

# **Renesanční a manýristická architektura v Záalpi**

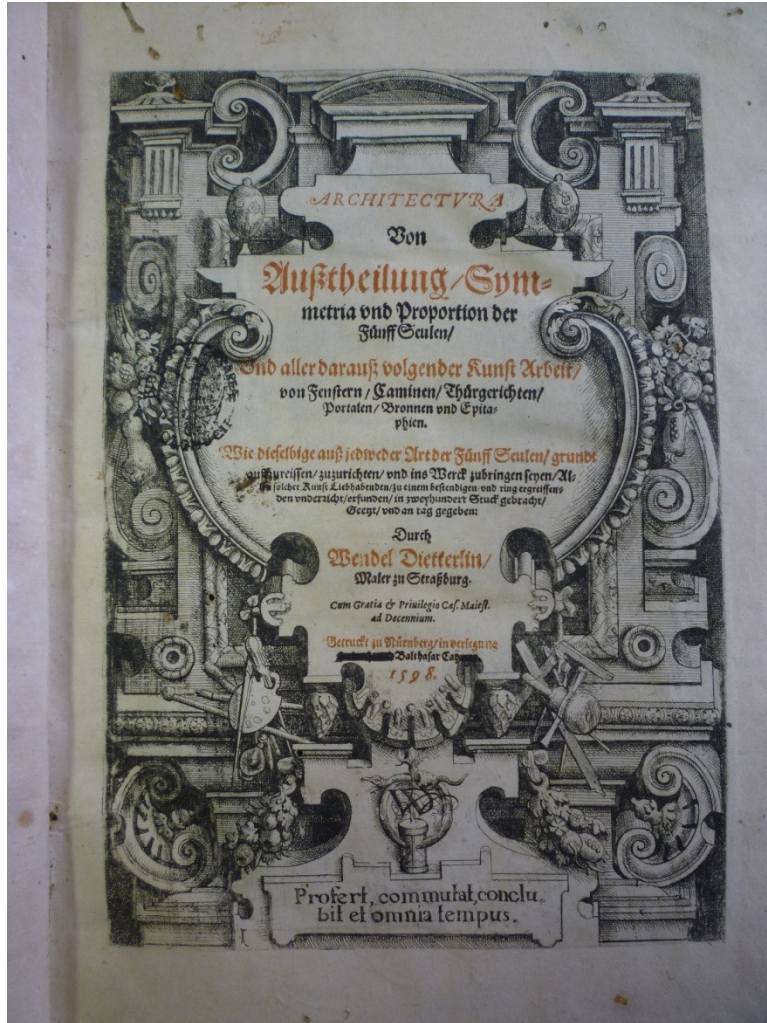
Recepce – Negace - Synkreze

# Literatura - Výběr

- Otto Benesch, *The Art of the Renaissance in Northern Europe. Its Relationship to the contemporary Spiritual and Intellectual Movements*, Harvad 1945.
- J. Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe. Hungary–Bohemia–Poland*. Oxford 1976.
- J. Białostocki, Two Types of International Mannerism: Italian and Northern. *Umění* 18, 1970, s. 105–109.
- Craig Harbison, *The Art of the Northern Renaissance*, London 1995
- Karl M. Swoboda, *Das 16. Jahrhundert nördlich der Alpen*, Wien – München 1980.
- Marina Dmitrieva, *Italien in Sarmatien. Studien zum Kulturtransfer im östlichen Europa in der Zeit der Renaissance*, Stuttgart 2008.
- T. DaCosta Kaufmann, *Court, cloister and the city*, Chicago
- T. DaCosta Kaufmann, *Toward a Geography of Art*, 2004
- T. DaCosta Kaufmann (ed.), *Time and Place*, 2005
- Jeffrey Chipps Smith, *The Northern Renaissance*, Berlin 2004.
- Susie Nash, *Northern Renaissance Art*, Oxford 2008
- Hellmut Lorenz, Spätgotik und Renaissance in Mitteleuropa – „ein Stil zwischen den Stilen“?, in: Evelin Wetter (ed.), *Die Länder der Böhmisches Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526). Kunst – Kultur – Geschichte*, Ostfildern 2004, s. 31–47.
  
- Jarmila Krčálová, Renesanční architektura v Čechách a na Moravě, in: *Dějiny českého výtvarného umění* II/1. Praha 1989, s. 6–69
- Viktor Kotrba, Die nachgotische Baukunst Böhmens zur Zeit Rudolfs II. *Umění* XVIII, 1970, s. 298–332
- Jarmila Krčálová, *Renesanční stavby B. Maggiho v Čechách a na Moravě*, Praha 1986
- F. Seibt (hg.), *Renaissance in Böhmen*. München 1985
- Jan Bažant – Pražský belveder a severská renesance, Praha 2006
- Pavel Kalina, Beendikt Ried a počátky záalské renesance, Praha 2009.

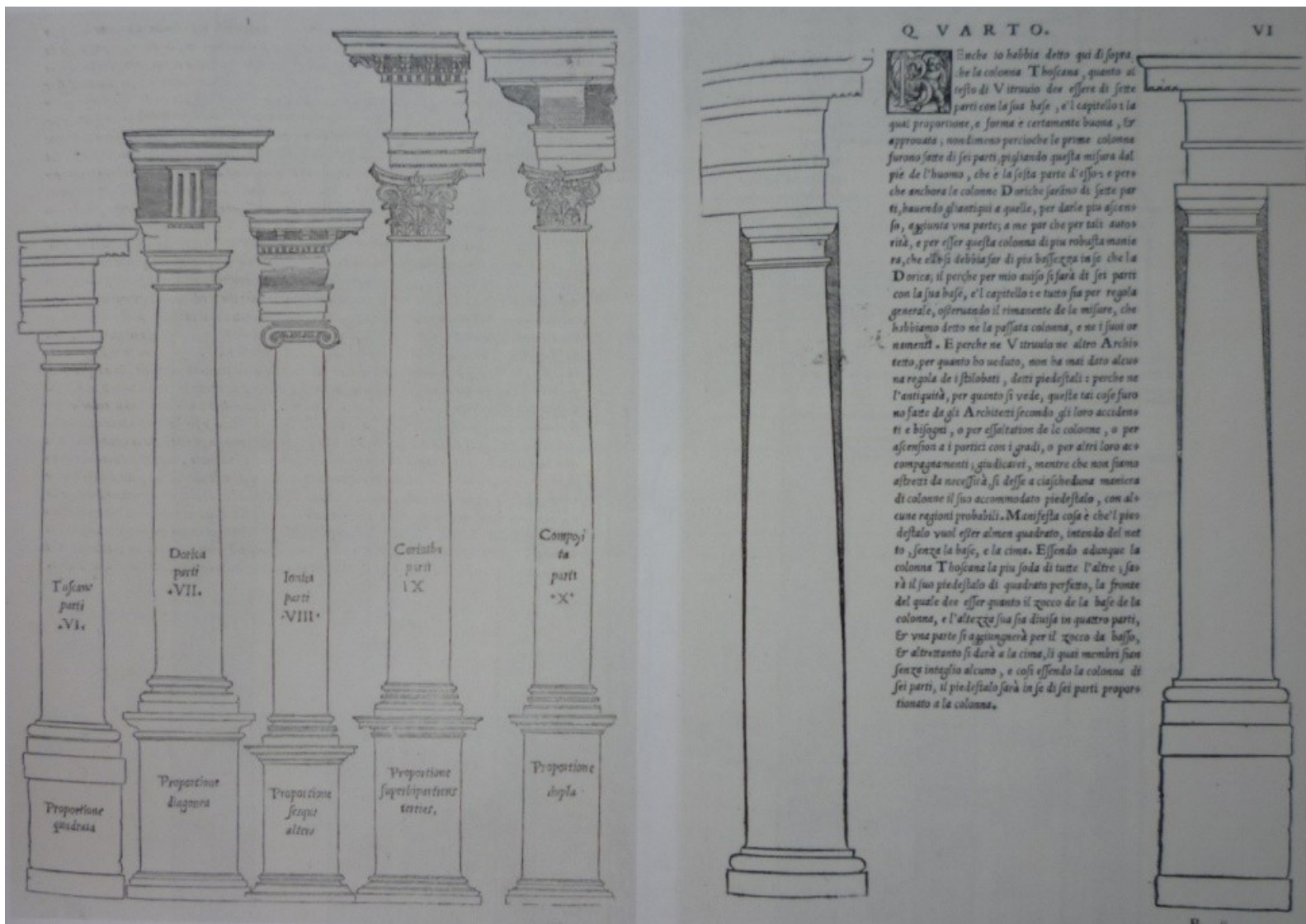


Wendel Dietterlin, *Architectura*,  
1593-1598 (5 knih)





# Sebastiano Serlio: Kniha IV: Sloupové řady – toskánský, dórský, íónský, korintský, kompozitní



Thomas DaCosta Kaufmann – 3 mody recepce renesance  
v Zápí:

- a) bezvýhradné přijetí – dvorská „elitní“ recepce - vlašský import
- b) odmítnutí (brněnská radnice – portál vs. olomoucká radnice)
- c) Mischstill

