

Obecné pokyny pro pisatele na výstavě Česká malba generace 90. let (Brno, 2011):

1. V galerii pracujte individuálně. V galerii se chovejte tiše, své nápady konzultujte s ostatními mimo prostory galerie.
3. Úkoly vypracujte v pořadí, v jakém jsou zadány. Po vypracování většiny cvičení si poznamenejte celý název obrazu a jméno autora.
4. K realizaci cvičení č. 1 až 9 a cv. č. 12 v galerii bude potřebovat celkem asi 120 až 150 minut. Pokud si připravíte podklady (náčrtek jednoho obrazu a seznam pěti názvů a jejich autorů) ke cvičení č. 10 a č. 11, můžete tato cvičení realizovat po návštěvě galerie doma.
5. Každému cvičení věnujte maximálně dvacet minut, nepřepracovávejte ho v galerii, ale chcete-li, až doma. Cvičení prosím vypracujte v zadaném pořadí.
6. Vypracované úkoly z galerie přepište doma na počítači v původní textové verzi (ale bez gramatických chyb), tuto verzi archivujte. Potom můžete své verze jednotlivých krátkých textů vylepšovat a opatřit vlastním titulem (název inspirujícího obrazu a jméno autora poznamenate za text).
7. Přečtěte si své přepsané texty a napište **shrnující osobní text o tom, co jste se prostřednictvím těchto cvičení o současné české malbě dozvěděli** (můžete vyjádřit i své pochybnosti, nejistoty, ambivalence v oblasti poznání). Napište, jaká témata a jaké způsoby zobrazení světa výstava představuje, jaká poselství autoři vyjadřují. – Chcete-li, můžete hodnocení výstavy vyjádřit objektivizujícím stylem a **formulovat své názory jako krátkou výtvarnou recenzi**. (Rozsah 1–3 strany.)
8. Zamyslete se pak v **dalším krátkém textu** nad tím, *co jste se prostřednictvím tvorby celého souboru cvičení dozvěděli o sobě a svém vztahu k současnému malířství*. Své myšlenky zaznamenejte jako krátký souvislý text. (Rozsah 1–2 strany.)
9. Napište **krátký esejistický text o podobách a odlišnostech verbálního a neverbálního uměleckého vyjadřování**. Jaké přednosti a nevýhody má každý z těchto způsobů, chce-li autor (umělec) vyslat do světa své poselství? Proč tomu tak je?
10. **Úkol pro studenty učitelství**: Zhodnoťte *didakticky* jednotlivé úlohy a možnosti jejich didaktického využití. Navrhněte další cvičení a zadání, případně své návrhy realizujte. (rozsah 1–3 strany.)
11. Souhrnné texty pod body 7 -10 připojte na konec protokolu.

Zadání textových cvičení k výstavě *Česká malba generace 90. let (Brno, 2011)*.

Cvičení 1

Projděte se deset minut výstavou a pak se vraťte na začátek; napište si krátký text jako odpověď na otázky *Jak se na této výstavě cítím? Proč se tak cítím?*

Cvičení 2

Vraťte se do galerie a vyberte si obraz, který se vám z libovolných důvodů líbí, a napište tomuto obrazu pozdrav (5–7 vět), např. *Líbíš se mi, protože...*

Cvičení 3

Najděte si v galerii obraz, který se vám z libovolných důvodů nelíbí, a napište tomuto obrazu vzkaz (5–7 vět), např. *Nelíbíš se mi, protože...*

Cvičení 4

Najděte si v galerii obraz, s jehož autorem byste se chtěla /chtěl seznámit. Napište autorovi obrazu dopis nebo vzkaz (5–15 vět).

Cvičení 5

Najděte si v galerii obraz, do kterého byste se chtěla /chtěl vstoupit a žít chvíli v jeho realitě. Pak napište, co byste v tomto fikčním světě dělali, co by se tam s Vámi odehrálo (10–30 vět).

Cvičení 6

Najděte si v galerii jiný obraz, který oživíte: budou slyšet zvuky, tóny, postavy necháte promluvit, popíšete i vůně a pohyby v dané scéně (10–25 vět).

Cvičení 7

Najděte si v galerii obraz, který má pro Vás tajemství. Pak napíšete dialog s obrazem nebo s jeho autorem o tomto tajemství. Obraz či autor budou odpovídat (promlouvat) za sebe (10–30 vět).

Cvičení 8

Nakreslete si podle svých představ portrét autora obrazu, který se Vám líbí, a obrazu, který se Vám nelíbí. Pak napište, co možná autor prožil, než obraz namaloval (5–20 vět).

Cvičení 9

Napište monolog libovolného obrazu nebo postavy na obraze o tom, jak v galerii žijí, co prožívají, pozorují, cítí atp. (10–20 vět).

Cvičení 10

Vyberte si na nějakém obraze libovolný detail; načrtněte si ho do středu čistého papíru a metodou clusteringu k němu asociujte; napište pak krátký text k tématu, které asociacemi objevíte (10–25 vět).

Cvičení 11

Opište si tři názvy a jména autorů a poznamenejte si (nebo načrtněte), co na obrazech vidíte. Pak napište alespoň k jednomu názvu akrostich. Potom napište akrostich ke jménu autora obrazu vybraného názvu.

Cvičení 12

Zkontrolujte, zda máte u všech cvičení název obrazu, jímž jste se inspirovali. Než odejdete z galerie, napište automatický text o 5–10 větách k impulzu *Jak se nyní cítím na výstavě a proč.*