

Slovenija naj posname film o Avsenikih
(intervju z Zoranom Predinom)

Ni mi dihal za ovratnik, saj je vendarle Praslovan. Žal mi ni ponudil mentol bonbona, mi je pa vede ali nevede v pijačo zлил strup za punce. Gentleman in šarmer. Misli, ki jih prodaja, imajo težo. So premišljene in oblikovane v prepričanja, ki v skrbeh za prihodnost zagotovo puščajo sledi. Prizna, da je idealist. Skromno pove, da je skrivnost kantavtorjev v tem, da v svojih besedilih povedo tisto, kar večina od nas čuti, ampak nimamo takega talenta, da bi to oblikovali v verze in glasbo. Zato veliko ljudi njegove pesmi začuti in jih vzame za svoje.

1. _____

V svojem programu imam v eni izmed svojih najav tudi vprašanje publiko, ali nam muzikantom zavidajo naše življenje in naše delo. Namreč, večina ljudi misli, da je vse skupaj, igranje, nastopanje in potovanje, dolg žur, sama zafrkancija, da smo tako in tako vsi pijanci, ki na lahek način zaslužimo denar. To je splošno prepričanje, stereotip. In ko publiko vprašam, ali to drži, se običajno kar na glas zasmje. V resnici pa je to trdo delo, in ko se je kdo oglasil, da bi tudi on to počel, sem ga vzel s sabo za tri, štiri dni na cesto in si je potem hitro premislil. Šli so takoj raje v objem delavnika od 7. do 15. ure. Dejansko imamo glasbeniki obrnjen urnik – ko so drugi prosti, smo mi v službi. Zamudim večino rojstnih dnevov, razna praznovanja. Tudi na to se je treba navaditi.

2. _____

Nisem kritičen do muzikantov, naj vsak igra tisto, kar hoče. Nisem kritičen do publike, naj vsakdo posluša tisto, kar mu je všeč. To je povsem osebna svoboda, pri kateri nikomur nočem soliti pameti. Kritičen sem do cenениh plagiatov in bedastih žaljivih besedil. Kritičen sem do nekritičnih medijev, ki v imenu profita propagirajo ta pofl. K sreči je v zadnjem času prišlo do vrnitve punka in novega vala. Ta glasba je ostala mlada in popularna zato, ker je, ko je nastajala, nosila v sebi pozitivno energijo. Bila je upor proti staremu diktatorskemu režimu in je zahtevala spremembe. Veliko tistih tekstov, ki so nastali takrat, je pelo o potrebi po svobodi govora, proti cenzuri, proti nacionalizmu, o spoštovanju razlik. Na žalost so se zdaj časi ponovili. Zadnja štiri leta je sedanji režim pripeljal v zelo podobno situacijo. Vsa tista besedila, ki so držala za takrat, veljajo tudi sedaj. Zato so novovalovski in punkovski bendi danes spet razumljeni iz prve roke, zato je moj Praslovan spet zanimiv, ko botruje rojstvu alfa samca in nove metle, ko peče moj vsakdanji kruh.

3. _____

Tako je, tega se vsi zavedamo. Režim je naredil uslugo neki novi zavesti, novemu pojmovanju, kakšna naj bo alternativna glasba in kakšno vlogo naj ima v naših življenjih. Druga stvar, ki se je zgodila za razliko od novega vala do danes, pa je ta, da je bila novovalovska muzika izredno urbana, danes pa se je glasba na neki način ruralizirala. Podeželje je vdrlo tudi na mestne radijske postaje. Urbana, mestna glasba se je morala umakniti podeželski glasbi. In ta podeželski okus je potem naskočil tudi vse druge vidike družbenega življenja. Žlahtno kmečkost naših korenin je zamenjalo kičasto kmetavzarstvo.

4. _____

V pouk slovenskega jezika bi vključil vsaj nekaj kakovostnih tekstov slovenskih kantavtorjev in pesnikov. Pri glasbenem pouku bi morali vsakega Slovenca naučiti vsaj deset narodnih pesmi in da bi znal naštetih vsaj nekaj najboljših popevk in rokarskih zimzelenov. Tudi v državnem smislu bi Slovenija že zdavnaj morala posneti film o Avsenikih, ker če tega ne bomo naredili sami, se bodo tega spomnili Američani. In to bo grozno. Zdaj so stranke v predvolilnem boju, naj katera vključi to v svoj program. Zagotovo bo pridobila nekaj glasov. Dvomim, da bi imeli volilci kaj proti.

5. _____

Priznam, da sem v času, ko sem se donkihотовsko trudil, da bi v zavesti naše javnosti vzbudil zanimanje za originalnost, okus, virtuoznost, stil in kakovostna besedila, pozabil nase. Nekateri so mi takšno angažiranost zamerili, saj glasbo dojemajo izključno kot zabavo, ki ji vsaka umetnost le škodi. Se je pa večina sčasoma, sicer bolj potihoma, kot je pri nas v navadi, vseeno postavila na mojo stran. Zato sem se odločil, da se bom raje posvetil svojemu delu in skrb za narodov blagor prepustil še včerajšnjim dušebrižnikom. Zadnje leto nastopam s svojim v tuje jezike prevedenim programom v tujini, na domačih koncertih pa se s humorjem in izvirnostjo trudim za sorodne duše.

