

III. Canticum B. Simeonis „Herr, nun lässtest Du Deinen Diener“

Intonatio

CHORUS I

Mezzo-Soprano: fortiter, submissus
Alt: fortiter, submissus
Tenor I: fortiter, submissus
Tenor II: fortiter, submissus
Baß: fortiter, submissus

CHORUS II

Soprano I: Seraphim I
Soprano II: Seraphim II
Bariton: Beata anima cum Seraphinis

BASSO CONTINUO

6 7 6 6 4 # submissus

Schütz: Chorus primus (für 5 Stimmen) werde „allernächst bei die Orgel“, Chorus secundus (für 3 Stimmen), „in die Ferne“ geordnet; je „nach Gelegenheit der Kirchen“ kann dieser Chorus (secundus) nicht nur an einem, sondern an mehreren „unterschiedenen Orten“ aufgestellt werden und so „den Effekt des Werkes nicht wenig vermehren.“

5

M.S. Frie - de fah - - - ren,
 Alt Frie - de fah - - - ren,
 T.I. Frie - de fah - - - ren,
 T.II. in Frie - - de fah - - - ren,
 Baß Frie - de fah - - - ren,
 S.I. Se- ig sind die To - - - ten, die in dem Her - -
 S.II. Se-lig sind die To - - - ten, die in dem Her - -
 Bar. Se-lig sind die To - - - ten, die in dem


$\frac{4}{\text{b}} \quad 7 \quad (muß heißen: 4)$

8

M.S. fortiter
 Alt fortiter wie du ge - sagt
 T.I. wie du ge - sagt fortiter hast, wie du ge -
 T.II. wie du ge - sagt, wie du ge -
 Baß fortiter wie du ge -
 S.I. ren ster - - - ben,
 S.II. ren ster - - - ben,
 Bar. Her ren ster - - - ben,


$(b) 7 \quad 4 \quad 3 \quad \text{fortiter} \quad \# \quad b$

11

M.S. hast, ge - sagt hast.
Alt sagt hast, wie du ge - sagt hast.
T.I. sagt hast, wie du ge - sagt hast.
T.II. sagt hast, wie du ge - sagt hast.
Baß sagt hast, wie du ge - sagt hast.
S.I. —
S.II. —
Bar. —

se - lig sind die
se - lig sind die To - - - ten
submisse

4 # b 4 # b

14

M.S. —
Alt —
T.I. —
T.II. —
Baß —
S.I. To - - - ten, die in dem Her - - - ren, die in dem Her - - - ren ster - - -
S.II. ten, die in dem Her - - - ren, die in dem Her - - - ren ster - - -
Bar. se - lig sind die To - - - ten, die in dem Her - - - ren, die in dem Her - - - ren

b *)

^{*)} Spitta schlägt „es“ vor; entsprechend dem Baß der ersten Takthälfte.

17

M.-S. fortiter
Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land, ha - ben dei - nen

Alt fortiter
Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei -

T.I fortiter
Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei -

T.II fortiter
Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land

BaB fortiter
Denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen

S.I
- ben,

S.II
- ben,

Bar.
ster - ben,

fortiter

4 # # # h

19

M.-S. submisse
Hei - land ge - se - - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se -

Alt submisse
land ge - se - - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge - se -

T.I submisse
land ge - se - - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge -

T.II submisse
ge - - se - - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge -

BaB
Hei - land ge - se - - hen, ha - ben dei - nen Hei - land ge -

S.I
se - lig sind die To - - ten, se - lig

S.II
se - lig sind die To - - ten,

Bar.

submisse

21

M.-S. - - hen,

Alt - - hen,

T. I. se - hen, fortiter

T. II. se - hen, wel-chen du be-rei - tet hast für fortiter

Baß se - hen, wel-chen du be-

S. I. sind die To - ten, die in dem Herrn, die in dem Her-ren ster - - ben, fortiter

S. II. die in dem Her - ren, die in dem Her - ren ster - - ben,

Bar. die in dem Her - ren, die in dem Her - ren ster - - ben,

fortiter

6 b 6 7 6

24

M.-S. fortiter für a - -

Alt fortiter für a - len Völ -

T. I. fortiter wel-chen du be-rei - tet hast für al - - len Völ - kern,

T. II. al - len Völ - kern, für al - len Völ - - kern, für al - len

Baß rei - tet hast für al - len, für al - len Völ - - kern,

S. I. sie ru - hen,

S. II. sie ru -

Bar.

fortiter

2

b # 4 # , submisso

27

M.S. - len Völ - kern,

Alt - - - - - kern, fortiter

T.I. | wel-chen du be - rei - tet hast für

T.II. | Vö - - - - - kern, fortiter

Baß | wel-chen du be -

S.I. | sie ru - hen von ih - rer Ar - - - - - beit,

S.II. | hei, sie ru - hen von ih - rer Ar - - - - - beit,

Bar. | sie ru - hen von ih - rer Ar - - - - - beit,

M.S. | 4 # (b) 6

Baß | fortiter

80

M.S. | fortiter | wel-chen du be - rei - tet hast für al - len Völ - -

Alt | fortiter | wel-chen du be - rei - tet hast für

T.I. | al - len Völ - kern, | wel-chen du be -

T.II. | we - chen du be - rei - tet hast für | al - - - len Völ - - - kern,

Baß | rei - tet hast für al - - - len Völ - - - kern,

S.I.

