuch-Verlag); IT, 1980.
- IKEGAMI, YOSHIHIKO  
1971 "A Stratificational Analysis of the Hand Gestures in Indian Classical Dancing," *Semiotica*. 4: 365-91.
- INSTITUT FÜR PUBLIKUMSFORSCHUNG  
1977 *Das Theater und sein Publikum* (Vienna: Österreichische Akademie der Wissenschaften).
- ISER, WOLFGANG  
1972 *Der implizite Leser* (Munich: Fink); ET, *The Implied Reader* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1974).  
1976 *Der Akt des Lesens: Theorie ästhetischer Wirkung* (Munich: Fink); ET, *The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1978).
- ITTELSON, WILLIAM H.  
1973 *Environment and Cognition* (New York: Seminar Press).
- IVANOV, N.  
1926 "Per una 'semiografia' teatrale," in Giuseppe Bartolucci and Giorgio Ursini Ursic, eds., *Teatro-provocazione* (Venice: Marsilio, 1977) 89-102.
- IVANOV, VIACHESLAV VSEVOLODOVICH; LOTMAN, JURI M., et al.  
1973 *Tezysy k semiotičeskomu izučeniju kultur*, in *Semiotyka i struktura tekstu* (Warsaw: Zaktad Narodowy im. Ossolinskich); IT, 1980.
- JACQUOT, JEAN, ed.  
1956 *Les fêtes à la Renaissance* (Paris: CNRS).  
1960 *Les fêtes et cérémonies au temps de Charles Quint* (Paris: CNRS).  
1964 *Le lieu théâtral à la Renaissance* (Paris: CNRS).  
1968 *Dramaturgie et société* (Paris: CNRS), 2 vols.  
1970 *Les voies de la création théâtrale*, vol. I (Paris: CNRS).  
1975 *Les fêtes de la Renaissance* (Paris: CNRS).  
1978 *Les voies de la création théâtrale*, vol. VI (Paris: CNRS).
- JAKOBSON, ROMAN  
1963 *Essais de linguistique générale* (Paris: Minuit); IT, 1966.
- JANSEN, STEEN  
1968a "Esquisse d'une théorie de la forme dramatique," *Langages*. 12: 71-93.  
1968b "L'unité d'action dans *Andromaque* et dans *Lorenzaccio*," *Revue romane*. 3: 16-29, 116-35.  
1973 "Qu'est-ce qu'une situation dramatique?," *Orbis litterarum*. 28: 235-92.  
1976 *Analyse de la forme dramatique du "Mensonge" de Natalie Sarraute* (Copenhagen: Etudes Romanes de l'Université de Copenhague, Akademisk Forlag).  
1977 *Appunti per l'analisi dello spettacolo*, Working Papers No. 68 (Urbino: Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica [CISL]).



- 1978a "Problemi dell'analisi di testi drammatici," *Biblioteca teatrale*. 20: 14-43.
- 1978b "Intervento," *Versus*. 21: 29-37.
- JAUSS, HANS ROBERT
- 1970 *Literaturgeschichte als Provokation* (Frankfurt: Suhrkamp); partial ET, "Literary History as a Challenge to Literary Theory," in *Toward an Aesthetic of Reception* (1982) 3-45.
- 1972 "Theorie der Gattungen und Literatur des Mittelalters," in Hans R. Jauss and Erich Köhler, eds., *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters* (Heidelberg: Winter), vol. 1, 107-38; FT, "Littérature médiévale et théorie des genres," *Poétique*. 1 (1970): 79-101; ET, "Theory of Genres and Medieval Literature," in *Toward an Aesthetic of Reception* (1982) 76-109.
- 1974 "Levels of Identification of Hero and Audience," *New Literary History*. 5: 283-317.
- 1977 *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik: Versuche im Feld der ästhetischen Erfahrung* (Munich: Fink); ET, *Aesthetic Experience and Literary Hermeneutics* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1982).
- 1979 "La jouissance esthétique," *Poétique*. 39: 261-74.
- 1982 *Toward an Aesthetic of Reception* (Minneapolis: University of Minnesota Press).
- KAËS, RENÉ
- 1965 "Public et participation ouvrière," *Esprit*. 33: 900-16.
- KAISERGRUBER, DANIELLE; KAISERGRUBER, DAVID; and LEMPert, JACQUES
- 1972 "Phèdre" de Racine: Pour une sémiotique de la représentation classique (Paris: Larousse).
- KEMENY, TOMASO
- 1978 "Nota in margine alle prove di segmentazione del testo drammatico," in *Come comunica il teatro: dal testo alla scena* (Milan: Il Formichiere) 129-33.
- KERBRAT-ORECCHIONI, CATHÉRINE
- 1980 *L'énonciation: De la subjectivité dans le langage* (Paris: Colin).
- KERNODLE, GEORGE R.
- 1944 *From Art to Theatre: Form and Convention in the Renaissance* (Chicago: University of Chicago Press).
- KINDERMANN, HEINZ
- 1979 *Das Theaterpublikum der Antike* (Salzburg: O. Müller).
- 1980 *Das Theaterpublikum des Mittelalters* (Salzburg: O. Müller).
- 1984-86 *Das Theaterpublikum der Renaissance* (Salzburg: O. Müller) 2 vols.
- KINTSCH, WALTER, and KINTSCH, EILEEN HOOVER
- 1978 "The Role of Schemata in Text Comprehension," *International Journal of Psycholinguistics*. 5 (2) [10]: 17-29.

