

Mgr. art. Stanislav Grčh



Dejiny filmovej hudby II

filmovej

1970-

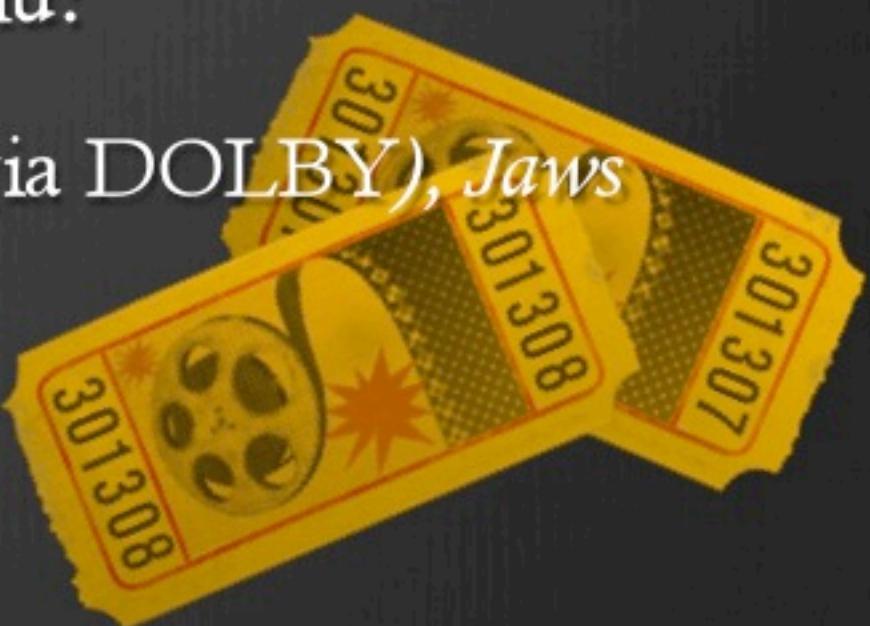
Renesancia symfonickej hudby-odklon od tradičného symfonizmu

J. Goldsmith: *Chinatown* (1974)-modelové dielo experimentálnej hudby

Popularizácia filmovej hudby-nahrávky starších hudieb-
Elmer Bernstein, Charles Gerhardt

Renesancia tradičného symfonizmu:

-**J. Williams:** *Star Wars* (technologia DOLBY), *Jaws*



Elektronické kompozície 80 rokov

Prvé syntezátory: ARP, Moog

MIDI-prvý komunikačný štandard medzi syntezátormi

Evangelis Papathanassiou (Vangelis): športový snímok
Ohnívé vozy (1981)

-vlna prepúšťania hudobníkov

-madužívanie elektroniky

ako módneho prvku



Ideálna filmová hudba podľa doboj kritiky:

“...inteligentné využívanie populárnej piesne v prostredí symfonického orchestra...s využitím elektroniky...”

Stephen Holden *New York Times*



Premeny filmovej hudby v 90 rokoch

-syntéza elektronického a akustického zvuku

Christophera Young: *The Vagrant*

-postupné ubúdanie elektronických nástrojov v prospech akustických. Elektronika len ako atmosféra.

H. Zimmer: *Rain Man, Lion Kin* (1994)



Václav Trojan-Dobrý voják Švejk, Sen noci svatojánské

Jiří Svoboda-Nesmrtelná teta

Ondřej Soukup-Bony a klid

Zdeněk Liška-Tři zlaté vlasy děda Vševěda, Lalie poľné

Jan F. Fischer-Šíleně smutná princezna

Jan Hammer-Šíleně smutná princezna

Petr Hapka-Kouzelný měšec, Panna a netvor

Jaroslav Uhlíř- Tři veteráni

Karel Svoboda-Návštěvníci, Cirkus Humberto, Sůl nad zlatem



Dziękuję za pozornost'