# Krakov, Wawel, Zikmundova kaple





# Kurdějov





Brno – Olomouc: „odmítnutí“ – „přijetí“



R+

*The Art of the Renaissance  
in Northern Europe*

ITS RELATION TO THE CONTEMPORARY  
SPIRITUAL AND INTELLECTUAL MOVEMENTS

BY  
OTTO BENESCH



Cambridge, Massachusetts  
HARVARD UNIVERSITY PRESS

1945

BAND 6

KARL M. SWOBODA

DAS 16. JAHRHUNDERT  
NÖRDLICH DER ALPEN

Textfassung unter Mitarbeit  
von Maria Buchsbaum

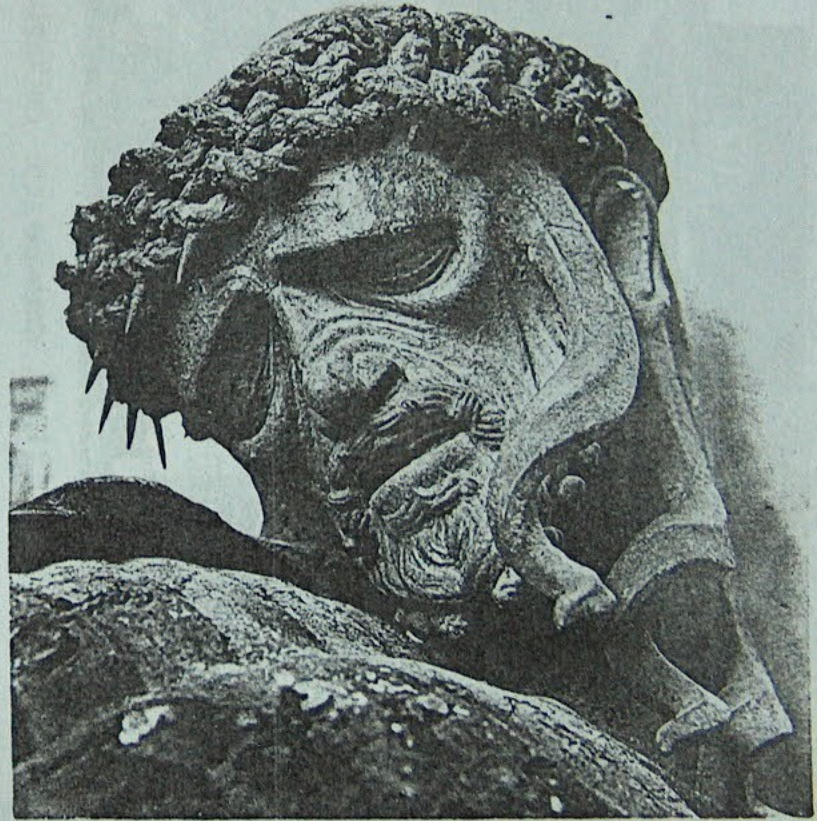
VERLAG ANTON SCHROLL & CO · WIEN UND MÜNCHEN







13. M. GRÜNEWALD: CHRIST ON THE CROSS



14. COLOGNE ARTIST OF THE EARLY FOURTEENTH CENTURY: CRUCIFIX



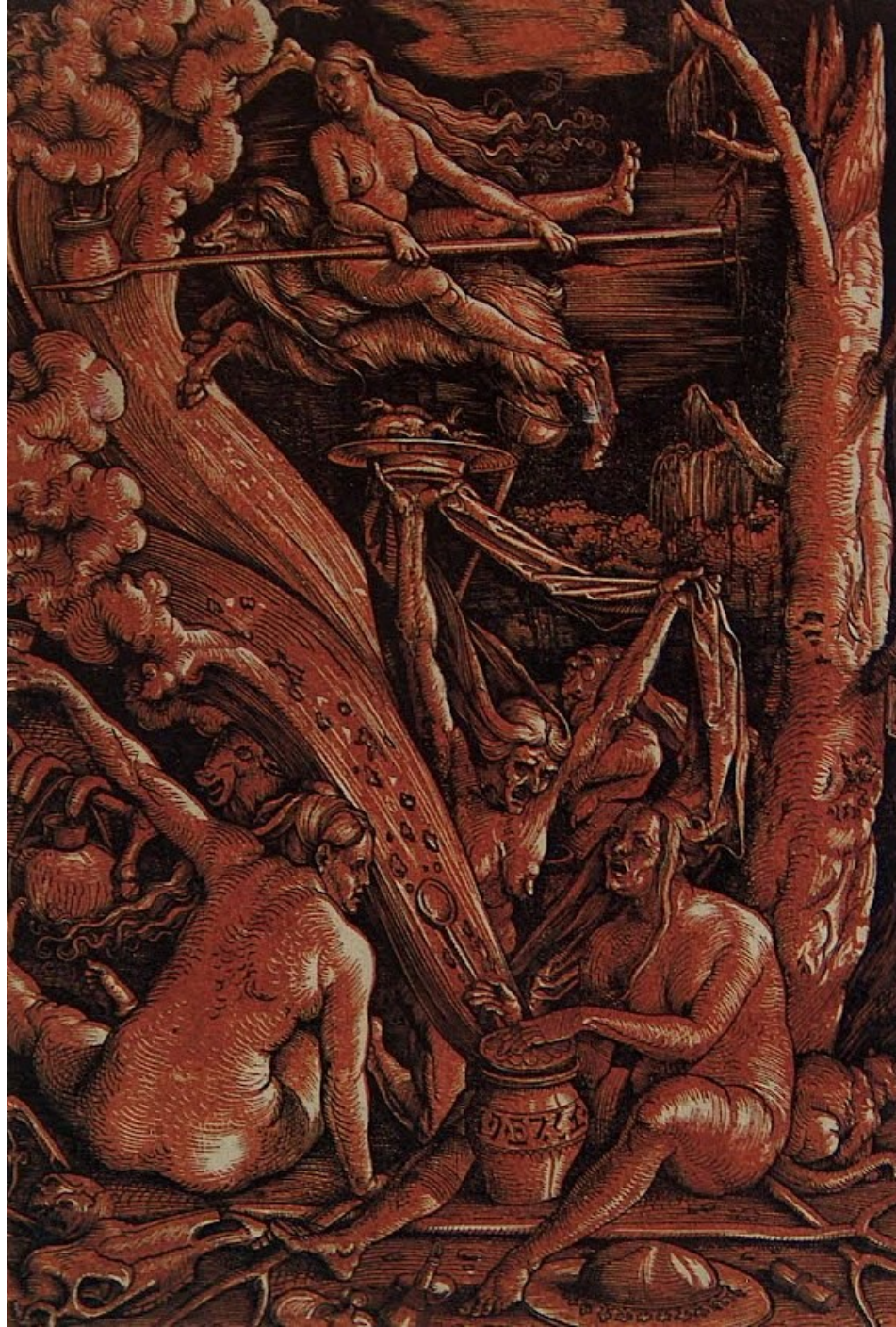
Septima etas mūdi

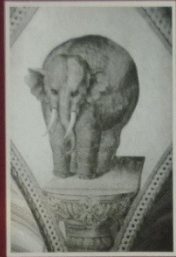
CCLXIII

Imago mortis









# Italien in Sarmatien

Studien zum Kulturtransfer  
im östlichen Europa  
in der Zeit der Renaissance

von  
Marina Dmitrieva



Franz Steiner Verlag Stuttgart

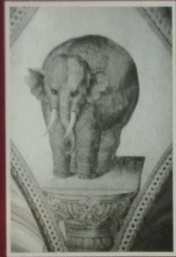
The Northern Renaissance Jeffrey Chipps Smith



ART & IDEAS

PHAIDON





## Italien in Sarmatien

---

Studien zum Kulturtransfer  
im östlichen Europa  
in der Zeit der Renaissance

von  
Marina Dmitrieva



Franz Steiner Verlag Stuttgart

- Italienrezeption
- Kulturtransfer
- Zentrum und Peripherie



Abb. 6 Schloß Wawel, Krakau, 1515–16 und 1534–35, Innenhof



Abb. 11 Schloß Baranów, Innenhof





Abb. 1 Hauptplatz, Zamość

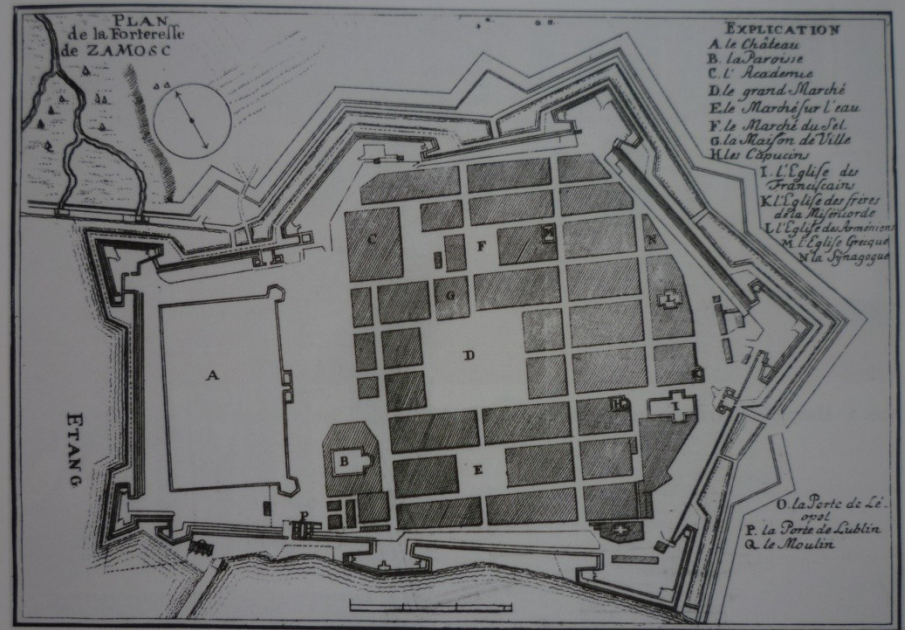


Abb. 2 Plan de Forteresse de Zamosc, aus: Histoire de Stanislas Jablonowski, castellan de Cracovie, Grand General des armées de Pologne en IV tomes. Par Mr. de Jonsac de l'Academie des Arcades, Tome premiere, Leipzig 1774





