

## Psaní odborných textů I – domácí úkol 1:

Úkolem je porovnat výklady povstání Taipingů ve dvou přiložených textech – věnujte pozornost tomu, co který text na povstání zdůrazňuje, co zamlčuje, jak ho hodnotí, zda zmiňuje odlišné pohledy na věc, a všimněte si i slovníku, který používá. Tématem práce tedy není povstání Taipingů samo, ale *způsob, jakým toto povstání interpretují různí autoři*.

Práce má rozsah minimálně 300 a maximálně 600 slov. V práci dbejte na podrobné odkazování na použitý zdroj (u všeho, co píšete, musí být jasné, odkud to máte). V práci povinně uvedete dvě přímé citace (po jedné z každého textu).

Práce má tuto strukturu:

- 1) Stručný výklad základních fakt o povstání Taipingů na základě obou textů
- 2) Přístup prvního textu k povstání Taipingů
- 3) Přístup druhého textu k povstání Taipingů
- 4) Srovnání, závěr
- 5) Bibliografie (použitá literatura)

Práce obsahuje poznámkový aparát (odkazy na diskutovaná místa v textech nebo na citace) a seznam literatury (tj. bibliografický záznam zadaných dvou textů). Poznámkový aparát a bibliografické záznamy tvořte podle následujícího mustru:

Odkaz má základní strukturu „Autor rok vydání, číslo stránky“. Poznámky (odkazy na zdroj) vkládáme buď 1) přímo do textu, nebo je uvádíme 2) v poznámkách pod čarou:

1) Někteří autoři poukazují na sociální důsledky rozvoje digitálních knihoven (Rowlands 1999, 195). Někteří označili termín „digitální knihovna“ za oxymorón (Greenberg 1998, 106; Lynch 2005). Problematikou digitálních knihoven se podrobně ve své monografii zabývala Ch. Borgmanová (Borgman 2003).

2) Někteří autoři poukazují na sociální důsledky rozvoje digitálních knihoven.<sup>1</sup> Někteří označili termín „digitální knihovna“ za oxymorón.<sup>2</sup> Problematikou digitálních knihoven se podrobně ve své monografii z roku 2003 zabývala Ch. Borgmanová.<sup>3</sup>

Bibliografický údaj má základní strukturu „Autor (rok vydání). Název. Nakladatelství“. Příjmení uvádíme celé velkými písmeny:

---

<sup>1</sup> Rowlands 1999, 195.

<sup>2</sup> Greenberg 1998, 106; Lynch 2005.

<sup>3</sup> Borgman 2003.

BORGMAN, Christine L. (2003). *From Gutenberg to the global information infrastructure : access to information in the networked world*. Cambridge (Mass.) : The MIT Press.

V případě, že primární zodpovědnost za dílo má editor (nebo redaktor), upřesňujeme to v závorce zkratkou „ed.“:

CHAN, Wing-tsit (ed.) (1963). *A source book in Chinese philosophy*. Princeton UP.

Pokud doslova citujeme pasáž z používaného textu, uvádíme ji vždy v uvozovkách. Citovat můžeme delší text, větu, nebo i jen část věty či slovní spojení. V případě, že citujeme neúplnou větu, tuto neúplnost označujeme pomocí hranatých závorek a třemi tečkami:

Důraz na sebevyjádření autora je ovšem přítomen i v dobovém chápání realismu (realistický popis vnější skutečnosti je spojován s vnitřní opravdovostí a osobním zaujetím). Podle Dentona je „[...] dělení myšlení o literatuře v Májovém hnutí na realismus a romantismus v zásadě dezinterpretace, třebaže poskytuje úhledný rámec pro diskuzi o formování literární modernity v Číně“ (Denton 1996, 46-47).

**Práci odevzdejte do odevzdáárny nejpozději v neděli 13. 3.**