

Teoretický rozbor textu z hlediska ilokuční struktury

Text má silnou funkci konativní. Zpočátku se snaží šokovat, a tím upoutat a udržet čtenářovu pozornost. Problematiku ilustruje na reálně vypadajícím případě, který situuje časově i prostorově. Čtenář se dozví až posléze, že se jedná o upoutávku na dokument o různých formách netolerance mezi lidmi. Svou roli hraje rovněž černé pozadí, které samo o sobě působí zneklidňujícím dojmem a navozuje tragičnost textu. Neméně důležitá je i odlišená velikost písmen, která plní i svou pragmatickou funkci – dá se zde vyzorovat dokonce i přímá úměrnost mezi velikostí fontu a závažností, resp. důležitostí informace. Sdělení o ubití a hození do jezera je nejvíce šokující informací, která se vtiskne do čtenářova vnímání nejsilněji, a to i díky velikosti fontu.

Funkcí prvního řádku, který je vytištěn tučným, velkým fontem, je přivést čtenářovu pozornost k textu. Zneklidňující je již minulý čas v této první větě, který implikuje smrt dotyčného. Tím, že se čtenář dozví jeho jméno, jistým způsobem se mu přiblíží a získá o něm bližší představu. Dají se zde vyzorovat funkce konativní a referenční.

Informace o místě, datu a roku působí jako úryvek z novin, z černé kroniky a navozují tak reálnost popisované události. Zde se jedná opět o funkci referenční.

Pátý až šestý řádek na čtenáře silně zapůsobí tragickým obsahem informace a zároveň její nápadnou formou. Funkce jsou konativní, emotivní a referenční.

Sedmý až desátý řádek mají čtenáře vést k zamyšlení a k tomu, aby si uvědomil, že všechny formy nenávisti mezi lidmi jsou stejně závažné – ať už pramení z nesnášenlivosti náboženské, rasové nebo z netolerance vůči jiné sexuální orientaci. Hlavní funkcí je zde tedy opět funkce konativní.

velmi dobrá analýza; jaká fce se projevuje v rozvržení sdělení do řádků?

JMENOVAL SE FRANÇOIS

BYL HOMOSEXUÁL

PROCHÁZEL SE PARKEM

V REMEŠI V ZÁŘÍ 2002

BYL UBIT K SMRTI

A JEHO TĚLO HOZENO DO JEZERA.

STEJNĚ TAK SE MOHL JMENOVAT

ŠIMON, RAŠID NEBO MUHAMMAD.

JEDINÝ DŮVOD NAPADENÍ

BYLA JEHO ODLIŠNOST.

**VE CHVÍLI, KDY NETOLERANCE ZABÍJÍ,
ROZHODLA SE FRANCE 5 ODHALIT
NEJTRAGIČTĚJŠÍ PODOBU NENÁVISTI**

„Za hranicí nenávisti“
dokument Oliviera Meyrou vysíláme
v neděli 19. června v 15h a 3.července ve 20:55
následuje diskusní pořad Paula Amara
Z jednoho světa do druhého