

Mag. art. Stanislav Grich



Dejiny

filmovéj

hudby II

1970-



Renesancia symfonickej hudby-odklon od tradičného symfonizmu

**J. Goldsmith:** *Chinatown* (1974)-modelové dielo experimentálnej hudby

Popularizácia filmovej hudby-nahrávky starších hudieb-Elmer Bernstein, Charles Gerhardt

Renesancia tradičného symfonizmu:

**-J. Williams:** *Star Wars* (technologia DOLBY), *Jaws*



## Elektronické kompozície 80 rokov

**Prvé syntezátory: ARP, Moog**

MIDI-prvý komunikačný štandard medzi syntezátormi

**Evangelis Papathaniassiou (Vangelis): športový snímok**  
*Ohnivé vozy* (1981)

- vlna prepúšťania hudobníkov
- madužívanie elektroniky  
ako módného prvku



## Ideálna filmová hudba podľa dobov j kritiky:

“...inteligentné využívanie populárnej piesne v prostredí symfonického orchestra...s využitím elektroniky...”

Stephen Holden *New York Times*



## Premeny filmovej hudby v 90 rokoch

-syntéza elektronického a akustického zvuku

**Christophera Young:** *The Vagrant*

-postupné ubúdanie elektronických nástrojov v prospech akustických. Elektronika len ako atmosféra.

**H. Zimmer:** *Rain Man, Lion Kin* (1994)



**Václav Trojan**-Dobrý voják Švejk, Sen noci svatojánské

**Jiří Svoboda**-Nesmrtelná teta

**Ondřej Soukup**-Bony a klid

**Zdeněk Liška**-Tři zlaté vlasy děda Vševěda, Lalie polné

**Jan F. Fischer**-Šíleně smutná princezna

**Jan Hammer**-Šíleně smutná princezna

**Petr Hapka**-Kouzelný měšec, Panna a netvor

**Jaroslav Uhlíř**- Tři veteráni

**Karel Svoboda**-Návštěvníci, Cirkus Humberto, Sůl nad zlato





Ďakujeme za pozornosť