

## Huiswerk voor 28 maart 2011:

Lees de onderstaande drie artikelen over *Beaufort*. Als je de artikeltjes de tweede keer leest, noteer, wat de belangrijke punten zijn. Maak aan de hand van die punten een ontwerp. ("opbouwplan")

Schrijf daarna een samenvatting van de drie artikelen. Let op: lever niet alleen de samenvatting in maar ook jouw notities en jouw ontwerp.

*Een tip: Je kan het b.v. zo aanpakken dat je een samenvatting van een cultuurevenement aan één van jouw Tsjechische vrienden schrijft, die daar niets over weet.*

## Beaufort

### Artikelen over Beaufort:

#### Artikel 1

### Beaufort: kunst aan zee

Van De Panne tot Knokke-Heist strekt zich een prachtig 65 km lang strand uit. De Kust kent haar gelijke niet: van rustig tot bruisend en mondain het hele jaar door. Ze is een waar festijn voor al wie er vertoeft: lange boulevards, uitbundige terrasjes, lekkere restaurants en gezellige bistro's, sportieve stadsontspanning, leuke winkels en schitterende kunstgalerijen. Er is een rijk uitgebouwde accommodatie: van hotel tot appartement en vakantiewoning. Maar er is meer: achter de duinen, niet ver van zee en strand liggen verstilte dorpjes, verscholen in oorspronkelijke landschappen, gekenmerkt door een roemrijk historisch verleden. Deze overvloed aan natuur en cultuur staat dan ook borg voor een fantastisch verblijf -kort of lang- aan zee!

De kust is gedurende zes maanden -van 5 april tot 28 september - het schouwspel van talrijke hedendaagse multidisciplinaire kunstevenementen.

Beaufort heeft de zee en het leven aan zee als leidmotief en speelt zich af op verschillende locaties in de kustgemeenten. Een must voor iedereen met een passie voor hedendaagse kunst én voor iedereen die de kust op een verfrissende en vernieuwende manier wil (her)ontdekken en/of beleven !

Bron: site Beaufort

#### Artikel 2

### Beaufort lokt kunstliefhebbers naar Vlaamse badsteden

### Was het de kunst of de kust?

Van onze redacteur

BRUSSEL -- „Ik ga geen drie jaar wachten om opnieuw een programma rond cultuur op te zetten aan de kust." Het zijn de woorden van Renaat Landuyt, de Vlaamse minister van Toerisme, die opgetogen is over de cijfers van Beaufort.

VERMOMD als toerist, vleiende minister Landuyt zich deze zomer neer op het strand van De Haan. In zijn vizier de *Duikende vrouw*, het vrolijke kunstwerk van David Mach. Het verbeeldt een dame die van een startblok in een zwembad duikt. En de minister zag dat het goed was. „Er waren permanent wandelaars die even naar het beeld kwamen kijken. Dat deed deugd. Het bewijst dat we erin geslaagd zijn om een breder publiek naar cultuur te brengen."

Het is moeilijk om exact te berekenen hoeveel mensen speciaal voor Beaufort uitrukten naar de negen deelnemende badsteden. Ze konden er onder andere werk zien van Jan Fabre, Panamarenko, Dirk Braeckman of Antony Gormley. Door het zomerse weer waagden sowieso meer mensen zich aan een dagtripje. Nogal wat toeristen maakten van hun verblijf aan de kust gebruik om enkele werken in de buurt te bezoeken.

Toch denken de organisatoren dat ze de publieksopkomst min of meer kunnen inschatten. In enkele gemeenten stonden kunstwerken in een gebouw, zodat de bezoekers geteld konden worden. Naar de constructie van Panamarenko in Zeebrugge kwamen er 34.385 mensen kijken. Marie-Jo Lafontaine trok 26.470 bezoekers in een kapel in Middelkerke.

