

## Dossiers

### Consignes

- Les dossiers sont obligatoires : ils compteront pour 40% de la note finale
- Le contenu des dossiers doit faire environ 5-6 pages en Times New Roman, taille 12 interligne 1,5 (le tout hors bibliographie, sommaire et éventuelles annexes, page(s) de garde)
- Le plan doit être apparent et doit répondre à une problématique. L'exposé doit comporter une introduction et une conclusion.
- Soyez précis dans vos exemples (et donnez des exemples)
- Indiquez vos sources (notamment pour les citations) de manière précise
- Les dossiers sont à rendre pour le 27 mai au plus tard
- Veuillez soigner l'orthographe et la grammaire : ces deux éléments comptent pour la note finale

### Sujets thématiques

#### AFRIQUE / ANTILLES

- Le rapport à l'Afrique chez Senghor, Césaire et Damas (choisir quelques poèmes)
- Le personnage du tirailleur sénégalais dans l'imaginaire français jusqu'aux décolonisations
- Les préfaces de *Pigments* (Damas), *Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* (Senghor) et *Cahier d'un retour au pays natal* (Césaire) et leur(s) rôle(s) dans la promotion de la négritude
- Le narrateur dans le *Pleurer-Rire* d'Henri Lopès
- Le grotesque dans *La vie et demi* de Sony Labou Tansi
- Le passé colonial dans *Le devoir de violence* de Yambo Ouologuem
- Les références à la Bible dans *Le devoir de violence* de Yambo Ouologuem
- Le chien dans *Batouala*, de René Maran
- La coutume dans *Batouala* de René Maran
- L'univers malinké et le malinké chez Kourouma (*Les soleils des indépendances* ou un autre de ses livres)
- Stéréotypes et contre-stéréotypes autour du terme « nègre » dans l'œuvre d'Henri Lopès (*Le pleurer-rire*)
- La figure du dictateur dans *Le pleurer-rire* d'Henri Lopès
- La figure du dictateur dans *La vie et demi* de Sony Labou Tansi
- Le « tropical » dans *La vie et demi* de Sony Labou Tansi
- Le carnavalesque et la littérature africaine (prendre une oeuvre en exemple)
- Le corps dans *La vie et demi* de Sony Labou Tansi
- Les discours publics des dictateurs dans *Le pleurer-rire* d'Henri Lopès, *Les soleils des indépendances* d'A. Kourouma et *La vie et demi* de S. L Tansi
- Les questions de la tradition et de la modernité dans la littérature africaine (prendre des exemples dans la littérature)
- Rôle de l'*anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache* de Senghor
- La femme dans la littérature africaine francophone
- Voix de femmes : les écrivaines en Afrique

- L'usage de la langue française dans une des œuvres francophones africaines
- Le créole
- La cale du bateau dans l'imaginaire antillais
- Le nègre marron et la littérature antillaise
- Le conte chez Chamoiseau, chez Glissant ou un autre écrivain antillais
- Le conte aux Antilles françaises
- Le Tout-Monde (Glissant)
- L'utilisation du créole chez Chamoiseau
- La mer chez Glissant
- Le personnage du quimboiseur chez Glissant
- personnages du folklore antillais (conteur, quimboiseur, djobeur...) dans la littérature et/ou les arts

## MADAGASCAR ET LES MASCAREIGNES

### Sujets spécifiques

1. Le marronnage dans Chasseur de noirs de Vaxelaire
2. Ici et ailleurs (Réunion/France) - les souvenirs chez Jean Lods
3. La modernité chez Axel Gauvin (L'aimé, Train fou)
4. Position de la femme chez Sophie Hoarau
5. Tradition et famille dans Nuit cyclone de Samlong
6. Exotisme chez Marius et Ary Leblond
7. Aspects créoles dans Quartier trois lettres de Gauvin
8. Les passages symboliques dans la poésie de Rabearivelo
9. La rupture chez Malcolm de Chazal
10. Mosaïque insulaire chez Boris Gamaleya

### Autres sujets plus généraux – les auteurs sont à choisir librement

1. Imaginaire insulaire, de la mer, de l'exil, etc.
2. tradition et modernité
3. Créolie
4. légendes insulaires dans le roman
5. modernité mauricienne
6. images de la métropole en littérature réunionnaise ou mauritienne
7. contact d'ethnicités exprimé dans les romans ou en poésie
8. exotisme en littérature coloniale
9. revendications identitaires créoles

*Il est possible de proposer un autre sujet de dossier, mais il doit être en rapport avec les problématiques du monde littéraire francophone et il doit nous être soumis au préalable.*

### Etude d'un livre

Soit :

- étude détaillée d'un texte littéraire francophone (Afrique, Océan Indien, Antilles) qui met en scène dans le texte un problème de la francophonie
- étude d'une théorie de la francophonie : résumé + critique de cette théorie