Abb. 12 Scuola di San Marco, Venedig, 1485–95



Abb. 13 Kirche Nikolaus „Großes Kreuz“, Moskau, 1680–88





Abb. 7 Palais Schwarzenberg (Lobkowitz) auf dem Hradšchiner Platz, Prag, 1555–76

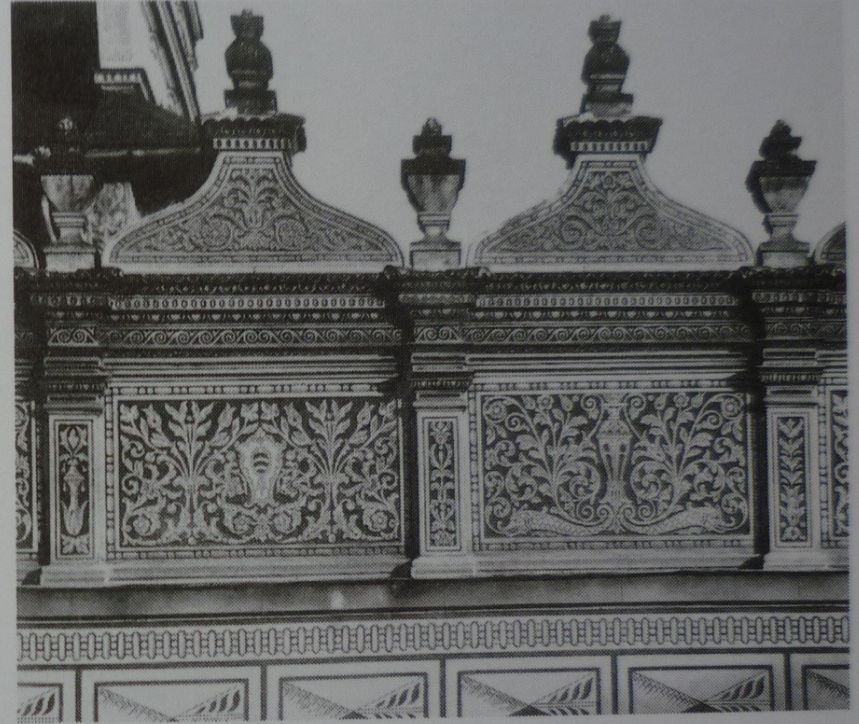
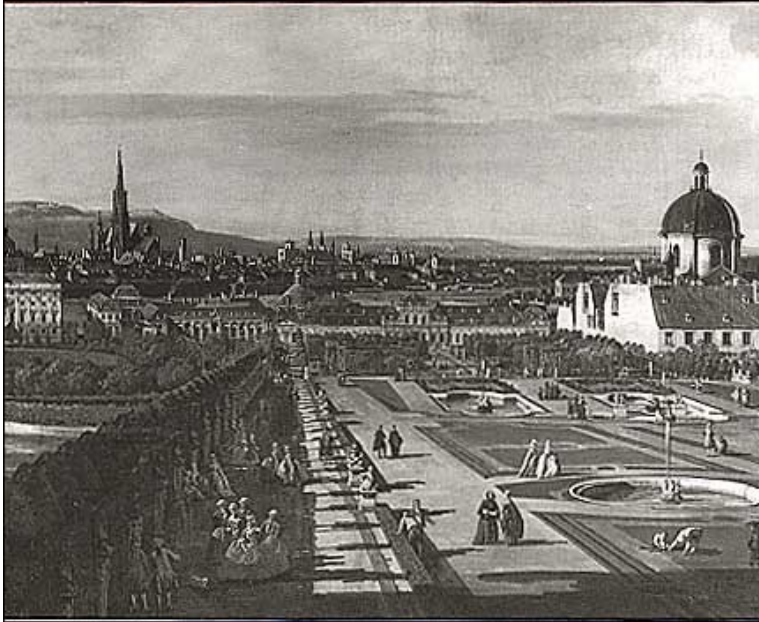


Abb. 8 Palais Schwarzenberg (Lobkowitz), Prag, Detail



*Toward a*  
GEOGRAPHY  
*of Art*

THOMAS DAcOSTA KAUFMANN



Time and place

The geohistory of art

---

Edited by Thomas DaCosta Kaufmann and  
Elizabeth Pilliod

---

ASHGATE



Jan Białostocki

The Art of the Renaissance  
in Eastern Europe

Hungary · Bohemia · Poland

*THE WRIGHTSMAN LECTURES delivered under the  
auspices of the New York University Institute of Fine Arts*

Phaidon

J. Białostocki, Mannerism and Vernacular in Polish Art, in: *Walter Friedländer zum 90. Geburtstag*. Berlin 1965, s. 47–57.

J. Białostocki, Manierismus und "Volksprache" iinn der polnische Kunst, in: J. Białostocki, *Stil und Ikonographie. Studie zur Kunstwissenschaft*.

Dresden 1966, s. 36–56.

J. Białostocki, Two Types of International Mannerism: Italian and Northern. *Umění* 18, 1970, s. 105–109.

J. Białostocki, Some Values of Artistic Periphery, in: I. Laurin (ed.), *World Art. Themes of Unity in Diversity*. Acts of the XXVIth International Congress of the Histoty of art I. University Park – London 1989, s. 49–58.





„Vernakulární renesance“

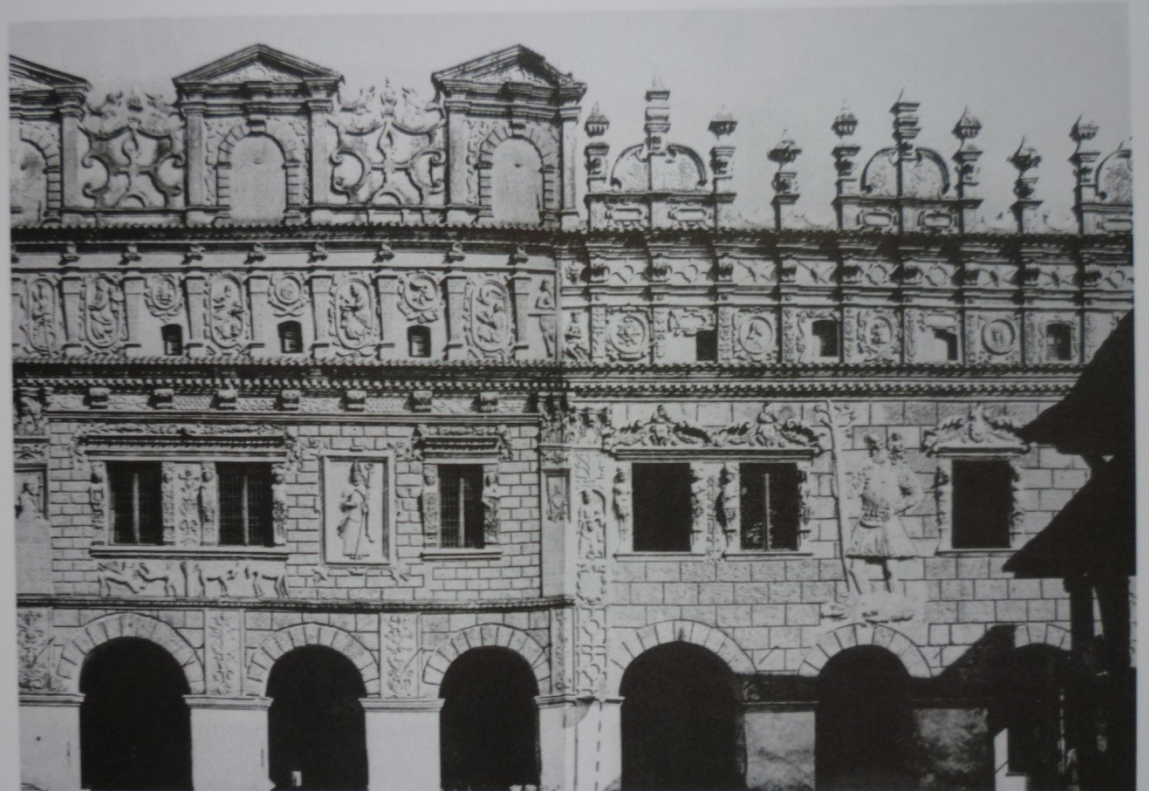


Abb. 23 Kazimierz Dolny, Marktplatz, um 1615

## Kritika Białostockého:

Thomas DaCosta Kaufmann, (Rec.): Jan Białostocki, The Art of Renaissance in Eastern Europe. *The Art Bulletin* LXVIII, 1978, s. 164–169.

Idem, *Court, Cloister and City. The Art and Culture of Central Europe 1450–1800*, London 1995, s. 230.

