

Kapitoly z dějin umění II

Okruhy otázek ke zkoušce, 1. část, raný novověk

- 1) Výtvarný umělec a statut umění od Vasariho po 20. století
Podotázky: a) životopisné dílo Giorgia Vasariho, b) počátky akademií umění, c) umělec jako génius, d) proměny statutu umění, e) smrt autora podle Rolanda Barthese
/k tomu: prezentace 01/
- 2) Malířská tradice Benátek v době renesance a manýrismu
Giovanni Bellini, Giorgione, Tizian, Tintoretto
/Gombrich, kap. 16, 18/
- 3) Emblematika ve výtvarném umění
/prezentace 02/
- 4) Kresba a grafika
/prezentace 03/
- 5) Manýrismus – hlavní principy
Italští malíři Rosso Fiorentino, Correggio, Parmigianino, sochaři Jean de Boulogne (Giovanni da Bologna) a Benvenuto Cellini, fontainebleauská škola, El Greco
/Debicki, kap. 9, Gombrich, kap. 16, 18/
- 6) Počátky krajinomalby a zátiší v evropském renesančním a barokním malířství
Albrecht Dürer, Albrecht Altdorfer, Joachim Patinir, Juan Sanches Cotán, Claude Lorrain
/Gombrich, kap. 17-20/
- 7) Srovnání „žánrové“ malby v díle Pietera Bruegela st., Jana Steena a Williama Hogartha.
/Gombrich, kap. 18, 20, 23/
- 8) Umění na dvoře Rudolfa II.
Giuseppe Arcimboldo, Bartolomeus Spranger, Hans von Aachen, Josef Heintz st., Roelant Savery, Adrian de Vries, umělecké řemeslo
/Maliva, DČVU 2/
- 9) Protobarokní a raně barokní architektura a urbanismus Říma, hlavní směry barokní architektury v Evropě
Podotázky: a) Kostel Il Gesù v Římě, El Escorial, b) Gian Lorenzo Bernini, první univerzální umělec baroka
Francesco Borromini, Guarino Guarini, Johann Lucas von Hildebrandt, Jules Hardouin-Mansard, Christopher Wren
/Gombrich, kap. 19, 21-23, prezentace 04/
- 10) „Jezuitské baroko“
Podotázky: a) vizuální reprezentace a zásady patronátu, b) typologie staveb, c) vliv spirituality sv. Ignáce z Loyoly na výtvarnou imaginaci, iluzivní a realistický směr v malířství

Andrea Pozzo, Jan Jiří Heinsch
/prezentace 05/

- 11) Raně barokní malířství v Římě
„Boloňská škola“: Annibale Carracci a Guido Reni
Caravaggio, Nicolas Poussin, Claude Lorrain,
/Gombrich, kap. 19, prezentace 04/
- 12) Flámské, holandské a španělské malířství 17. století
Petrus Paulus Rubens, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez
/Gombrich, kap. 19, 20/
- 13) Barokní fresková malba – hlavní zásady a pojmy
Pojmy: al fresco – al secco, giornata, kvadraturisté
Giovanni Battista Gaulli, Andrea Pozzo, Giovanni Battista Tiepolo, Franz Anton Maulbertsch
/Gombrich, kap. 21-22/
- 14) Architektura dynamického baroka a barokní gotika v Čechách a na Moravě
Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové, Jan Blažej Santini-Eichl
/Maliva, DČVU II/
- 15) Johann Bernhard Fischer z Erlachu a jeho dílo na Moravě, podíl Johanna Bernharda a Josefa Emanuela Fischera z Erlachu na reprezentaci císařského dvora Karla VI.
/Maliva, DČVU II, prezentace 05/
- 16) Barokní malířství a sochařství v Čechách
Karel Škréta, Petr Brandl, V. V. Reiner, M. B. Braun, F. M. Brokof
/Maliva, DČVU II/
- 17) Franz Anton Maulbertsch a jeho působení na Moravě
Maulbertschův okruh: Josef Winterhalder ml., J. L. Kracker, F. I. Leicher
/Maliva, DČVU II/
- 18) Rokoko a sentimentalismus ve francouzském malířství
Doplňková otázka: Rokoko jako dekorativní styl, druhé a třetí rokoko
Antoine Watteau, François Boucher, Jean Siméon Chardin
/Gombrich, kap. 22-23/

Vysvětlení zkratk

Debicki: Debicki, Jacek et alii. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Praha: Argo, 1998.

DČVU: *Dějiny českého výtvarného umění*. Praha: Academia, 1984 ad.

Gombrich: Gombrich, Ernst Hans. *Příběh umění*. Praha: Odeon, 1992.

Maliva: Maliva, Josef. *Hodiny s výtvarným uměním českých zemí : nárys dějin umění od pravěku do poloviny 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001.