- KIRBY, MICHAEL  
1965 *Happenings* (New York: Dutton); IT, 1968.
- KOCH, WALTER  
1969 "Le texte normal, le théâtre et le film," *Linguistics*. 48: 40-67.  
1971 "Struktur des Happenings," in *Varia Semiotica* (Hildesheim: Olms) 330-65.
- KONIGSON, ELIE  
1975 *L'espace théâtral médiéval* (Paris: CNRS).
- KONINGSON, ELIE, ed.  
1980 *Les voies de la création théâtrale*, vol. VIII (Paris: CNRS).
- KOWZAN, TADEUSZ  
1968 "Le signe au théâtre. Introduction à la sémiologie de l'art du spectacle," *Diogène*. 61: 59-90.  
1975 *Littérature et spectacle* (The Hague: Mouton).  
1978 "Intervento," *Versus*. 21: 38-44.  
1979 "Jeu scénique comme système de signes codifiés et codés (XVI-XX siècle)," Paper at the Second Congress of the International Association of Semiotic Studies, Vienna, 2-6 July.
- KRISTEVA, JULIA  
1969: Σημειωτική: *Recherches pour une sémanalyse* (Paris: Seuil); IT, 1978.  
1970 *Le texte du roman: Approche sémiologique d'une structure discursive transformationnelle* (The Hague: Mouton).  
1974 *Révolution du langage poétique: L'avant garde à la fin du XIXe siècle* (Paris: Seuil); ET, *Revolution in Poetic Language* (New York: Columbia University Press, 1984); IT, 1979.  
1975 *La traversée des signes* (Paris: Seuil).
- KRISTEVA, JULIA; REY-DEBOVE, JOSETTE; and UMIKER, DONNA JEAN, eds.  
1971 *Essays in Semiotics, Approaches to Semiotics 4* (The Hague: Mouton).
- LABAN, RUDOLF VON  
1926 *Choreographie* (Jena: E. Diederichs).  
1950 *The Mastery of Movement on the Stage* (London: MacDonald & Evans).  
1956 *Principles of Dance and Movement Notation* (London: MacDonald & Evans).
- LABORIT, HENRI M.  
1979 "Il teatro visto nell'ottica della biologia dei comportamenti," *Achab*. 3: 66-71.
- LABOV, WILLIAM  
1972 *Sociolinguistic Patterns* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press).
- LA PORTA, ANDREA  
1979 "Sulla nozione di appropriatezza; verso una pragmatica formale del linguaggio naturale," *Lingua e stile*. 14: 255-69.

- LARTHOMAS, PIERRE  
1972 *Le langage dramatique* (Paris: Colin).
- LAVAGETTO, MARIO  
1979 *Quei più modesti romanzi: Il libretto nel melodramma di Verdi* (Milan: Garzanti).
- LE GOFF, JACQUES  
1978 "Documento/Monumento," *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) IV: 38-48.
- LESSING, GOTTHOLD E.  
1767-68 *Hamburgische Dramaturgie* (Bremen: Cramer, 1769<sup>1</sup>); Otto Mann, ed., (Stuttgart: A. Kroner, 1958); II, 1956.
- LEVIN, SAMUEL R.  
1976 "Concerning What Kind of Speech Act a Poem Is," in Teun A. van Dijk, ed., *Pragmatics of Language and Literature* (Amsterdam-Oxford: North Holland Publishing Co.) 141-60.
- LEWIS, DAVID K.  
1969 *Convention: A Philosophical Study* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press); II, 1974.  
1973 *Counterfactuals* (London: Blackwell).
- LIVIO, GIGI  
1979 "La scrittura drammaturgica," *Quarta parete*. 5: 23-37.
- LOMBARDI, DANIELE  
1980 *Scrittura e suono: La notazione nella musica contemporanea* (Rome: Edipan).  
1981 "Spartito preso: a proposito della scrittura musicale contemporanea," in *Spartito preso: La musica da vedere* (Florence: Vallecchi) 9-19.
- LOTMAN, JURI M.  
1967 "Tezicy k probleme 'Iskusstvo v rjadu modelirujuščich sistem,'" in Σημειωτική: *Trudy po znacovym sistemam*. 3: 130-45; II, 1975.  
1970a *Struktura khudožestvennogo teksta* (Moscow: Iskusstvo); ET, *The Structure of the Artistic Text* (Ann Arbor, Mich.: University of Michigan Press, 1977); II, 1972.  
1970b "O modelirujuščem značenii ponjatij 'konca' i 'načala' v chudožestvennich tekstach," in *Stat'i tipologii Kultury*, I, Tartu; II, 1975.  
1973 "Scena i Žipovis' kak kodirujuščie ustrojstva kul'turnogo povedenija čeloveka načala XIX stoletija," in *Stat'i tipologii Kultury*, II, Tartu; II, 1975.  
1975 "Theses on the Semiotic Study of Cultures as Applied to Slavic Texts," in Thomas A. Sebeok, ed., *The Tell-Tale Sign: A Survey of Semiotics* (Lisse: Peter de Ridder Press).  
1976 *Analysis of the Poetic Text* (Ann Arbor, Mich.: Ardis, 1976).  
1977a "Tekst i struktura auditorii," in *Trudy po znacovym sistemam*. 8: 55-61; II, 1980.  
1977b "Poetika bytovogo povedenija v russkoj kul'ture XVIII veka," *Trudy po znacovym sistemam*. 8: 65-89; II, 1980.  
1980 "Semiotika sceny," *Teatr*. 1: 89-99; II, 1981.

