

Strategie současného umění – intervence do veřejného prostoru

M. Kreuzzieger, PhD, P. Motyčka, PhD

Tato přednáška se pokusí zasadit do kulturního a historického kontextu vybrané umělecké aktivity a strukturovat strategie, témata a média, které užívají současní umělci a umělkyně, zvláště ve vztahu k institucím a veřejnému prostoru. Hlavní pozornost bude věnována uměleckým projektům Tamary Moyzes, Rafanů, Guma Guar a Pode Bal.

Literatura:

- Sturken, M.; Cartwright, L., *Studia vizuální kultury*. Praha 2009
- Jones, A. (ed.), *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Oxford 2006
- Foster, H.; Krauss, R.; Bois, Y.-A.; Buchloh, B., *Umění po roce 1900*. Praha 2007
- Walther, I. F. (ed.), *Umění 20. století*, Bratislava 2004
- Nelson, R. S., Schiff, R., *Kritické pojmy dejín umenia*. Bratislava 2004
- Horová, A. (ed.), *Nová encyklopedie výtvarných umění - dodatky*. Praha 2006
- *Umění ve veřejném prostoru*. Sborník příspěvků – vyd. Sorosovo centrum současného umění. Praha (http://www.fcca.cz/shared/events/prostor/enc_czech/ART.html)
- *Pode Bal 1998-2008*. Praha 2008