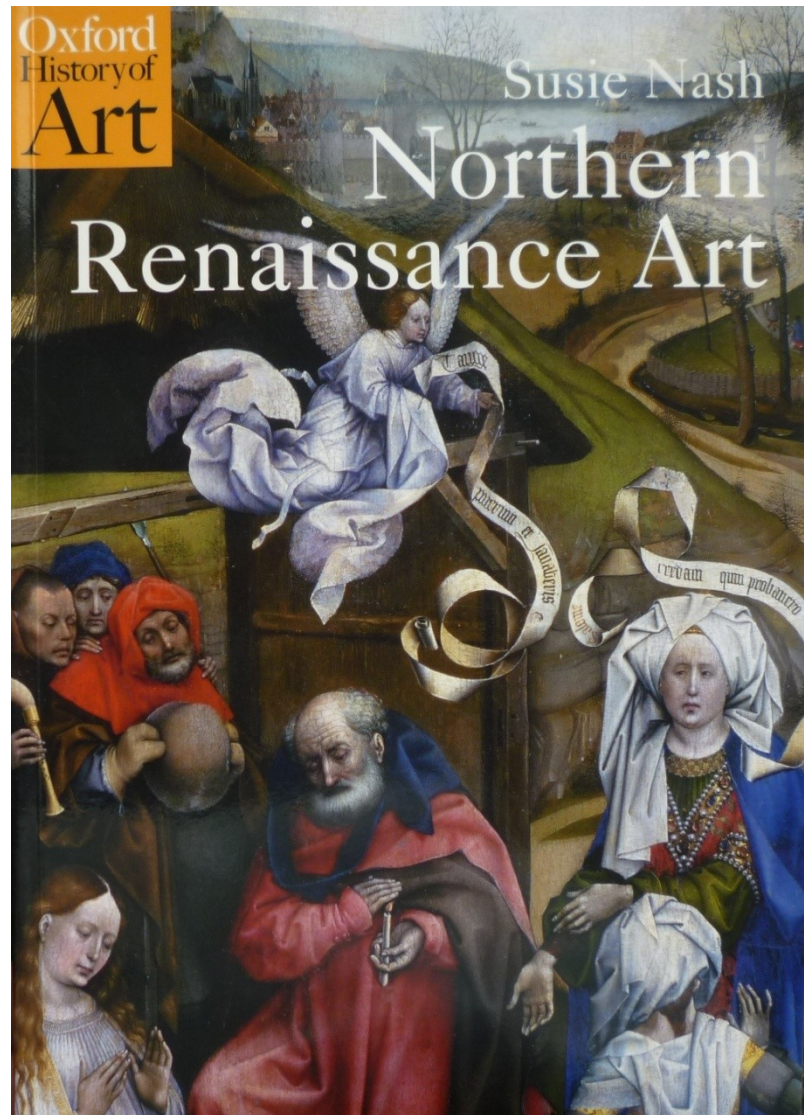
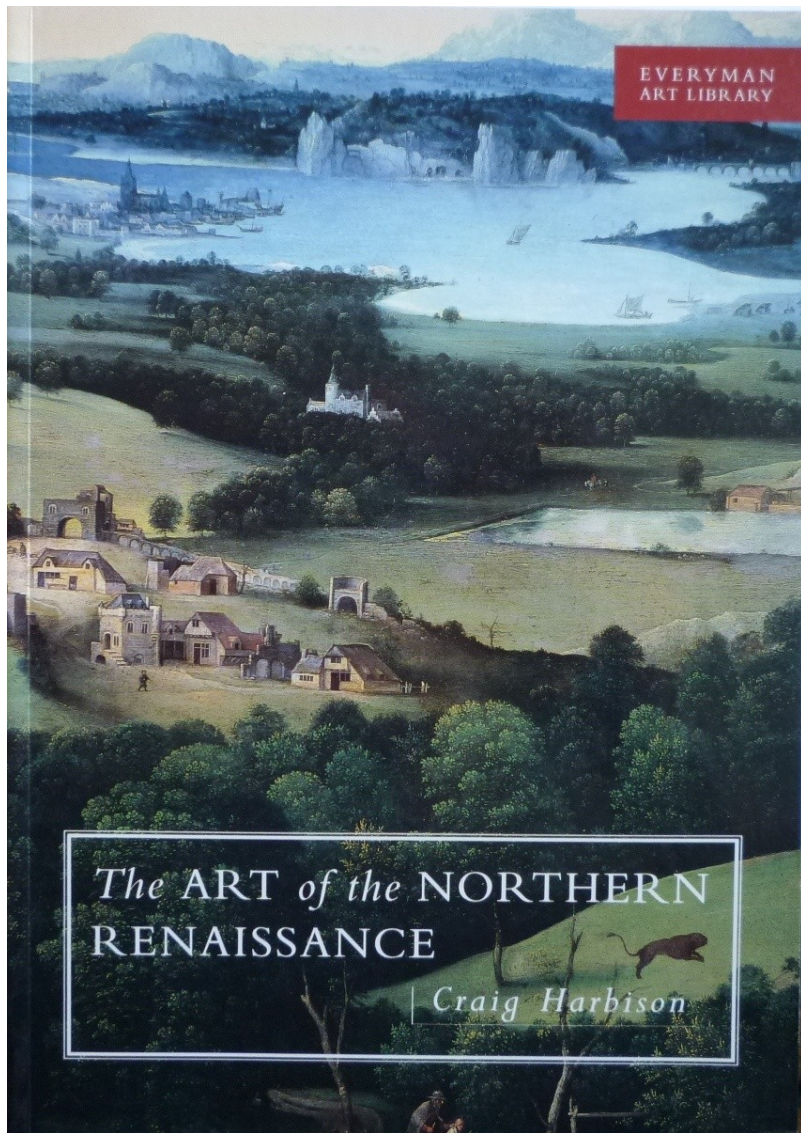
Idem, Italian Sculptors and Sculpture Outside of Italy (Chiefly in Central Europe): Problems of Approach, Possibilities of Reception, in: Claire Farago (ed.), *Reframing the Renaissance. Visual Culture in Europe and Latin America 1450–1650*, New Haven – London 1995, zvl. s. 51–57

Tradice v polské uměnovědě: Ksavery Piwocki, Zagadnienie rodzimości sztuki polskiej późnego renesansu, in: Tadeusz S. Jaroszewski (red.), *Renesans. Sztuka i ideologia*, Warszawa 1976, s. 227–249.



- Široké rozpětí: 1380–1580
- Sever je rovnocenný Jihu –  
příklad: Bruggy i Florencie
- Pojem renesance –  
preferuje namísto pozdní  
středověk či raný novověk –  
Hl. rys: umělecké inovace  
a individualismus







Erwin Panofsky  
**„principle of disjunction“**  
(*Renaissance and Renascences in Western Art*, 1965)

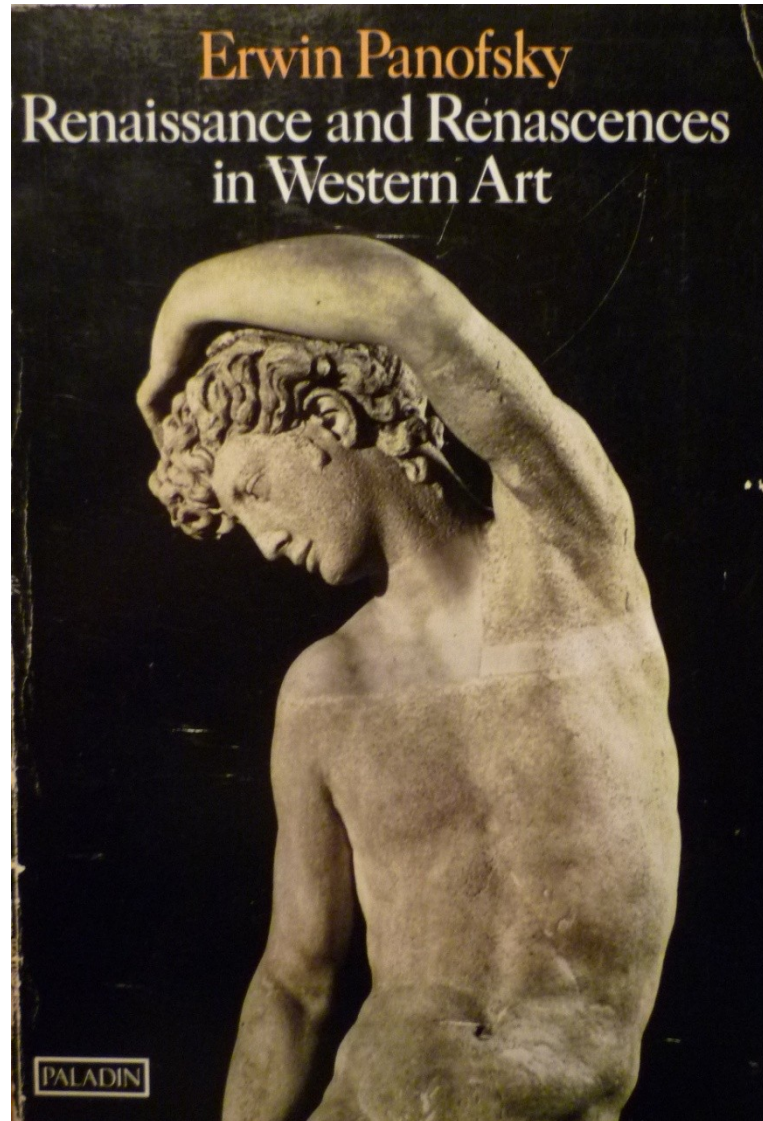




FIG. 4. HERCULES CARRYING THE CALEDONIAN BOAR  
ANTIQUE RELIEF SET IN THE WALL OF  
ST. MARK'S CHURCH, VENICE



FIG. 5. ALLEGORY OF SALVATION  
XIII CENTURY RELIEF SET IN THE WALL OF  
ST. MARK'S CHURCH, VENICE



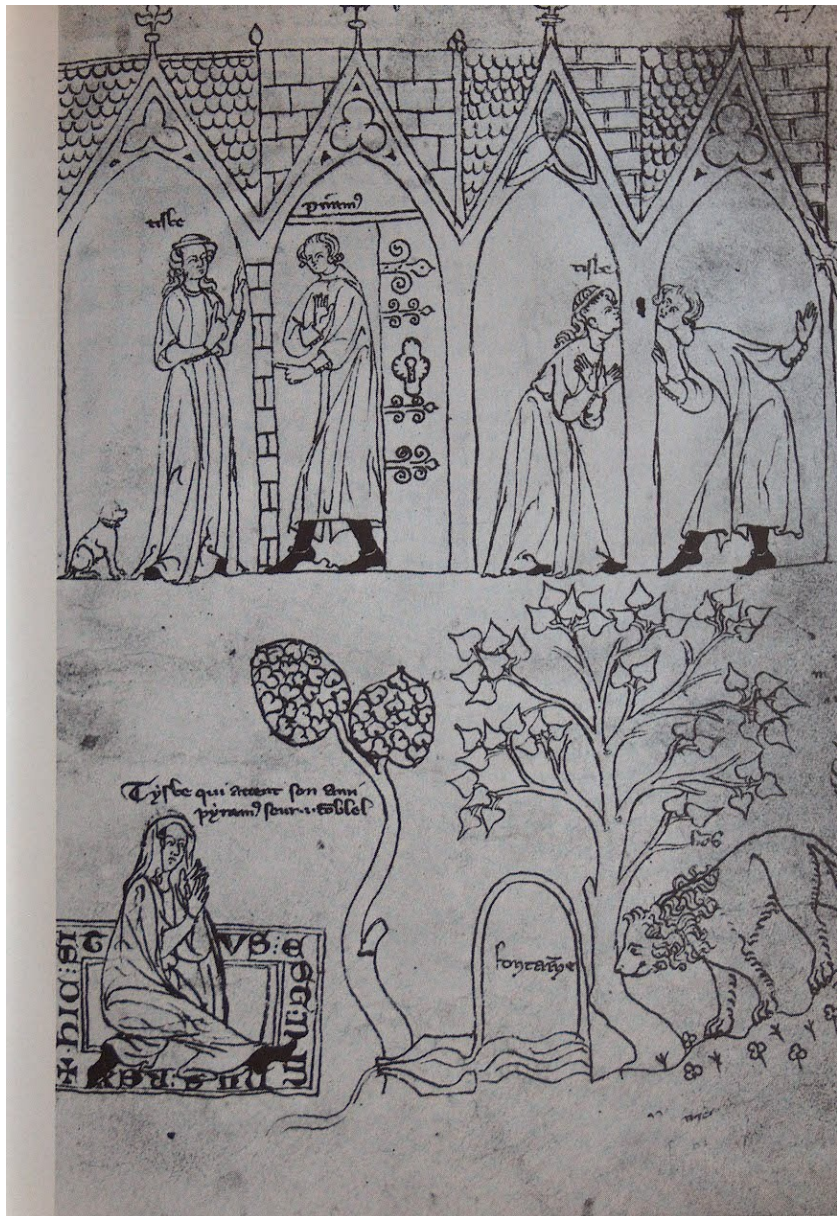


FIG. 55. Oxford, Bodleian Library, MS. Douce 195 (*Roman de la Rose*, ca. 1470), fol. 150, Pygmalion Dressing His Statue (enlarged).