- 1982 "Linguaggio teatrale e pittura," *Alfabeta*. 32: 15-16.  
 1990 *Universe of the Mind: A Semiotic Theory of Culture* (Bloomington: Indiana University Press).
- LOUGH, JOHN  
 1957 *Paris Theatre Audiences in the Seventeenth and Eighteenth Centuries* (New York: Oxford University Press, 1965<sup>2</sup>).
- LOUZOUN, MYRIAM  
 1975 "La voix, les signes paralinguistiques et les différents niveaux de réalité dans *Les Bonnes*," in BABLET and JACQUOT, eds., 1975, 203-10.  
 1977 "Fin de partie de Samuel Beckett: effacement du monde et dynamisme formel," in BABLET and JACQUOT, eds., 1977, 379-445.  
 1978 "La voix et la gestuelle dans la création d'une forme théâtrale, projection d'une forme narrative complexe: *L'Histoire du soldat*," in JACQUOT, ed., 1978, 143ff.
- LUMBELLI, LUCIA  
 1974 *La comunicazione filmica* (Florence: La Nuova Italia).
- MAMONE, SARA  
 1981 *Il teatro nella Firenze medicea* (Milan: Mursia).
- MANETTI, GIOVANNI, and VIOLI, PATRIZIA  
 1979 *L'analisi del discorso* (Milan: Espresso Strumenti).
- MANN, PETER H.  
 1966 "Surveying a Theatre Audience: Methodological Problems," *British Journal of Sociology*. 14: 380-87.  
 1967 "Surveying a Theatre Audience: Findings," *ibid.*, 18: 75-90.
- MANNONI, OCTAVE  
 1957 "L'illusion comique," in *Clefs pour l'imaginaire* (Paris: Seuil, 1969); II, 1972.
- MARIN, LOUIS  
 1971 "Signe et représentation au XVII siècle," *Revue d'esthétique*. 24: 402-36.
- MAROTTI, FERRUCCIO  
 1967 *Amleto o dell'oxymoron* (Rome: Bulzoni).  
 1974 "Per un'analisi dei teatri orientali: la codificabilità del 'gestuale,'" in *Letteratura e critica: Studi in onore di Natalino Sapegno* (Rome: Bulzoni, 1975) III: 3-16.  
 1976 "Il teatro delle favole rappresentative: un progetto utopico," *Biblioteca teatrale*. 15/16: 191-215.
- MAROTTI, FERRUCCIO, ed.  
 1979 *Alle radici del teatro: Materiali critici*, Course Notes (Bologna: Department of Art, Music, and Theater, University of Bologna).

- MATEJKA, LADISLAV, and TITUNIK, IRWIN R., eds.  
1976 *Semiotics of Art: Prague School Contributions* (Cambridge: Massachusetts Institute of Technology Press).
- MAURON, CHARLES  
1964 *Psychocritique du genre comique* (Paris: Corti).
- MELDOLESI, CLAUDIO  
1979 "Alla ricerca del grande attore: Shakespeare e il valore di scambio," *Teatro archivio*. 2: 114-27.
- MÉLÈSE, PIERRE  
1934 *Le théâtre et le public à Paris sous Louis XIV, 1659-1715* (Paris: Droz).
- MENNA, FILIBERTO  
1980 *Critica della critica* (Milan: Feltrinelli).
- METZ, CHRISTIAN  
1968 *Essais sur la signification au cinéma* (Paris: Klincksieck); II, 1975.  
1969 "Spécificité des codes, spécificités des langages," *Semiotica*. 1: 370-96.  
1970 "Images et pédagogie," *Communications*. 15: 162-68; II, 1975.  
1971 *Langage et cinéma* (Paris: Larousse); ET, *Language and Cinema, Approaches to Semiotics 26* (The Hague: Mouton, 1974); II, 1977.  
1973 "L'étude sémiologique du langage cinématographique: à quelle distance en sommes-nous d'une possibilité réelle de formalisation?," *Revue d'esthétique*. 26: 129-43; II, 1975.  
1974 *Film Language: A Semiotics of the Cinema* (New York: Oxford University Press).  
1975 "Le perçu et le nommé," in *Pour une esthétique sans entraves: Mélanges Mikel Dufrenne* (Paris: Union Générale d'éditions); also in METZ, 1977, 129-61.  
1976 *Le signifiant imaginaire* (Paris: Union Générale d'éditions); ET, *The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema* (Bloomington: Indiana University Press, 1982); II, 1981.  
1977 *Essais sémiotiques* (Paris: Klincksieck).
- MINERVINI, COSIMO  
1979 "Atti linguistici: teoria generale e tentativo di applicazione al testo spettacolare" (Bologna: Department of Art, Music, and Theater, University of Bologna).
- MINONNE, AURELIO  
1979 "Il codice cinese nel *Prontuario delle pose sceniche* di Alamanno Morelli," *Versus*. 22: 48-79.
- MINSKY, MARVIN M.  
1974 "A Framework from Representing Knowledge," in Patrick H. Winston, ed., *The Psychology of Computer Vision* (New York: McGraw Hill).
- MIONI, ALBERTO M.  
1979 "Sistema, competenza, repertorio," *Lingua e stile*. 14: 343-59.