6. _____
Seveda. Treba je ustvariti medijski prostor, v katerem se lahko takšni talenti sploh razvijejo, pokažejo in dokažejo. Če si ti avtor, ki poskušaš biti originalen, poskušaš peti na način, kot ni še nihče pred tabo, potem vložiš veliko truda v oblikovanje lastne inovativnosti. Kasneje, ko to predstaviš publiki, nimaš prave komunikacijske poti do potencialne publike, ker tega sploh ne znajo ceniti, saj jim je vseeno, ali poslušajo original ali plagiat. To so zadeve, ki nas lahko kot družbo za dlje časa poškodujejo.

7. _____
Nimamo prave informacije o tem, kako dobri smo, saj se zavestno ne poskušamo predstaviti svoji svetovni konkurenci. Slovenska država bi morala biti sposobna prepoznati kulturno-umetniški presežek v zabavni glasbi. Pogledati, kdo dejansko lahko dela ugled Sloveniji, ki bo moderen, svetovljanski, nadnacionalističen. Zadnja štiri leta se zapiramo nazaj v neke slovenske okvire, spet se v pojmovnem smislu hvalimo s svojo majhnostjo in skromnostjo s figo v žepu. Režim nas svetu predstavlja z zaigrano prisrčnostjo, dobrodušnostjo, istočasno pa skrivamo vso svojo zavist, do sosedov in prijateljev, ki imajo večjo kravo. Upam, da se bo to kmalu spremenilo.

8. _____
S Hrvatom Massimom Savićem bom posnel italijanski projekt in skupaj bova odšla v Italijo. Sčasoma se vedno bolj poskušam angažirati kot avtor, svoje nastope bom oklestil ter izboljšal in dvignil raven. Lahko pa že napovem, da imam prihodnje leto na piki ZDA. V New Yorku živi naš bobnar Gašper Bertonec, ki že pozna neka jazzovskih klubov, kjer radi poslušajo gipsy swing. Torej najprej Italija, Nemčija, ZDA, potem pa spet Anglija, Francija in Avstralija.

9. _____
V srednji šoli sem bil najbolj talentiran lenuh. Tako len, da so me hoteli vpisati v Guinnessovo knjigo rekordov. In seveda, življenje se najslajše maščuje tako, da je iz zelo talentirane lenobe zdaj nastal deloholik. Nesrečen sem, če stalno ne bezljam. Uživam v delu, vedno nekako načrtujem za 3 do 5 let vnaprej. In običajno več kot pol načrtov tudi uresničim, kar je super.

(Vir: Slovenija naj posname film o Avsenikih (intervju z Zoranom Predinom, novinarka: Darja Jagarinec), Nika (priloga Dnevnika), 16. julij 2008)

1. Preberite intervju s slovenskim pevcem in glasbenikom Zoranom Predinom. Izberite in dopišite ustrezna vprašanja. Dve vprašanji sta odveč.

- Kaj pa slovenska glasba v tujini?
- Kako bi lahko spremenili zavest o glasbi?
- Kako vam uspe uskladiti čas?
- Kakšen je danes vaš pogled na slovensko glasbeno sceno?
- Na kateri svojo projekt ste najbolj ponosni?
- Menite, da v Sloveniji še obstajajo dobri skladatelji?
- Pripravljate se na prodor v tujino. Katere projekte bi lahko izpostavili?
- Veliko ste nastopali v tujini, predvsem po Ameriki. Kakšna je vaša izkušnja v tujini?
- Včasih ste ta svoja stališča radi zagovarjali, potem ste se umaknili. Zakaj?
- Zgodovina se ponavlja?
- Življenje glasbenika zna biti naporno. Ste želeli kdaj pobegniti iz tega sveta?

2. V spodnjih povedih iz besedila je posredno ali neposredno omenjenih 7 naslovov Predinovih pesmi. Podčrtajte ustrezne besede oz. besedne zveze. Če naslovov ne prepoznate, jih preverite na internetu.

- Ni mi dihal za ovratnik, saj je vendarle Praslovan.
- Žal mi ni ponudil mentol bonbona, mi je pa vede ali nevede v pijačo zлил strup za punce.
- Zato so novovalovski in punkovski bendi danes spet razumljeni iz prve roke, zato je moj Praslovan spet zanimiv, ko botruje rojstvu alfa samca in nove metle, ko peče moj vsakdanji kruh.

3a. V besedilu podčrtajte poimenovanja za zvrsti glasbe. Naštejte še nekaj drugih zvrsti, ki jih poznate.

3b. Kakšno glasbo najraje poslušate? Katere ne marate in zakaj?

