

Teorie hudebního zápisu II (VH 024b)

4. Notace menzurální

4.1 Vymezení pojmu a výčet typů

4.2 Modální notace

4.2.1 Vymezení pojmu

(odlišit: sylabická notace, notace organa dupla, motetová notace, kvadrátní notace)

4.2.2 Mody a jejich identifikace

4.2.3 Nepravidelnosti modálního zápisu a jejich identifikace

4.2.4 Identifikace základních kompozičních technik notredamského vícehlasu

4.2.5 Vysvětlit význam termínů:

| | | |
|--------------------|--------------------|------------------------------|
| discantus | fractio modi | notatio sine litera |
| clausula | nota plicata | longa imperfecta |
| duplum | copula | brevis altera |
| triplum | repetitio | modus primus ordinis secundi |
| longa perfecta | plica descens | ternaria |
| brevis recta | notace sylabická | divisio modi |
| ordo | conductus | plica |
| ligatura | konduktové moteto | ligatura plicata |
| quaternaria | notatio cum litera | extenso modi |
| discantus floridus | plica ascens | notace melismatická |

4.2.6 Zásady přepisu modální notace - demonstrovat na předložené ukázce

4.2.7 Modální teorie ve středověkém hudebním písemnictví

4.2.8 Muzikologická literatura zabývající se problematikou modální notace

4.2.9 Hudební prameny modální notace

4.3 Předfrankonská a frankonská notace

4.3.1 Vymezení obou pojmů

4.3.2 Identifikace obou typů notace na předložené ukázce

4.3.3 Hlavní znaky předfrankonské notace

4.3.4 Hlavní znaky frankonské notace

4.3.5 Hudební prameny předfrankonské a frankonské notace

4.3.6 Předfrankonská a frankonská notace ve středověkém hudebním písemnictví

4.3.7 Předfrankonská a frankonská notace v muzikologické literatuře

4.3.8 Zásady přepisu frankonské notace - demonstrovat na předložené ukázce

4.3.9 Vysvětlit význam termínů:

| | | |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------|
| signum perfectionis | punctus divisionis | punctus perfectionis |
| figura simplex | ordinatio figurarum | proprietas |
| perfectio | maximodus | ligatura cum (sine) proprietate |
| ligatura cum (sine) perfectione | semibreves quartae | currentes |
| ligatura cum opposita proprietate | initialis | tempus |
| modus | convenientia modorum | conjunctura |
| finalis | | |

4.4 Černá menzurální notace

4.4.1 Vymezení pojmu a základní klasifikace

4.4.2 Identifikace hlavních typů černé menzurální notace

4.4.3 Základní rysy francouzské notace

4.4.4 Základní rysy italské notace, rozdíly od francouzské

4.4.5 Hlavní prameny francouzské a italské notace

4.4.6 Francouzská a italská notace ve středověkém hudebním písemnictví

4.47 Zásady přepisu francouzské notace - demonstrovat na předložené ukázce

4.48 Vysvětlit význam termínů:

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| trecento | divisio secunda | divisio tertia |
| ars nova | ars subtilior | balada |
| moteto | rondeau | prolatio |
| pausa triorum temporum | virelai | punctus additionis |
| imperfectio | imperfectio ad totum | pausa duorum temporum |
| imperfectio ad partem | imperfectio ad partem remotam | talea |
| imperfectio ad partem remotissimam | isorytmie | isometrie |
| ligatura | hoquetus | alterace |
| clos | isoperiodicita | divisio |
| divisio binaria | divisio ternaria | divisio quaternaria |
| divisio senaria perfecta | divisio senaria imperfecta | octonaria |
| novenaria | ouvert | duodenaria |

4.5 Bílá menzurální notace

4.51 Vymezení pojmu

4.52 Notační znaky

4.53 Ligatury a pravidla pro určování jejich nominálních hodnot

4.54 Menzura - vymezení pojmu a charakteristika základních typů

4.55 Color - vymezení pojmu a jeho hudebního významu

4.56 Proporce - vymezení pojmu, základní typy a jejich hudební význam

4.57 Stanovit zásady přepisu bílé menzurální notace a demonstrovat na předložené ukázce

4.58 Vysvětlit význam termínů:

| | | |
|---|--------------------------------|-------------------------------|
| ligatura obliqua | modus longarum | maximodus |
| modus maximarum | modus minor | alla longa |
| modus maximarum imperfectus cum modo longarum perfecto cum tempore perfecto cum prolatione perfecta | taktová čára | color |
| menzurní čára | color prolationis | color minimarum |
| color temporis | hemiola temporis | poloviční color |
| hemiola | color minor | proporce |
| hemiola maior | integer valor | genus multiplex |
| courantový color | genus superpartiens | genus multiplex superpartiens |
| genus superparticulare | proportio dupla | proportio tripla |
| genus multiplex superparticulare | proportio quintupla | proportio sesquialtera |
| proportio quadrupla | proportio tripla sesquitercias | alla semibreve |
| proportio supertripartiente tertias | menzurní kánon | alla breve |
| proportio dupla supertripartiente quartas | | |
| proportio subdupla supertripartiente quartas | | |

5. Kritika hudebního zápisu

5.1 Vymezení pojmu

5.2 Vznik disciplíny

5.3 Základní postupy (recenze, examinace, divinace, emendace)

5.4 Konjunkturální kritika (přeložení, posunutí)

5.5 Terminologie: originál, autograf, archetyp, varianta, kontrafaktum, kontrapozitum, obecná nota, transnotace, transkripce, kolace

5.6 Literatura pojednávající o problematice kritiky hudebního zápisu

Prameny a literatura (základní tituly):

- Apel, Willi:** *Die Notation der polyphonen Musik 900 - 1600*, VEB Breitkopf - Härtel Musikverlag
Bessler, Heinrich - Gülke Peter: *Schriftbild der mehrstimmigen Musik*, Musikgeschichte in Bildern III/5, Leipzig 1973
Coussemaeker, Edmond de: *Scriptorum de musica medii aevi nova series, I - IV*, Paris 1864 - 1867
Gerbert, Martin: *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum, I - III*, St. Blasien 1874
Mokrý, Ladislav: *Hudobná paleografie, skripta University Komenského v Bratislavě*, Bratislava 1957
Mužík, František: *Úvod do kritiky hudebního zápisu*, AUC UK Praha 1961
Parrish, Carl: *The Notation of Medieval Music*, Pendragon Press, New York 1978
Pátková, Hana: *Česká středověká paleografie*, Nakladatelství Vedita, České Budějovice 2008
Rybarič, Richard: *Vývoj evropského notopisu*, Bratislava 1982
Vela, Maria, Caraci (ed.): *Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie*, KLP Praha, 2001
Wolf, Johannes: *Handbuch der Notationskunde I, II*, Leipzig 1913, 1919

Průslušná hesla v hlavních muzikologických encyklopediích (MGG, Riemann, Grove, Slovník české hudební kultury ad.)

Předmět je zakončen zkouškou, jejíž úspěšné vykonání podmiňuje:

- a) spolehlivá znalost problematiky historického vývoje v rozsahu přednesené látky;*
- b) spolehlivá znalost principů probíraných notačních systémů a zásad jejich transkripce;*
- c) spolehlivá znalost základních titulů oborové literatury*
- d) vyhovující zpracování seminárního úkolu;*
- e) úspěšné absolvování zkouškového testu - přepisu v rozsahu 10 taktů zadané předlohy;*
- f) úspěšné vykonání ústní zkoušky podle tohoto sylabu.*

Poznámka:

Znalost titulů odborné literatury označených tučným písmem je závazná!