- MOFFAT, MARGARET MARY  
1930 *J.-J. Rousseau et la querelle du théâtre au XVIIIe siècle* (Paris: De Boccard).
- MOLES, ABRAHAM  
1958 *Théorie de l'information et perception esthétique* (Paris: Flammarion); IT, 1969.  
1967 *Sociodynamique de la culture* (Paris: Mouton); IT, 1971.
- MOLINARI, CESARE  
1961 *Spettacoli fiorentini del '400* (Venice: Neri Pozza).  
1968 *Le nozze degli Dei* (Rome: Bulzoni).  
1977 *Storia di Antigone* (Bari: De Donato).  
1979 "La considerazione fenomenica," in MOLINARI and OTTOLENGHI, 1979, 63-155.
- MOLINARI, CESARE, and OTTOLENGHI, VALERIA  
1979 *Leggere il teatro: Un manuale per l'analisi del fatto teatrale* (Florence: Vallecchi).
- MONACO, JAMES  
1977 *How to Read a Film* (New York: Oxford University Press).
- MORELLI, ALAMANNO  
1854 *Prontuario delle pose sceniche* (Milan: Borroni and Scotti).
- MORROCCHESI, ANTONIO  
1832 *Lezioni di declamazione e d'arte teatrale* (Florence: Tip. all' insegna di Dante).
- MOUNIN, GEORGES  
1969 "La communication théâtrale," in *Introduction à la sémiologie* (Paris: Minuit, 1970); IT, 1972.
- MURA, ANNA MARIA  
1979 "Il pubblico e la fruizione," in *Storia dell'arte italiana* (Turin: Einaudi) II: 267-315.
- MURARO, MICHELANGELO  
1976 "Vittore Carpaccio, in *Francastel et après* (Paris: Denoë-Gonthier) 119-26.
- NANNI, LUCIANO  
1980 *Per una nuova semiologia dell'arte* (Milan: Garzanti).
- NATTIEZ, JEAN-JACQUES  
1973 "Quelques problèmes de la sémiologie fonctionnelle," *Semiotica*. 9: 157-90.
- NEF, FRÉDÉRIC  
1980 "Note pour une pragmatique textuelle," *Communications*. 32: 183-89.

NICOLL, ALLARDYCE

1927 *The Development of the Theatre: A Study of Theatrical Art from the Beginnings to the Present Day* (New York: Harcourt, Brace); IT, 1971.

NIDA, EUGENE A.

1975 *Componential Analysis of Meaning* (The Hague: Mouton).

NÖTH, WINFRIED

1972 *Strukturen des Happenings* (Hildesheim: Olms).

ODIN, ROGER

1978 "La sémiologie du cinéma existe-t-elle?" *Regards sur la sémiologie contemporaine*, Travaux No. 21 (Saint-Étienne: Centre Interdisciplinaire d'Étude et de Recherche sur l'Expression Contemporaine, Université de Saint-Étienne) 17-41.

ORTOLANI, BENITO

1973a "Il teatro Nō e il pubblico," in *Introduzione al teatro classico giapponese* (Rome: Centro Nazionale di Ricerca) 5-29.

1973b Italian transcript of seminar at Teatro Ateneo di Roma; also in MAROTTI, ed., 1979, 110-19.

OSOLSOBE, IVO

1974 *Dívadlo, které mluví, spívá a tancí: Teorie jedné komunikační formy* (Prague: Supraphon); IT, 1979.

OTTOLENGHI, VALERIA

1979 "La considerazione genetica," in MOLINARI and OTTOLENGHI, 1979, 13-53.

OUAKNINE, SERGE

1970 "Prince constant: étude et reconstitution du déroulement du spectacle," in JACQUOT, ed., 1970, 33-129.

LOUDART, JEAN PIERRE

1971 "Notes pour une théorie de la représentation," *Cahiers du cinéma*, 229/230: 43-45.

OZOUF, MONA

1976 *La fête révolutionnaire, 1789-1799* (Paris: Gallimard).

PACIOLI, LUCA

1509 *De divina proportione* (Venice: Paganus Paganinus).

PAGNINI, MARCELLO

1970 "Per una semiologia del teatro classico," *Strumenti critici*, 12: 121-40.

1978 "Riflessioni sull'enunciazione letteraria e in particolare sulla comunicazione a teatro," in *Come comunica il teatro: dal testo alla scena* (Milan: Il Formichiere) 171-80.

1980 *Pragmatica della letteratura* (Palermo: Sellerio).

PANOFSKY, ERWIN

1924-25 *Die Perspektive als symbolische Form'* (Leipzig-Berlin: Teubner); IT, 1961.

- PAPETTI, VIOLA  
1979 "Lo spazio teatrale nella Londra della Restaurazione," in Giorgio Melchiori, ed.; *Le forme del teatro* (Rome: Edizioni di Storia e Letteratura) 173-232.
- PARRET, HERMAN, ed.  
1980 *Le langage en contexte* (Amsterdam: J. Benjamins).
- PASCADI, ION  
1974 "L'acte de la réception du spectacle," *Revue roumaine d'histoire de l'art*. 11: 3-9.
- PASQUALINO, ANTONIA  
1978 *L'Opera dei pupi* (Palermo: Sellerio).
- PASTORELLO, FÉLIE  
1979 "L'Opéra de quat' sous de Bertolt Brecht; mises en scène d'Erich Engel et Gaston Baty," in BABLET, ed., 1979, 475-543.
- PAVIS, PATRICE  
1976 *Problèmes de sémiologie théâtrale* (Montreal: Presses de l'Université du Québec).  
1978 "Intervento," *Versus*. 21: 44-55.  
1980a *Dictionnaire du théâtre* (Paris: Editions Sociales).  
1980b "Vers une esthétique de la réception théâtrale," in Régis Durand, ed., *La relation théâtrale* (Brussels: Presses Universitaires de Lille) 27-54.  
1981a "Réflexions sur la notation de la représentation théâtrale," *Revue d'histoire du théâtre*. 33: 450-75.  
1981b *Languages of the Stage* (New York: Performing Arts Journal).
- PEIRCE, CHARLES SANDERS  
1931-58 *Collected papers* (Cambridge, Mass.: Harvard University Press); IT, 1980.
- PESSOA DE BARROS, DIANA LUZ  
1977 "Vers une sémiotique de la manipulation," *Le bulletin*. 2/3: 1-10.
- PETITOT, JEAN  
1977 "Centrato/acentrato," *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) II: 894-954.  
1979 "Locale/globale," *ibid.*, VIII: 429-510.
- PETŐFI, JANOS S.  
1974a "New Trends in Typology of Texts and Text Grammars," Paper at the First Congress of the International Association of Semiotic Studies, Milan, 2-6 June; IT, *Uomo e cultura*. VI, 11-12: 47-70.  
1974b *Semantics, Pragmatics and Text Theory*, Working Papers No. 36 (Urbino: CISL); IT, 1977.
- PETŐFI, JANOS S., ed.  
1979 *Text vs. Sentence: Basic Questions of Textlinguistik* (Hamburg: Buske), 2 vols.

