



## Anotace bakalářské práce je...

Stručné shrnutí obsahu práce a jejích hlavních myšlenek na ploše cca 1000 znaků včetně mezer. Většinou je zveřejněna také v anglickém jazyce a včetně klíčových slov (viz níže).

Anotace, (někdy se používá termínu abstrakt, resumé) je stručný výtah vědeckého článku, dizertační práce, referátu nebo jakékoliv hloubkové analýzy jakéhokoliv předmětu nebo disciplíny. Abstrakty bývají uloženy v informačních databázích, katalogích knihoven apod, viz např.:

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/20949366>

<http://theses.cz>

Abstrakt (anotace, resumé) slouží čtenáři jako první podrobnější informace o vědeckém textu. **Zde se čtenář rozhoduje, zda bude číst dále, případně se pít po celém vědeckém díle.** Zde se (např. pro svou vlastní vědeckou činnost) potřebuje dozvědět to podstatné o Vaší bakalářské práci:

- **Těžiště práce, téma, nastínění problému**, seznámení s teoretickou a praktickou částí práce (cca 3 věty)
- **Cíle práce, otázky**, které si práce klade (cca 2 věty)
- **Hypotézu** – Na začátku práce stojí nějaká otázka, kterou chcete prací zodpovědět. Již zde tušíte nějaké odpovědi. Ty jsou domněnkami, které uzrají v hypotézu. Hypotéza vzniká, když pátráme po nutné souvislosti mezi fakty, za použití metod (viz níže). **Potvrdit, nebo vyvrátit hypotézu na základě výsledků, které jste zjistili za použití určitých metod je cílem vaší vědecké práce.** (cca 1–2 věty)
- **Metody** (např. interpretativní analýza, deskripce, srovnání aj.). Význam výrazu **METODA** je **CESTA K CÍLI**. Je to způsob, postup, jak pomocí určitých principů (např. pomocí interpretativní analýzy díla) dosáhnout pravdivého poznání (cca 2 věty)
- Co bude **výsledkem** práce, zdůvodnění zvoleného tématu či metody (Co chcete zjistit a proč si myslíte, že je to přínosné.)

## **Klíčová slova**

Jsou ve struktuře vědeckého článku umístěna jako součást anotace.

Jde o klíčové pojmy, které se ve vaší práci vyskytují. Jsou to slova, o kterých předpokládáte, že je ostatní zadají do webového vyhledávače a dostanou se k informacím o vaší práci. Jsou zkrátka základními identifikátory obsahu, což má ve webovém prostředí a vyhledávání informací na základě klíčových slov naprosto zásadní význam proto, aby byla vaše práce snadno dohledatelná

## Ukázky anotace (abstraktu, resumé)

**Autorskoprávní problematika půjčování zvukových a zvukově obrazových záznamů v evropském kontextu**

Mgr. Zuzana Streichsbierová, DiS.

### ***Klíčová slova:***

duševní vlastnictví, autorské právo, autorský zákon, zvukové záznamy, zvukově obrazové záznamy, půjčování, knihovny, kolektivní správa práv, Public Lending Right, Česká republika, Evropská unie

intellectual property, copyright, copyright act, sound records, audiovisual records, lending,



Mgr. Zuzana Kobíková  
Ústav hudební vědy  
Filozofické fakulty Masarykovy univerzity  
konzultační hodiny: po domluvě emailem  
[kobikova@centrum.cz](mailto:kobikova@centrum.cz)

libraries, collective administration of copyright, Czech Republic, European Union

***Anotace:***

Diplomová práce "Autorskoprávní problematika půjčování zvukových a zvukově obrazových záznamů v evropském kontextu" pojednává o legislativní úpravě a stavu půjčování zvukových a zvukově obrazových záznamů v knihovnách České republiky a v knihovnách vybraných států Evropské unie. Cílem práce je porovnání této problematiky u nás a v zahraničí s přihlédnutím k celoevropským trendům. Teoretická část práce je věnována právu autorskému a právům souvisejícím s právem autorským. Dále se práce zabývá úpravou těchto práv v autorském zákoně a novelou autorského zákona. Se zaměřením na oblast zvukových a zvukově obrazových záznamů jsou zde definovány nositelé práv k těmto záznamům a obsah jejich práv. Zmíněna je rovněž problematika mezinárodní ochrany autorského práva a právní předpisy Evropské unie z oblasti autorského práva a práv souvisejících. Práce se věnuje také kolektivní správě práv a ochranným organizacím působícím na našem území. Analytická část práce se zabývá stavem půjčování zvukových a zvukově obrazových záznamů v českých knihovnách a dále v knihovnách vybraných států Evropské unie, a to na Slovensku, v Estonsku, Dánsku, Lotyšsku a na Kypru. Závěr práce tvoří zhodnocení výše zmíněného porovnání a pohled do budoucna, jakým směrem by se mohlo půjčování zvukových a zvukově obrazových záznamů v České republice ubírat.

***Klíčová slova:***

hypertext, česká online média, online publicistika, digitální, digitalizace, hypertextové odkazy, linky,

***Anotace:***

Magisterská diplomová práce Hypertext a jeho podoby v online médiích se pokouší charakterizovat novou formu textuality – hypertext – a také jeho specifickou podobu, kterou nabývá v online médiích. Práce se zabývá podstatou vzniku hypertextu, kterou představuje digitalizace a vznik nových možností digitálních médií, teoretickým a technologickým vývojem hypertextu, jeho výstavbou založenou na hypertextových odkazech a linkování. V práci je popsán koncept hypertextu z hlediska komunikace v kyberprostoru, zejména proměna rolí autora a čtenáře. Jsou zde nastíněny také základní teoretické přístupy k hypertextu. Práce se rovněž věnuje konkrétním podobám hypertextu v českých online médiích. Je zde ukázáno, jakým způsobem online média obecné vlastnosti hypertextu modifikují, rozvíjejí i omezují s ohledem na své funkce a cíle i do jaké míry naplňují potenciál nového média.