IVO HLOBIL – EDUARD PETRŮ

*Humanismus  
a raná renesance  
na Moravě*



ACADEMIA

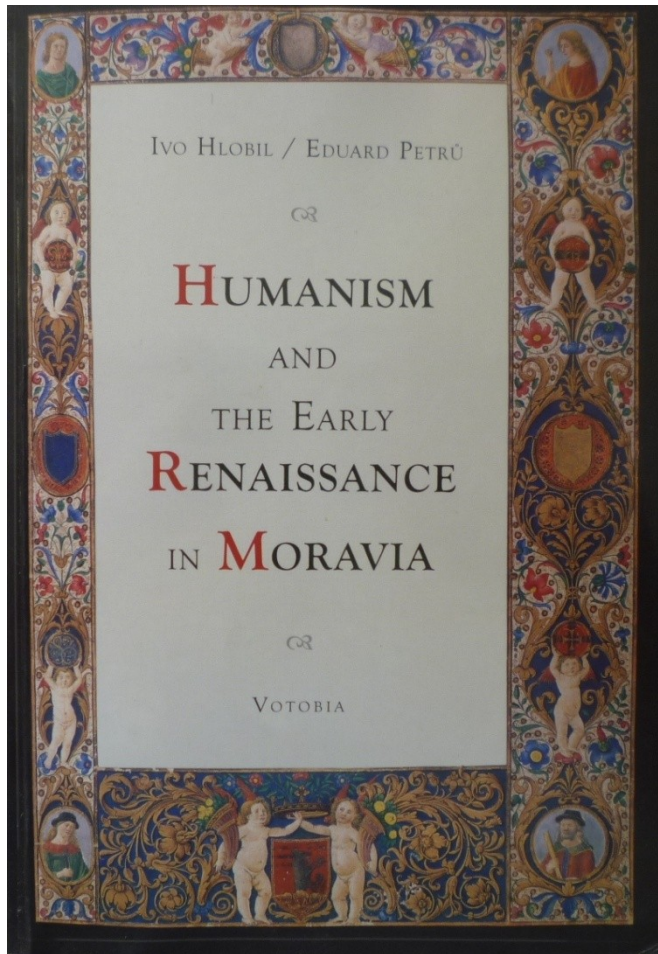
IVO HLOBIL / EDUARD PETRŮ



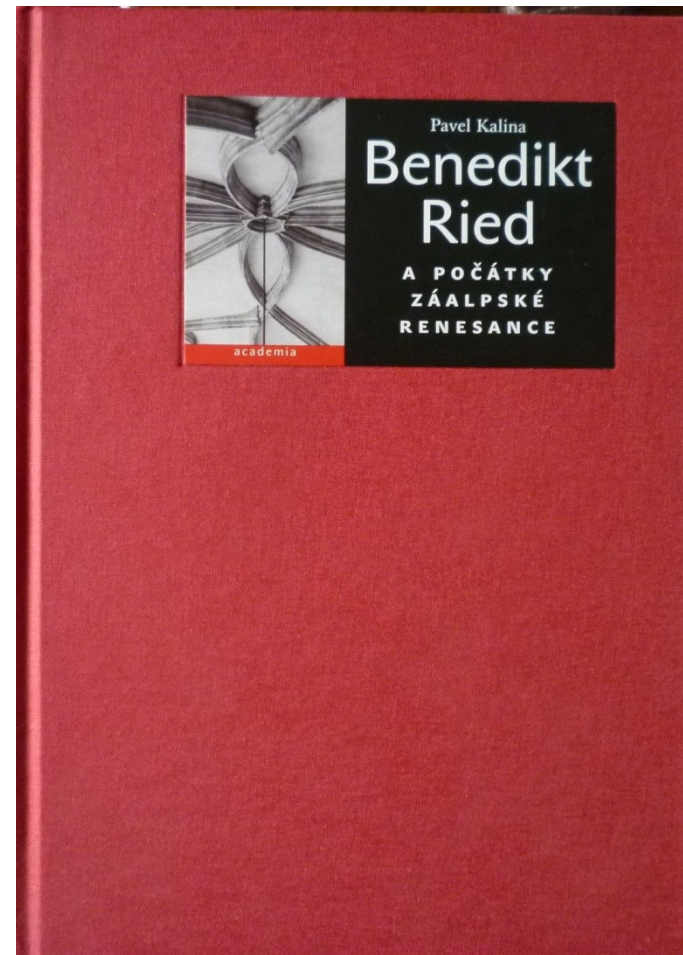
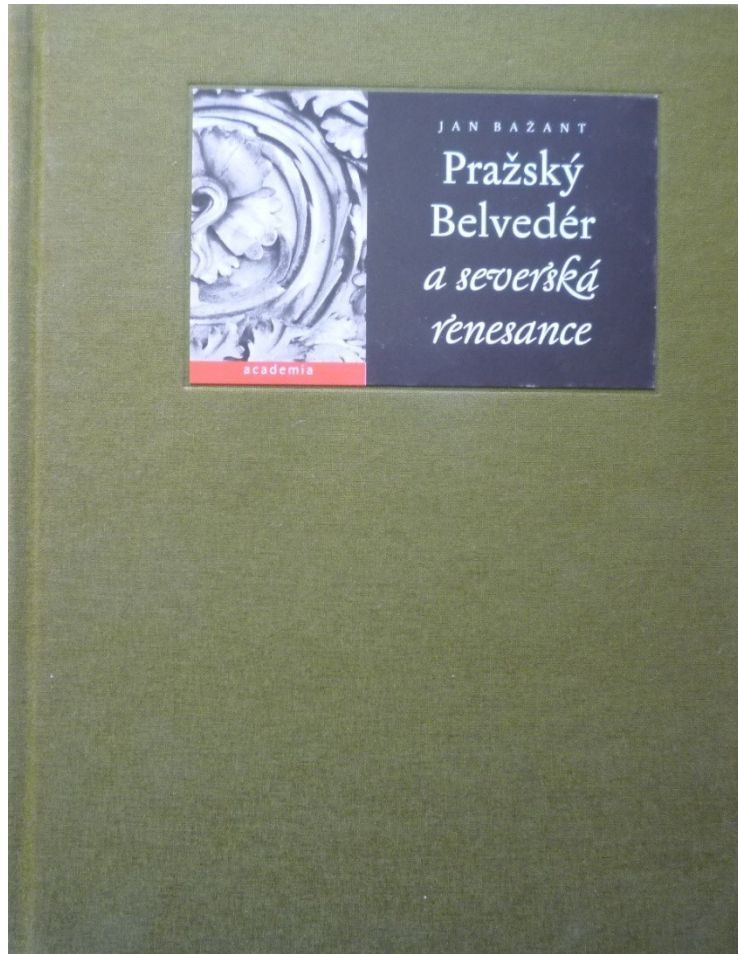
**H**UMANISM  
AND  
THE EARLY  
**R**ENAISSANCE  
IN **M**ORAVIA