- PIERO DELLA FRANCESCA  
ca. 1482 *De prospectiva pingendi* (Strasburg, 1899<sup>2</sup>); IT, 1942.
- PILBROW, RICHARD  
1970 *Stage Lighting* (London: Studio Vista).
- PLATO  
1961 *The Republic*, in Edith Hamilton and Huntington Cairns, eds., *The Collected Dialogues of Plato, Including the Letters* (Princeton: Princeton University Press) Bollingen Series No. 71.
- POLIZIANO, ANGELO  
1475-78 *Stanze de Messer Politiano cominciate per la giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici (1494<sup>1</sup>)*, in Sergio Marconi, ed., *Stanze, Orfeo, Rime* (Milan: Feltrinelli, 1981) 79-137.
- POPPER, KARL R.  
1963 *Conjectures and Refutations* (New York: Routledge & Kegan); IT, 1972.
- POVOLEDO, ELENA  
1964 "Scenografia," *Enciclopedia Universale dell'Arte*, (Florence: Sansoni) XII: cols. 245-91.  
1969 "Origini e aspetti della scenografia in Italia: Dalla fine del Quattrocento agli intermezzi fiorentini del 1589," in Nino Pirrotta, *Li due Orfei: Da Poliziano a Monteverdi* (Turin: Edizione Radiotelevisione Italiana; new ed., Turin: Einaudi, 1975) 337-460.
- PRADIER, JEAN MARIE  
1979 "Fondamenti biologici del teatro," *Scena*. 4: 39-42.  
1980 "Scienza," *Enciclopedia del teatro del '900* (Milan: Feltrinelli) 498-502.
- PRIETO, LUIS  
1966 *Messages et signaux* (Paris: Presses Universitaires de France); IT, 1970.  
1970 "Prefazione all'edizione italiana," in *Elementi di semiologia: Messaggi e segnali* (Bari: Laterza) 5-22.  
1971 "Notes pour une sémiologie de la communication artistique," *Werk*. 58: 248-61; also in *Etudes de linguistique et sémiologie générales* (Paris: Droz, 1975) 115-24.  
1975 *Pertinence et pratique: Essai de sémiologie* (Paris: Minuit); IT, 1976.
- PRIOTTO, GAETANO  
1976 *L'estetica della recezione* (Doctoral dissertation, University of Turin).
- PUGLIELLI, ANNA RITA  
1976 *La linguistica generativo-trasformazionale* (Bologna: Il Mulino).
- PUTNAM, HILARY  
1970 "Is Semantics Possible?," in Howard E. Kiefer and Milton K. Munitz, eds., *Language, Belief and Metaphysics* (Albany: State University of New York Press).
- PYE, DOUGLAS  
1975 "Genre and Movies," *Movie* 20: 29-43.

- QUADRI, FRANCO  
1977 *L'avanguardia teatrale italiana (Materiali 1960-1976)* (Turin: Einaudi).  
1979 "Naturale, nuovo naturale, iperrealista, reale . . .," in *Il patologo uno* (Milan: Ubu libri/Il Formichiere) 295-316.
- QUADRI, FRANCO, ed.  
1976 *Il teatro di Robert Wilson* (Venice: Edizioni della Biennale di Venezia).
- RAIBLE, WOLFGANG  
1980 "Was sind Gattungen: Ein Antwort aus semiotischer und textlinguistischer Sicht," *Poetica*. 12 (3-4): 320-49.
- RAMAT, PAOLO  
1979 "Crisi del formalismo? Teoria della grammatica e dati empirici," *Lingua e stile*. 14: 271-83.
- RASTIER, FRANÇOIS  
1971 "Les niveaux d'ambiguïté des structures narratives," *Semiotica*. 3: 289-342.
- RAVAR, RAYMOND, and ANRIEU, PAUL  
1964 *Le spectateur au théâtre: Recherche d'une méthode sociologique d'après M. Biedermann et les incendiaires* (Brussels: Université Libre de Bruxelles, Institut de Sociologie).
- RÉCANATI, FRANÇOIS  
1979 *La transparence et l'énonciation* (Paris: Seuil).
- REY-DEBOVE, JOSETTE  
1978 *Le métalangage* (Paris: Le Robert).
- REY-FLAUD, HENRI  
1973 *Le cercle magique: Essai sur le théâtre en ronde à la fin du Moyen Age* (Paris: Gallimard).
- RIFFATERRE, MICHAEL  
1971 *Essais de stylistique structurale* (Paris: Flammarion).
- ROMEI, GIOVANNA  
1980 "Sulle indicazioni di luogo nella commedia del '500," *Rivista italiana di drammaturgia*. 15/16: 31-42.
- ROSS, ALF  
1968 *Directives and Norms* (New York: Humanities Press); IT, 1978.
- ROSSI-LANDI, FERRUCCIO  
1972 "Azione sociale e procedimento dialettico nel teatro," *Semiotica e ideologia* (Milan: Bompiani) 47-60.
- RUFFINI, FRANCO  
1974a "Semiotica del teatro: ricognizione degli studi," *Biblioteca teatrale*. 9: 34-81.



