

LE LOUVRE

On doit à un des plus grands rois de France, François I^{er}, d'avoir été l'initiateur du Louvre dans ses deux aspects: le palais et le musée. C'est lui qui se résolut à abattre la forteresse peu aimable du Moyen-Age, édifiée en ces lieux par la prudence des rois capétiens, pour lui substituer un palais dans le goût de la Renaissance. Mais cette initiative est de la fin de son règne; depuis longtemps déjà il avait rassemblé ailleurs la collection d'oeuvres d'art, noyau de ce qui devait être un jour le Musée du Louvre. François I^{er}, amateur d'art, débuta par un coup de maître: ayant fait venir le plus grand artiste d'Italie de son temps, Léonard de Vinci, il acquit les diverses peintures que celui-ci avait amenées avec lui; aussi, c'est sans doute dès le début du XVI^e siècle qu'entrèrent dans les collections royales la Sainte Anne, la Vierge aux Rochers, un Saint Jean-Baptiste, la Belle Ferronnière, et enfin la prestigieuse Monna Lisa, dite la Joconde, considérée comme le plus parfait chef-d'oeuvre de la peinture et devenue le symbole même du Musée du Louvre.

(Germain Bazin, *Le Louvre*)