VOTOBIA



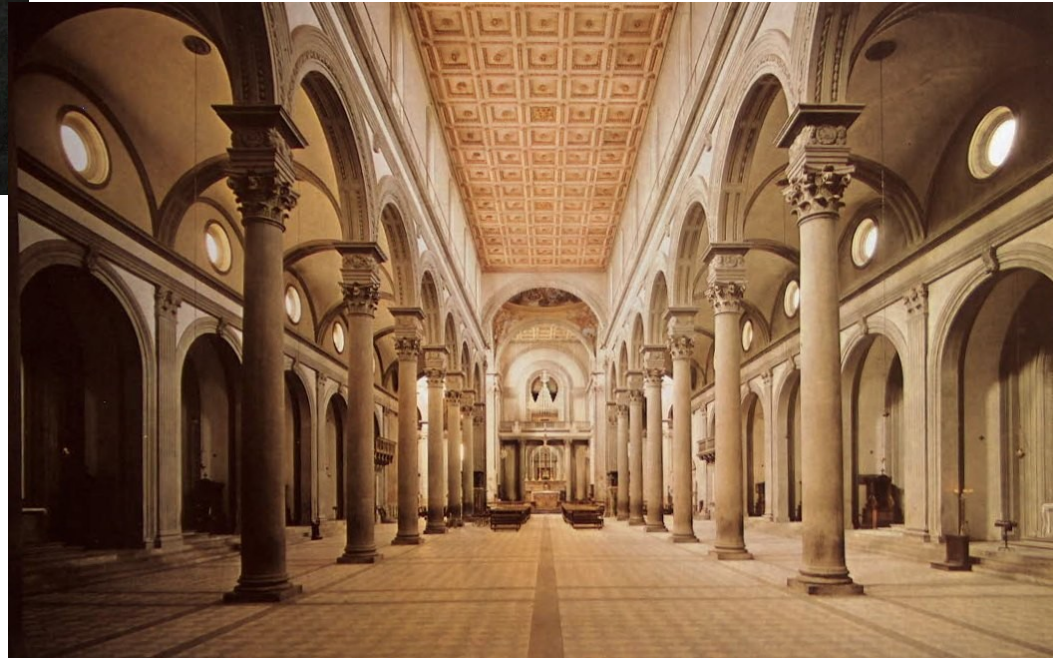
# Literatura

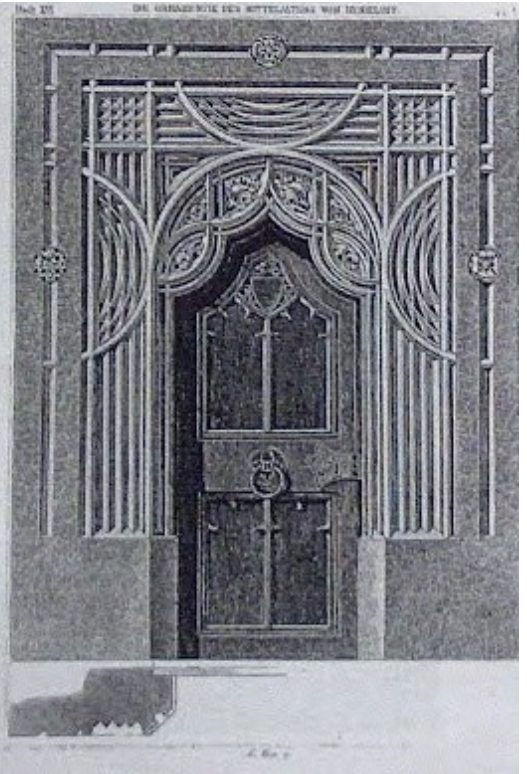
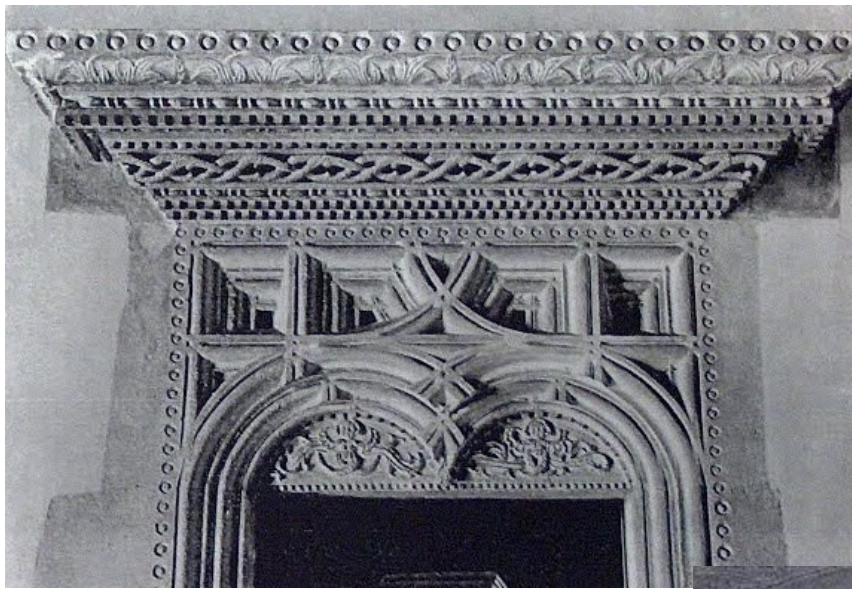














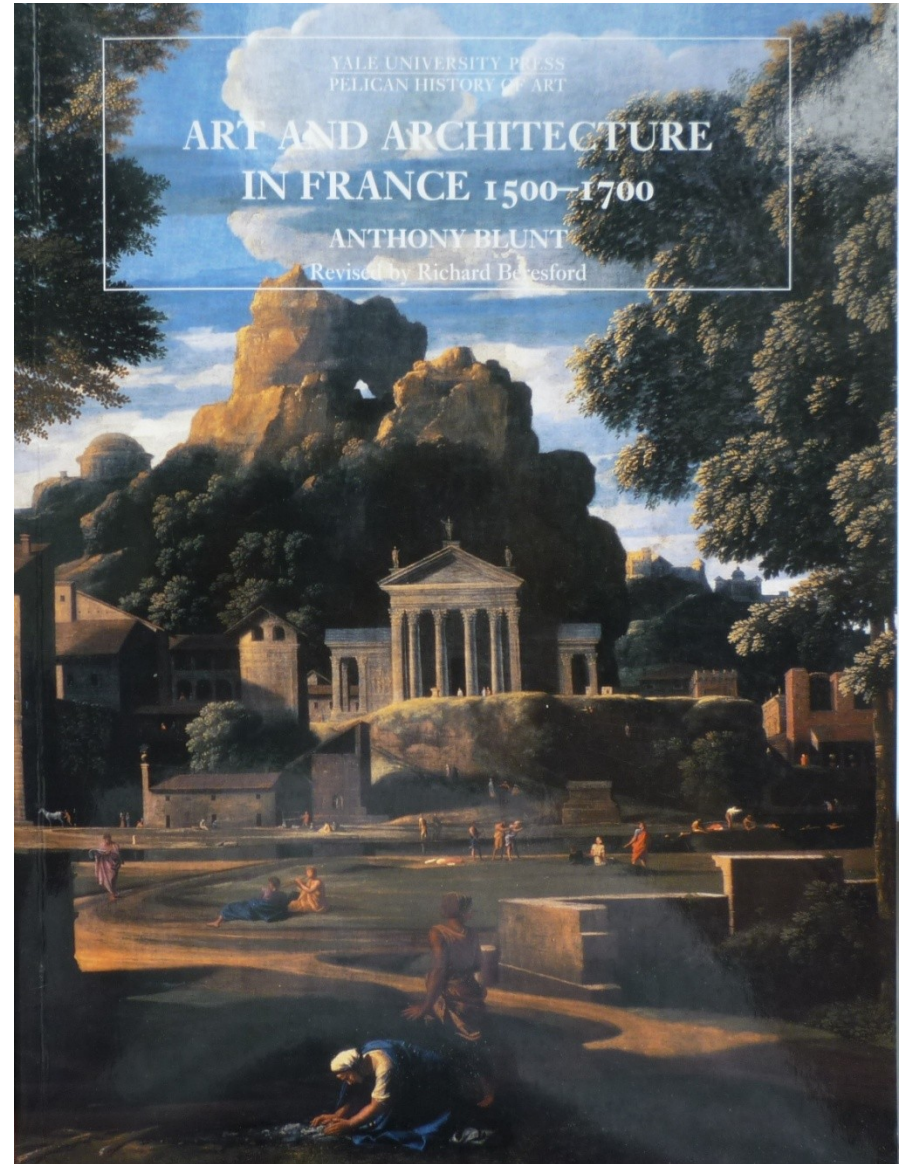
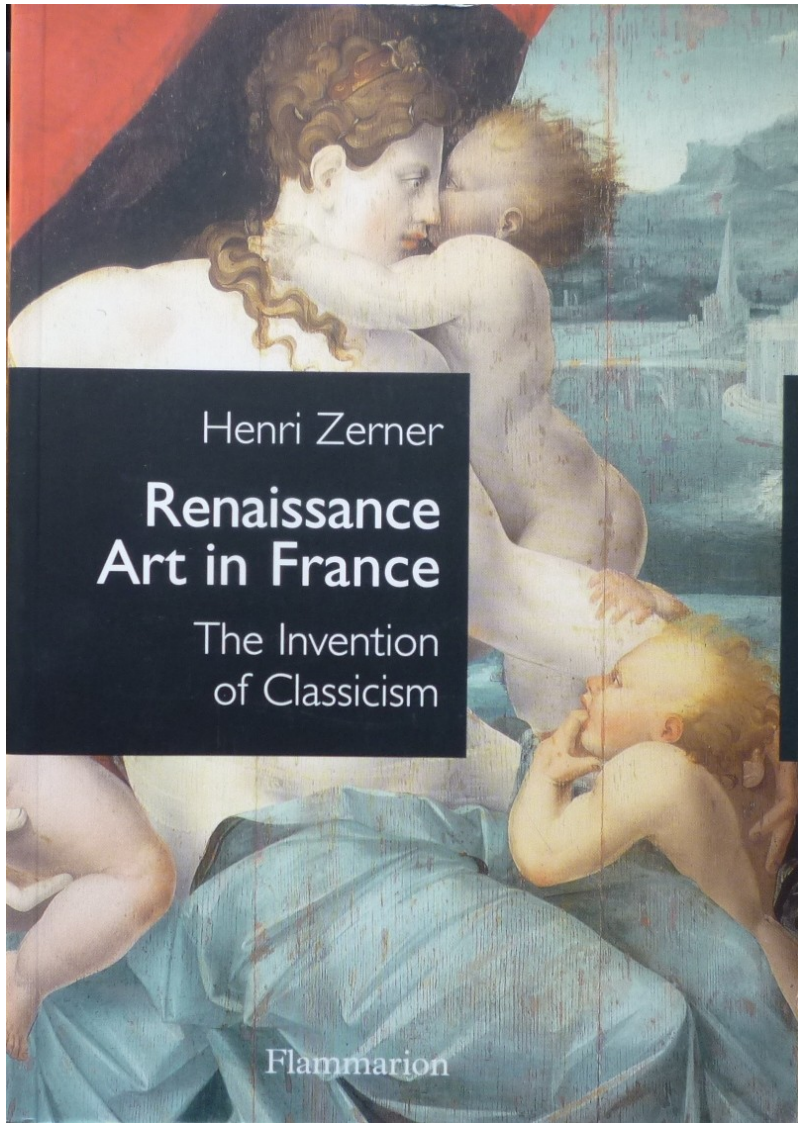