- 1974b "Semiotica del teatro: la stabilizzazione del senso: Un approccio informativo," *Biblioteca teatrale*. 10/11: 205-39.
- 1976a "Semiotica del teatro: per una epistemologia degli studi teatrali," *Biblioteca teatrale*. 14: 1-27.
- 1976b "Analisi contestuale della *Calandria* nella rappresentazione urbinata del 1513: I. Il luogo teatrale," *Biblioteca teatrale*. 15/16: 70-139.
- 1978a "Semiotica del testo: L'esempio teatro (Rome: Bulzoni).
- 1978b "Pseudosemiotica, pseudoteatro: presentazione," *Biblioteca teatrale*. 20: 1-13.
- 1978c "Intervento," *Versus*. 21: 55-65.
- 1979 "Spettacolo comunicante/spettacolo significante: L'in-comunicazione spettacolare," Paper at Conference on "Text, Communication, and Performance," Cosenza, 13-16 September.
- 1981 "Spessore della storia: Problemi degli attori e problematica sull'attore nel Settecento," *Quaderni di teatro*. 11: 73-89.
- RUFFINI, FRANCO, ed.  
1981 *La scuola degli attori: Rapporti dalla prima sessione dell'ISTA* (Florence: La Casa Usher).
- RYAN, MARIE-LAURE  
1979 "Toward a Competence Theory of Genre," *Poetics*. 8: 307-37.
- SARACHCHANDRA, EDIRIWEERA R.  
1971 "The Uses of Tradition" (Interview by A. J. Gunawardana), *Drama Review*. 15: 193-200.
- SARAIVA, ANTONIO J.  
1974 "Message et littérature," *Poétique*. 17: 1-13.
- SAVARESE, NICOLA  
1975 "Film didattici per il teatro," *Biblioteca teatrale*. 13: 49-89.
- SBISÀ, MARINA  
1977 "Storie di parole: atti linguistici in Carolina Invernizio," *Versus*. 16: 71-89.
- SBISÀ, MARINA, ed.  
1978 *Gli atti linguistici: Aspetti e problemi di filosofia del linguaggio* (Milan: Feltrinelli).
- SCALISE, SERGIO  
1979 "Chomsky-Labov: una falsa alternativa?," *Lingua e stile*. 14: 361-78.
- SCHECHNER, RICHARD  
1968 "6 Axioms for Environmental Theatre," *Drama Review*. 12: 41-64; II, 1968.  
1975 "Inattenzione selettiva," *Scrittura scenica*. 15: 96-113.
- SCHECHNER, RICHARD, and MINTZ, CYNTHIA  
1973 "Kinesics and Performance," *Drama Review*. 17: 102-108; II, 1973.
- SCHEFER, JEAN-LOUIS  
1969 *Scénographie d'un tableau* (Paris: Seuil); II, 1974.

SCHLIEBEN LANGE, BRIGITTE

1975 *Linguistische Pragmatik* (Stuttgart-Berlin-Cologne-Mainz: W. Kohlhammer); II, 1980.

SCHMIDT, SIEGFRIED J.

1973 "Texttheorie/Pragmalinguistik," in Hans Peter Althaus, Helmut Henne, and Herbert Ernst Wiegand, eds., *Lexikon der germanistischen Linguistik* (Tübingen: Niemeyer) 233-44; II, 1977.1977 "Some Problems of Communicative Text Theories," in Wolfgang Dressler, ed., *Current Trends in Text Linguistics* (Berlin-New York: De Gruyter) 47-60.

SCHRIMPF, HANS JOACHIM

1981 "Critica e compassione: Sulla *Drammaturgia d'Amburgo* di G. E. Lessing," *Quaderni di teatro*. 11: 196-209.

SCOTTO DI CARLO, NICOLE

1973 "Analyse sémiologique des gestes et mimiques des chanteurs d'Opéra," *Semiotica*. 9: 289-317.

SEARLE, JOHN R.

1969 *Speech Acts* (Cambridge: Cambridge University Press); II, 1976.1975a "A Taxonomy of Illocutionary Acts," in Keith Gunderson, ed., *Language, Mind, and Knowledge* (Minneapolis: University of Minnesota Press) 344-69; II, 1978.1975b "Indirect Speech Acts," in Peter Cole and Jerry L. Morgan, eds., *Syntax and Semantics: Speech Acts* (New York: Academic Press); II, 1978.1975c "The Logic of Fictional Discourse," *New Literary History*. 6: 319-32; II, 1978.

SEBEOK, THOMAS A., ed.

1975 *The Tell-Tale Sign: A Survey of Semiotics* (Lisse: Peter de Ridder Press).1986 *Encyclopedic Dictionary of Semiotics* (Berlin: Mouton de Gruyter), 3 vols.

SEGERS, RIEN T.

1978 *The Evaluation of Literary Texts* (Lisse: Peter de Ridder Press).

SEGRE, CESARE

1974 *Le strutture e il tempo* (Turin: Einaudi).1978 "La natura del testo," *Strumenti critici*. 36-37: 131-45; also in SEGRE, 1979a, 23-37.1979a *Semiotica filologica* (Turin: Einaudi).

1979b "Narratologia e teatro," Paper at Conference on "Text, Communication, and Performance," Cosenza, 13-16 September.

1979c "Generi," *Enciclopedia* (Turin: Einaudi) VI: 564-85.1980 "Il teatro del Rinascimento e la semiotica," in Maristella de Panizza Lorich, ed., *Il teatro italiano del Rinascimento* (Milan: Comunità) 389-401.1981 "A Contribution to the Semiotics of Theater," *Poetics Today*. 2: 39-48.