4. Katere besede iz intervjuja ustrezajo spodnjim pomenskim razlagam?

- _____ : vokalna skladba v popularnem ritmu in z vsebinsko nezahtevnim besedilom
_____ : dolgo časa priljubljena melodija
_____ : skladatelj ali pevec lastne skladbe

5. Dopišite čim več besed iz iste besedne družine.

- glas _____
pesem _____
poslušati _____
posneti _____

6. Krepko označene prevzete besede nadomestite z izvirnimi slovenskimi izrazi. Pomagajte si s Slovenskim pravopisom.

- V svojem programu imam v eni izmed svojih najav tudi vprašanje **publiki**, ali nam **muzikantom** zavidajo naše življenje in naše delo.
- V pouk slovenskega jezika bi vključil vsaj nekaj kakovostnih **tekstov** slovenskih kantavtorjev in pesnikov.
- Priznam, da sem v času, ko sem se donkijhotovsko trudil, da bo v zavesti naše javnosti vzbudil zanimanje za originalnost, okus, virtuoznost, **stil** in kakovostna besedila, pozabil nase.
- Nekateri so mi takšno **angažiranost** zamerili, saj glasbo dojemajo izključno kot zabavo, ki ji vsaka umetnost le škodi.
- Novovalovska **muzika** je bila izredno urbana, danes pa se je glasba na neki način ruralizirala.

7. V intervjuju, ki je govoreno besedilo, se pojavi nekaj pogovornih besed oz. izrazov. V spodnjih povedih iz besedila jih označite in nadomestite s knjižnimi ustreznici. Kjer je potrebno, slovnično ustrezno spremenite povedi.

- Večina ljudi misli, da je vse skupaj, igranje, nastopanje in potovanje, dolg žur, sama zafrkancija, da smo tako in tako vsi pijanci, ki na lahek način zaslužimo denar.
- Kritičen sem do cenenih plagiatov in bedastih žaljivih besedil.
- Kritičen sem do nekritičnih medijev, ki v imenu profita propagirajo ta pofl.
- Nesrečen sem, če stalno ne bezljam.

8. Povežite samostalnike in pridevnike iz besedila, ki se pogosto rabijo v besednih zvezah. Pridevnike dopišite v ustrezni obliki. En pridevnik je odveč.

cenen, diktatorski, radijski, predvolilni, komunikacijski, narodni, svetovni, sorodni

_____ duša
_____ pesem
_____ plagiat
_____ postaja
_____ režim
_____ boj
_____ konkurenca

9. Razložite razliko v pomenu besed.

družba – društvo
svetovljanski – svetovni
kmečkost – kmetavzarstvo
presežek – dosežek

10. Dopolnite povedi z ustreznimi oblikami nekaterih besed iz prejšnje naloge.

- Današnja* _____ stremi k materialnim vrednotam.
- Njegovo _____ *mi* gre na živce! Sploh se ne zna obnašati.
- Na letošnji Evroviziji ni bilo ne videti ne slišati kakšnih _____.
- Trg Leona Štuklja bo še letos dobil novo, _____ podobo.
- _____ za osvoboditev živali in njihove pravice gradi živalim prijazno Slovenijo ter si prizadeva za enost med ljudmi, živalmi in naravo.
- Njegova pesem je vpeta v koroškost, domačnost, _____.

11. V povedih iz besedila podčrtajte frazeme in razložite njihove pomene.

- To je povsem osebna svoboda, pri kateri nikomur nočem soliti pameti.
- Zadnja štiri leta se zapiramo nazaj v neke slovenske okvire, spet se v pojmovnem smislu hvalimo s svojo majhnostjo in skromnostjo s figo v žepu.
- Režim nas svetu predstavlja z zaigrano prisrčnostjo, dobrodušnostjo, istočasno pa skrivamo vso svojo zavist, do sosedov in prijateljev, ki imajo večjo kravo.
- Lahko pa že napovem, da imam prihodnje leto na piki ZDA.

12. V Predinovo pesem vstavite ustrezne manjkajoče besede. Besede so navedene v ustrezni obliki.

robcev, luknjico, nedolžnost, božanje, napake, strup

Ko bom velik, bom Janko,
Janko za Metke,
frajer brez vsake _____,
tisti, ki zna.

In padla boš name,
kot toliko drugih,
na _____ v bradi, na avto,
na črnega psa.

In ti boš čakala na moje ustnice,
na moje mišice, na moje _____.
In ti boš sanjala, kako se ljubiva
pod tremi palmami, petkrat na dan.

Ker jaz sem hip (ker on je hip)
in jaz sem hop (ker on je hop),
_____ za punce.
Ker jaz sem hip (ker on je hip)
in jaz sem hop (ker on je hop),
_____ za punce.

Žal mi je, pupa,
ne bo ti uspelo,
zgubila boš pamet, _____
in notranji mir.

Zdaj nimam več časa,
zdaj nimam več _____,
kliče me tisoč nestrpnih
zaljubljenih src.

13. V vašem mestu bo gostoval Zoran Predin. Z nacionalnega radia vas povabijo, da vodite prispevek in pogovor z njim. Napišite kratko predstavitev slovenskega glasbenika ter si zapišite vprašanja, ki bi jih v oddaji zastavili Zoranu Predinu.