13. Berlin, Schloß, ehem. Erasmuskapelle, um 1540



16. Stuttgart, Neues Lusthaus,  
Innenraum, ab 1584 (Ansicht um 1870)







---

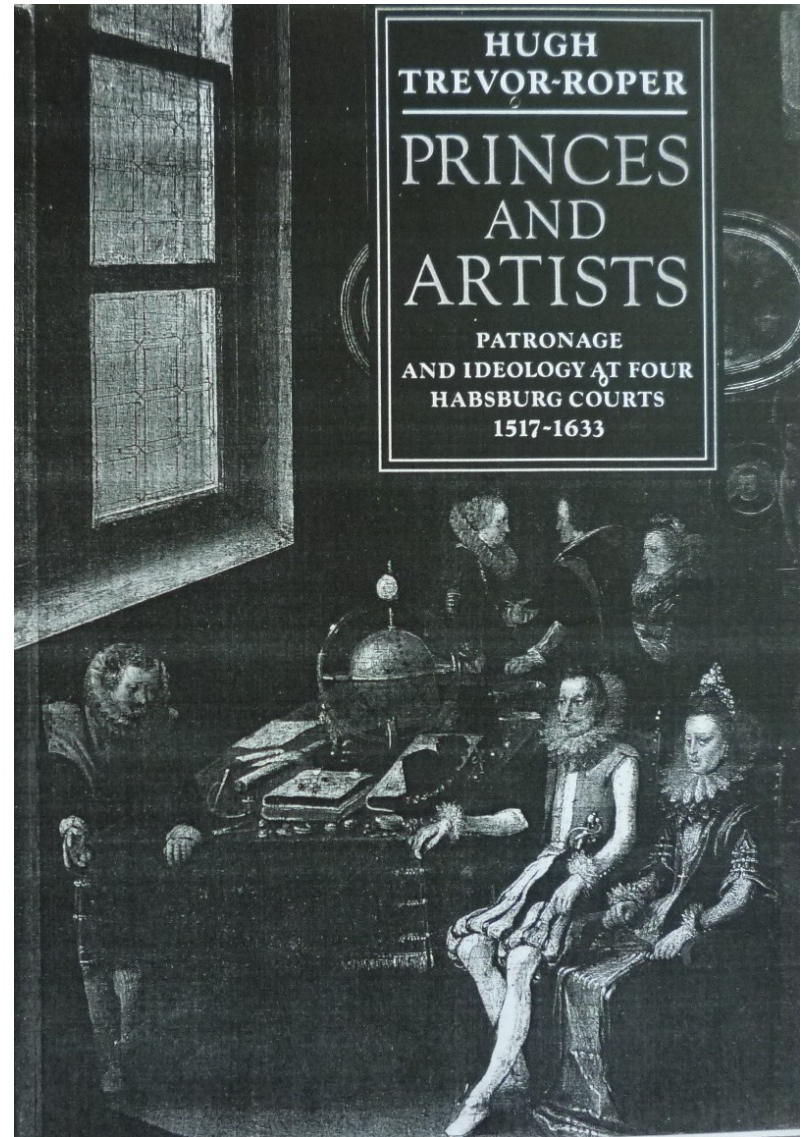
# GERMAN RENAISSANCE ARCHITECTURE

---

Henry-Russell Hitchcock

PRINCETON UNIVERSITY PRESS

PRINCETON, NEW JERSEY



P von R  
BALDASS / FEUCHTMÜLLER / MRAZEK

# RENAISSANCE IN ÖSTERREICH

Mit 120 Bildtafeln, davon 24 in Farben

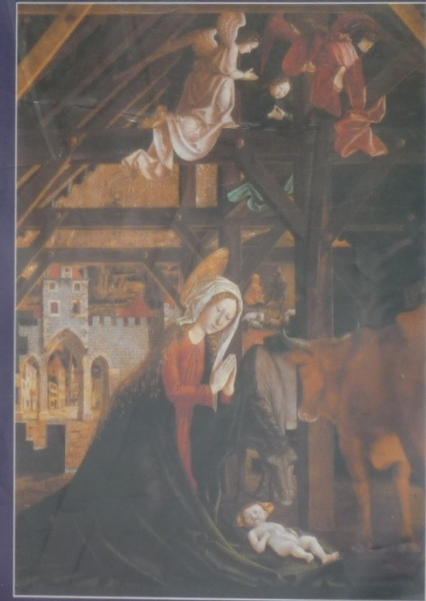


FORUM VERLAG

GESCHICHTE DER BILDENDEN KUNST IN ÖSTERREICH

# Spätmittelalter und Renaissance

Herausgegeben von Artur Rosenauer





G-IV-662

BARBARA KIENZL  
WILHELM DEUER

# RENAISSANCE IN KÄRNTEN

MIT EINEM BEITRAG VON  
ECKART VANCSA



CARINTHIA VERLAG





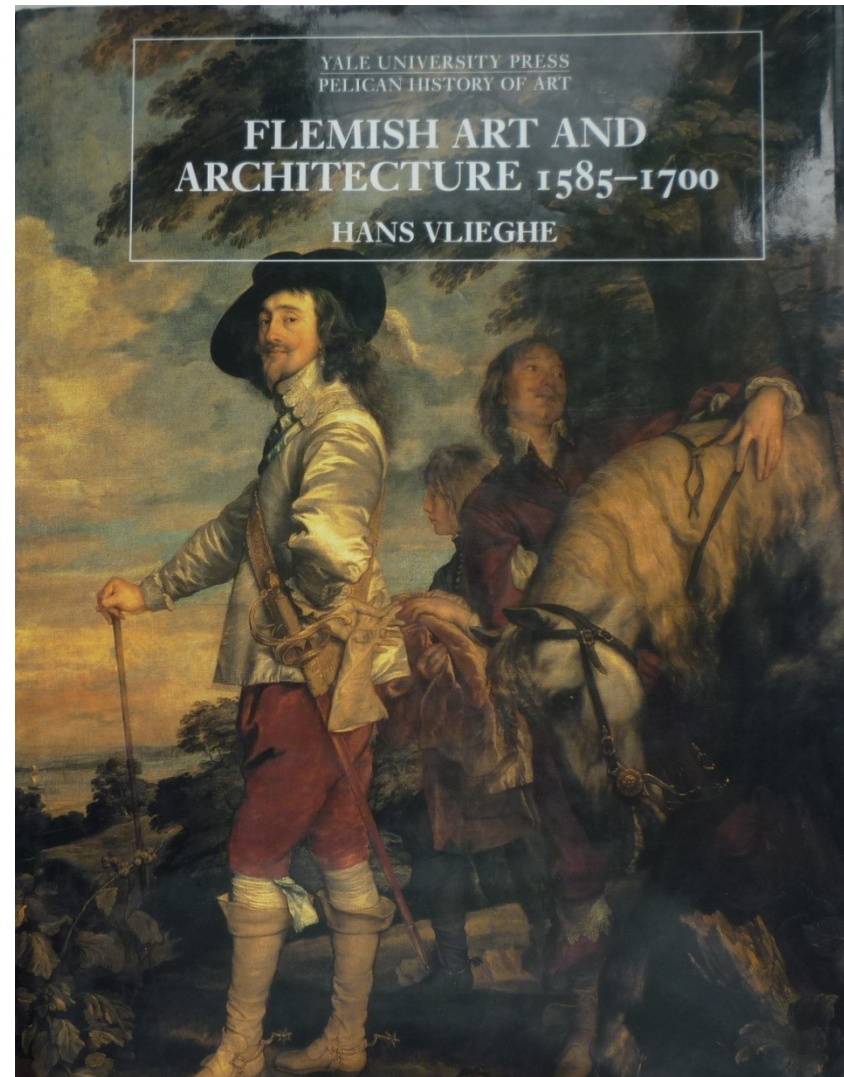
H. GERSON · E. H. TER KUILE

ART AND ARCHITECTURE  
IN BELGIUM

1600 TO 1800



PUBLISHED BY PENGUIN BOOKS

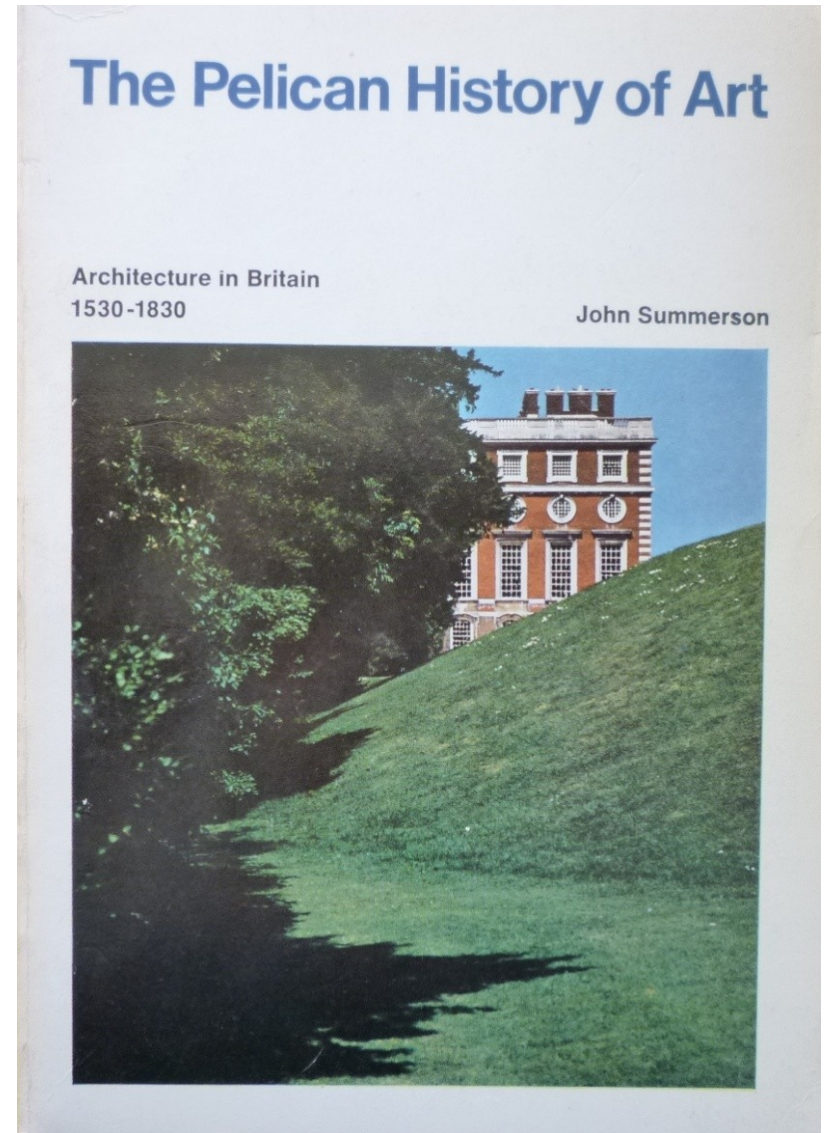
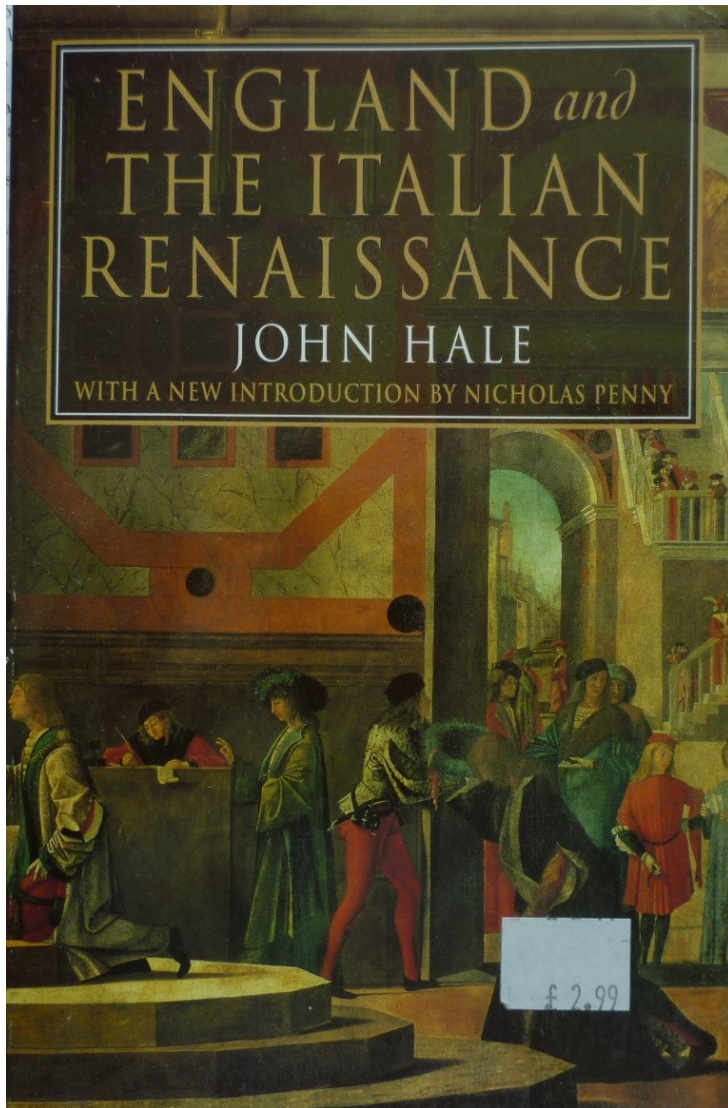