- SERPIERI, ALESSANDRO  
1977 "Ipotesi teorica di segmentazione del testo teatrale," *Strumenti critici*. 32/33: 90-135; also in *Come comunica il teatro: dal testo alla scena* (Milan: Il Formichiere, 1978) 11-54.
- SERRAVEZZA, ANTONIO, ed.  
1980 *La sociologia della musica* (Turin: EDT/Musica).
- SIEFFERT, RÉNÉ  
1960 "Introduction," in Motokyo Zeami, *La tradition secrète du Nô* (Paris: UNESCO); IT, 1966.
- SILVESTRINI, DANIELA, ed.  
1979 *Individui e mondi possibili* (Milan: Feltrinelli).
- SIMMER, BILL  
1976 "Robert Wilson and Therapy," *Drama Review*. 20: 99-110; IT, 1976.
- SIMONIN-GRUMBACH, JENNY  
1975 "Pour une typologie des discours," in *Langue, discours, société* (Paris: Seuil) 85-121; IT, 1979.
- SLAWINSKA, IRENA  
1978 "La semiologia del teatro in statu nascendi: Praga 1931-1941," *Biblioteca teatrale*. 20: 14-35.
- SONTAG, SUSAN  
1973 "Approaching Artaud," *New Yorker*. 49 (19 May): 39-44; also in Sontag, ed., *Selected Writings by Antonin Artaud* (New York: Farrar, Strauss & Giroux, 1976), xvii-lix; IT, 1975.
- STANISLAVSKI, KONSTANTIN  
1924 *Moja zhizn' v iskusstve* (Moscow: State Academy of Arts & Sciences); IT, 1963.
- STEINBECK, DIETRICH  
1970 *Einleitung in die Theorie und Systematik der Theater-Wissenschaft* (Berlin: Walter de Gruyter).
- STEMPLE, WOLF-DIETER  
1979 "Aspects génériques de la réception," *Potique*. 39: 353-62.
- STERN, DANIEL N.  
1973 "On Kinesic Analysis," *Drama Review*. 17: 114-26; IT, 1973.
- SZONDI, PETER  
1956 *Theorie des modernen Dramas* (Frankfurt: Suhrkamp); IT, 1962.  
1968 "Tableau et coup de théâtre: Zur Sozialpsychologie des bürgerlichen Trauerspiels bei Diderot. Mit einem Exkursus über Lessing," in *Lektüren und Lektionen* (Frankfurt: Suhrkamp, 1973); IT, 1972.
- TATARKIEWICZ, WLADISLAW  
1970 *History of Aesthetics*, vol. I, *Ancient Aesthetics* (Warsaw: Panstwowe Wydawnictwo Naukowe); IT, 1979.

- TAVIANI, FERDINANDO  
 1969 *La Commedia dell'Arte e la società barocca: La fascinazione del teatro* (Rome: Bulzoni).  
 1978 "Ideologia teatrale e teatro materiale: sul 'teatro che fa a meno dei testi,'" *Quaderni di teatro*. 1: 17-25.  
 1981 "Da Dorat a Diderot, da Diderot a Dorat: un'indagine sulla questione dell'attore nel Settecento," *Quaderni di teatro*. 11: 73-106.
- TESSAROLO, MARISELDA  
 1979 *La fruizione musicale: Il differenziale semantico come strumento di ricerca* (Trent: University of Trent, Quaderni di Scienze delle Comunicazioni).
- THOMAS, JOHANNES  
 1973 "Quelques aspects de l'analyse du drame," *Orbis litterarum*. 28: 319-31.
- TODOROV, TZVETAN  
 1969 *Grammaire du Décaméron* (The Hague: Mouton).  
 1972 "Genres littéraires"; IT, 1972.  
 1975 "Literature and Semiotics," in Thomas A. Sebeok, ed., *The Tell-Tale Sign: A Survey of Semiotics* (Lisse: Peter de Ridder Press).  
 1976 "L'origine des genres," in *Les genres du discours* (Paris: Seuil, 1978) 44-60.  
 1981 *M. Bakhtine: Le principe dialogique* (Paris: Seuil).
- TORDERA, ANTONIO  
 1979 "Actor, espacio, espectador, el teatro," *Cuadernos de filología*. 1: 143-56.
- TORELLI, SERAFINO  
 1842 *L'analisi generale della mimica* (Milan: G. Truffi).
- TOUZOU, MELLY  
 1975 "Les Bonnes di J. Genet: L'éclairage," in BABLET and JACQUOT, eds., 1975, 163-71.
- TRABANT, JÜRGEN  
 1976 *Elemente der Semiotik* (Munich: Beck'sche Verlagsbuchhandlung); IT, 1980.
- TROIKE, RUDOLPH C.  
 1969 "Receptive Competence, Productive Competence, and Performance," in James E. Alatis, ed., *Twentieth Annual Roundtable on Linguistics and Language Studies: Linguistics and the Teaching of Standard English to Speakers of Other Languages or Dialects*, Monograph Series on Linguistics and Language Studies, No. 22 (Washington, D.C.: Georgetown University Press) 63-73.
- UBERSFELD, ANNE  
 1977 *Lire le théâtre* (Paris: Editions Sociales).  
 1981 *L'école du spectateur* (Paris: Editions Sociales).

UNTERSTEINER, MARIO, ed.

1949 *Sofisti: Testimonianze e frammenti* (Florence: La Nuova Italia).

URMSON, JAMES O.

1972 "Dramatic Representation," *Philosophical Quarterly*. 22: 333-43.

VAINA, LUCIA, ed.

1977 "Théorie des mondes possibles et sémiotique textuelle," *Versus*. 17: 3-64.

VAN DIJK, TEUN A.

1972a "Foundations for Typologies of Texts," *Semiotica*. 6: 297-323.

1972b *Beiträge zur generativen Poetik* (Munich: Bayerischer Verlag); II, 1976.