Voor een algemeen cijfer wagen de organisatoren zich op glad ijs. Ze gaan ervan uit dat bij tentoonstellingen doorgaans vijf procent van het publiek een catalogus koopt. Uitgaande van 20.000 verkochte wandelgidsen, levert dat 400.000 bezoekers op die gericht naar Beaufort kwamen. De toevallige passanten meegerekend, komt men zelfs tot een veelvoud van dat cijfer.

Alleen het overdekte gedeelte van het initiatief liet het aanvankelijk wat afweten. De expositie *Marines in confrontatie* in het Provinciaal Museum voor Moderne Kunst (PMMK) in Oostende kon de concurrentie met de zonnestralen moeilijk doorstaan. De opkomst bleef een tijd onder de verwachtingen. Om de gaten op te vullen, wordt de tentoonstelling nu verlengd tot 16 november. De cijfers van Beaufort passen in een positieve zomerbalans van het kusttoerisme. Navraag bij 364 contactpunten wijst uit dat het toerisme er met 5,7 procent op vooruitgaat. Het aantal verblijfstoeristen uit Nederland (+ 13,2 %) en Duitsland (+ 6 %) neemt fors toe. Culturele evenementen als Literaal en Beaufort dragen bij tot de imagovorming van de kust.

De organisatoren ter plaatse zijn enthousiast over de eerste editie, maar blijven voorzichtig over de toekomstplannen. Minister Landuyt spreekt zich wel uit. „Ik ga geen drie jaar wachten om iets nieuws op te zetten aan de kust. Maar ik zou het willen verbreden. We hebben nu literatuur en beeldende kunst. Volgend jaar zou ik graag iets met muziek willen. Het programma zou 'Uitblazen' kunnen heten, in alle betekenissen van het woord. Ik wil me artistiek niet bemoeien met de triënnale, maar ik denk dat we het volgende keer met minder kunnen doen. Met minder werken zou je evenveel effect kunnen sorteren."

08/10/2003

Geert Sels

©Copyright De Standaard

### Artikel 3

## Foto's Dirk Braeckman zwaar beschadigd

Belga, fdg

07/07/2003

*OOSTENDE -- Zaterdagmorgen werden op de Oostendse Zeedijk 29 kunstwerken van Dirk Braeckman beschadigd. De politie zegt dat de schade kan oplopen tot 50.000 euro. De kunstwerken maken deel uit van het project Beaufort, dat in diverse kustgemeenten moderne kunst toont.*

De kunstwerken van Braeckman zijn foto's van vier bij drie meter, die de zee en het leven aan de zee verhalen. Ze hangen in de Koninklijke Gaanderijen op de Zeedijk, een gemakkelijk toegankelijke locatie die 's nachts wordt verlicht.

De Oostendse politie arresteerde zaterdagmorgen in de buurt een achttienjarige jongeman voor andere vandalenstreken. Er wordt onderzocht of hij ook op de Zeedijk aan het werk was.

Begin juni, toen de tentoonstelling nog maar net van start was gegaan, werden al vandalenstreken gemeld. Ook toen was Braeckman een van de slachtoffers. Twee van zijn foto's werden door graffiti ontsierd, evenals enkele werken van de Duitse kunstenaar Elger Esser op het strand van De Panne.

„Met een tentoonstelling die kunst naar het publiek brengt, weet je dat je risico's neemt", zegt Piet Jaspaert van Beaufort. Er wordt van alle burgemeesters en politiekorpsen van kustgemeenten die deelnemen aan de tentoonstelling om meer waakzaamheid gevraagd. „Meer kunnen we niet doen", zegt Jaspaert. „Of je moet dit soort evenementen gewoon niet meer organiseren."

De tentoonstelling 2 Beaufort trekt in bijna alle kustgemeenten veel bezoekers. De belangstelling is te meten aan de verkoop van de wandelgids van de tentoonstelling en aan het succes van de driedagenpas van De Lijn. Beaufort loopt nog tot 28 september.

©Copyright De Standaard