S.II.

Bar.

(#)6

32

M.S. kern, für al - len Völ - kern, submisse
 Alt al - len, für al - len Völ - kern, für submisse
 T.I rei - tet hast für al - len Völ - kern, für submisse
 T.II für al - len Vol - kern, für submisse
 Baß fur al - len Völ - kern, für submisse

S.I und ih - re Wer - ke fol - gen ih - n nach,
 S.II und ih - re Wer - ke fol - gen ih - n nach,
 Bar. und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nn nach,
 { submisse submisse
 6 5 (4) (b)

35

M.S. al - len Völ - kern,
 Alt al - len Völ - kern,
 T.I al - len Völ - kern,
 T.II al - len Völ - kern,
 Baß al - len Völ - kern, submisse

S.I und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nn
 submisse
 S.II und ih - re Wer - ken fol - gen ih - nn
 submisse
 Bar. und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nn
 { 6 5 4 #

fortiter

M.-S. (fortiter)

Alt ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den, ein Licht, zu er -

T. I. (fortiter) ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den, ein Licht, zu er -

T. II. (fortiter) ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den, ein Licht, zu er -

Baß (fortiter) ein Licht, zu er - leuch - ten die Hei - den,

S.I. nac .

S.II. nach .

Bar. nach .

(Orig.: $\frac{3}{4}$) fortiter

M.-S. leuch ten die Hei - den,

Alt leuch ten die Hei - den,

T.I. leuch ten die Hei - den,

T.II. leuch - ten die Hei - den,

Baß

S.I. Sie sind in der Hand des Her -

S.II. Sie sind in der Hand des Her -

Bar. Sie sind in der Hand des Her -

submisse

*) Spitta: Eine Verschiebung des dreizeitigen Rhythmus. (Bd. XII., S. VII, zu S. 109)

43

M.S.
Alt
T.I
T.II
Baß
S.I
S.II
Bar.

ren, sie sind in der Hand des Her - ren, un
ren, sie sind in der Hand des Her - ren, un
ren, sie sind in der Hand des Her - ren, un
kei - ne
kei - ne
kei - ne

46

M.S.
Alt
T.I
T.II
Baß
S.I
S.II
Bar.

ein licht, zu er -
Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.
Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.
Qual rüh - ret sie, und kei - ne Qual rüh - ret sie.

fortiter
fortiter
fortiter
fortiter
fortiter
fortiter
fortiter
fortiter
fortiter
fortiter

50

M.-S. leuchten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, submisse
 Alt leuchten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, und zum Preis dei-nes Volks submisse
 T.I - ten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, und zum Preis dei-nes Volks submisse
 T.II leuchten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, dei-nes Volks submisse
 Baß leuchten die Hei-den und zum Preis dei-nes Volks, dei-nes Volks
 S.I
 S.II
 Bar. Se-lig sind die Se-lig sind die To-ten,
 { 6 # 6
 submisse

53

M.-S. submisse
 Alt dei-nes Volks Is-ra-
 T.I Is - ra-el, und zum Preis dei-nes Volks Is - ra-
 T.II Is - ra-el, und zum Preis, dei-nes Volks Is - ra-
 Baß Is - ra-el,
 S.I Se lig sind die To-ten, die in dem Her-ren
 S.II To-ten, die in dem Her-ren ster - ben,
 Bar. die in dem Her-ren ster - ben,
 { 7 6 4 # (6) 7 6 4 #

55

M.-S. el, und zum Preis fortiter dei -
Alt el, und zum Preis fortiter dei -
T. I el, und zum Preis fortiter dei -
T. II el, und zum Preis fortiter dei -
Baß el, und zum Preis fortiter dei -
S. I ster - - - ben.
S. II ster - - - ben.
Bar. ster - ben.

(fortiter)

58

M.-S. - nes Volks Is - - - ra - el, Is - - - ra - el.
Alt nes Volks Is - - - ra - el, Is - - - ra - el.
T. I - nes Volks Is - - - ra - el, dei - nes Volks Is - - - ra - el.
T. II - nes Volks Is - - - ra - el, Is - - - - - ra - el.
Baß nes Volks Is - - - - - ra - el, dei - nes Volks Is - - - ra - el.
S. I
S. II
Bar.

(muß heißen: 4 $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$)