1973 "A Note on Linguistic Macro-Structures," in Abraham P. ten Cate and Peter Jordens, eds., *Linguistische Perspektiven* (Tübingen: Niemeyer) 75-87.

1977a *Text and Context* (New York: Longman); II, 1980.

1977b "Context and Cognition: Knowledge Frames and Speech Act Comprehension," *Journal of Pragmatics*. 1: 211-32.

1979a "Cognitive Processing in Literary Discourse," *Poetics Today*. 1: 143-59.

1979b "New Developments and Problems in Textlinguistics," in PETŐFI, ed., 1979, 509-23.

1980 *Studies in the Pragmatics of Discourse* (The Hague: Mouton).

VAN DIJK, TEUN A., and KINTSCH, WALTER

1975 "Comment on se rappelle et on résume des histoires," *Langages*. 40: 98-116.

1978 "Toward a Model of Text Comprehension and Production," *Psychological Review*. 85: 363-93.

VELTRUSKY, JIRY

1976 "Dramatic Text as a Component of Theater," in MATEJKA and TITUNIK, eds., 94-117; ET of "Dramaticky text jako součást divadla," *Slovo a Slovesnost*. 7 (1941): 132-44.

VENDLER, ZENO

1970 "Say What You Think," in Joseph Lloyd Cowan, ed., *Studies in Thought and Language* (Tucson: University of Arizona Press) 79-97; II, 1978.

VERDAASDONK, HUGO, and VAN REES, CORNELIUS JACOB

1977 "Reading a Text vs. Analyzing a Text," *Poetics*. 6: 55-76.

VERÓN, ELISEO

1973 "Pour une sémiologie des opérations translinguistiques," *Versus*. 4: 81-100.

VOLLI, UGO

1979 "Il teatro e i suoi segni," *Alfabeta*. 3-4: 15-16.

WARNING, RAINER, ed.

1975 *Rezeptionsästhetik* (Munich: Fink).



- WEBER, Heinz-Dieter, ed.  
1975 *Rezeptionsgeschichte oder Wirkungsästhetik* (Stuttgart: Klett-Cotta).
- WHITE, JOHN  
1949 "Development in Renaissance Perspective," *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*. 12: 58-79.
- WOLF, MAURO  
1979 *Sociologie della vita quotidiana* (Milan: Espresso Strumenti).
- WOLFF, ERWIN  
1971 "Der intendierte Leser," *Poetica*. 4: 141-66.
- WUNDERLICH, DIETER  
1971 "Pragmatik, Sprechsituation, Deixis," *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*. 1: 153-90.  
1975 "Toward an Integrated Theory of Grammatical and Pragmatical Meaning," in *Language in Focus: Foundations, Methods and Systems, Essays in Memory of Y. Bar-Hillel* (Dordrecht: Reidel).
- ZEAMI, MOTOKYIO  
1960 *La tradition secrète du Nô* (Paris: UNESCO); II, 1966.
- ZORZI, LUDOVICO  
1977 *Il teatro e la città* (Turin: Einaudi).
- ZUANELLI SONINO, ELISABETTA  
1981 *La competenza comunicativa* (Turin: Boringhieri).

MONOGRAPH ISSUES OF  
SCHOLARLY JOURNALS

*Biblioteca teatrale*

- 15/16 (1976): "L'invenzione del teatro: Studi sullo spettacolo del Cinquecento."  
20 (1978): "Dramma/spettacolo: Studi sulla semiologia del teatro."

*Cahiers de linguistique française* 2/3 (1981): "Les différents types de marqueurs et la détermination des fonctions des actes de langage en contexte."

*Cahiers théâtre Louvain* 46 (1981): "Filmer le théâtre."

*Communications* 32 (1980): "Les actes de discours."

*Degrés* 13 (1978): "Théâtre et sémiologie."

*The Drama Review*

- XXII, 3 (1978): "Analysis Issue."  
XXIII, 4 (1979): "Semiotic Analysis."

*Langages*

- 13 (1969): "L'analyse du discours."  
17 (1970): "L'énonciation."

*Lingua e stile*

2/3 (1979): "Teorie del linguaggio e usi linguistici."

3 (1980): "La nozione di 'tipo' e le sue articolazioni nelle discipline del linguaggio."

*Littérature* 41 (1981): "Intertextualités Médiévales."

*Organon* '80: "Sémiologie et théâtre."

*Poetics*

IX, 1-3 (1980): "Story Comprehension."

X, 4-5 (1981): "Empirical Studies in Literature."

*Poetics Today*

I, 4 (1980): "Narratology II: The Fictional Text and the Reader."

II, 3 (1981): "Drama, Theater, Performance: A Semiotic Perspective."

*Poétique*

27 (1976): "Intertextualités."

39 (1979): "Théorie de la réception en Allemagne."

*Quaderni di teatro*

II, 5 (1979): "La critica teatrale."

II, 7 (1980): "Il teatro dei Medici."

III, 11 (1981): "Il teatro dell'Illuminismo."

*Versus*

16 (1977): "Théorie des mondes possibles et sémiotique textuelle."

19/20 (1978): "Semiotica testuale: mondi possibili e narrativa."

21 (1978): "Teatro e semiotica."

22 (1979): "Teatro e comunicazione gestuale."

26/27 (1980): "Speech Acts Theory: Ten Years Later."

MARCO DE MARINIS is Professor at the Institute of Communications and Theater at the University of Bologna. He is the author of *Mimo e mimi* and *La crisi della rappresentazione*, co-author of *Teatro e comunicazione* and *Forme dell'utopia*, and editor of *Versus*.

ÁINE O'HEALY is Director of European Studies and Assistant Professor of Italian at Loyola Marymount University. She is the author of *Cesare Pavese* and of numerous articles on contemporary Italian literature and cinema.