YALE UNIVERSITY PRESS  
PELICAN HISTORY OF ART

FLEMISH ART AND  
ARCHITECTURE 1585-1700

HANS VLIEGHE







Inigo Jones

John Summerson

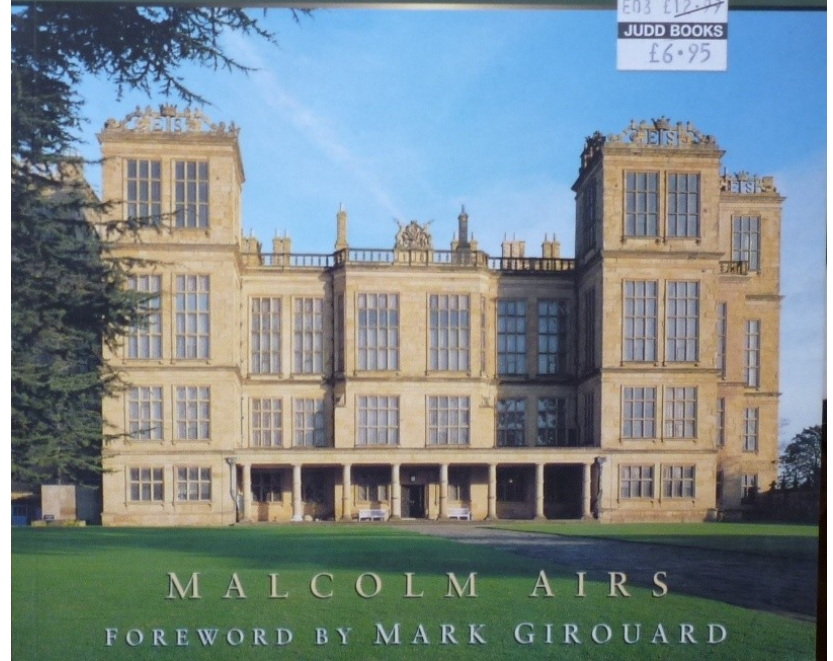


IN ASSOCIATION WITH THE NATIONAL TRUST 

# THE TUDOR & JACOBINEAN COUNTRY HOUSE

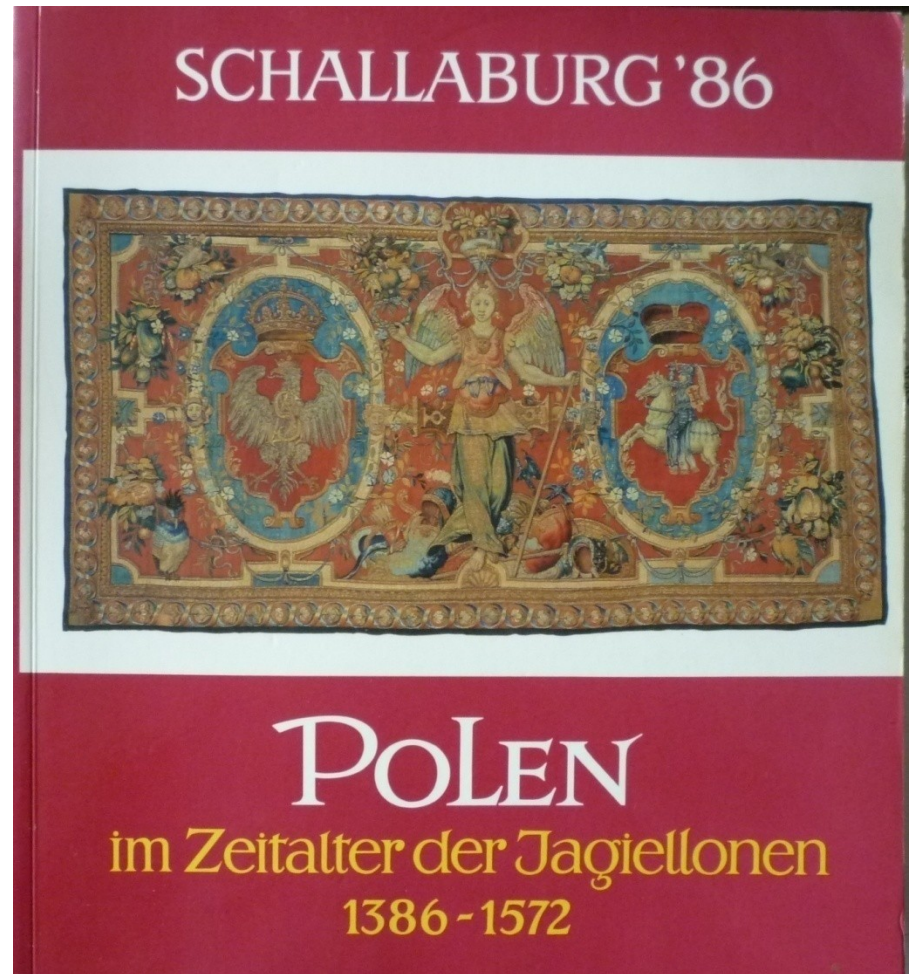
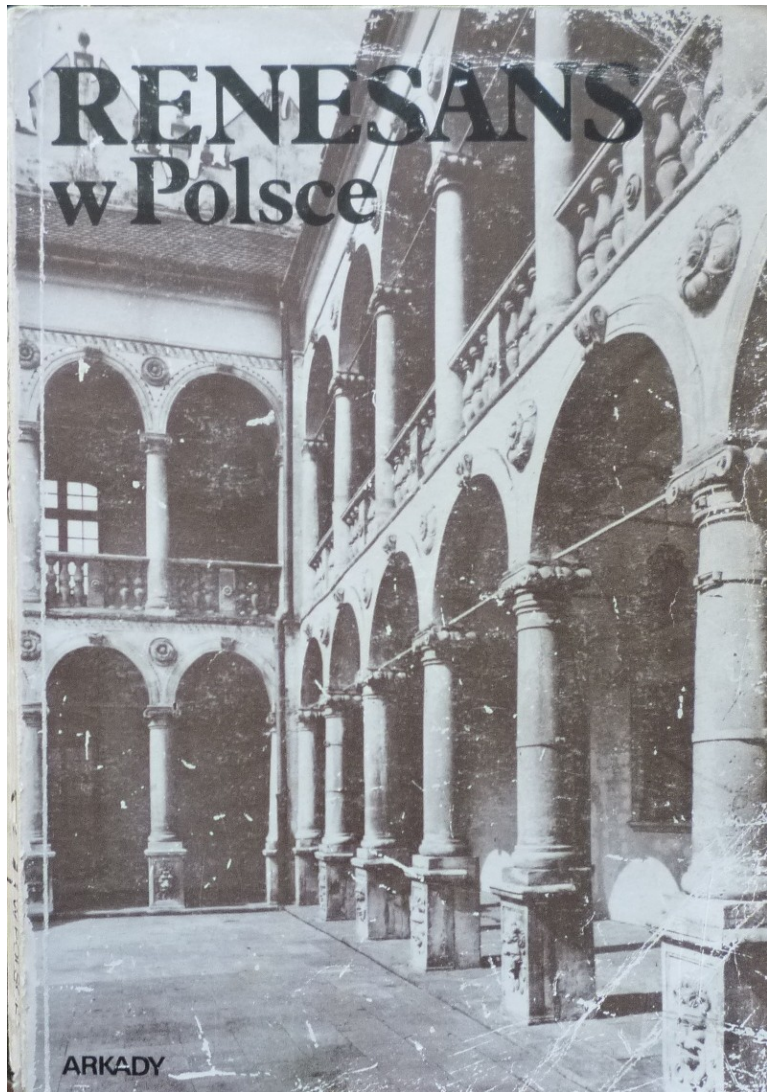
A BUILDING HISTORY

E03 £12.99  
JUDD BOOKS  
£6.95



MALCOLM AIRS  
FOREWORD BY MARK GIROUARD







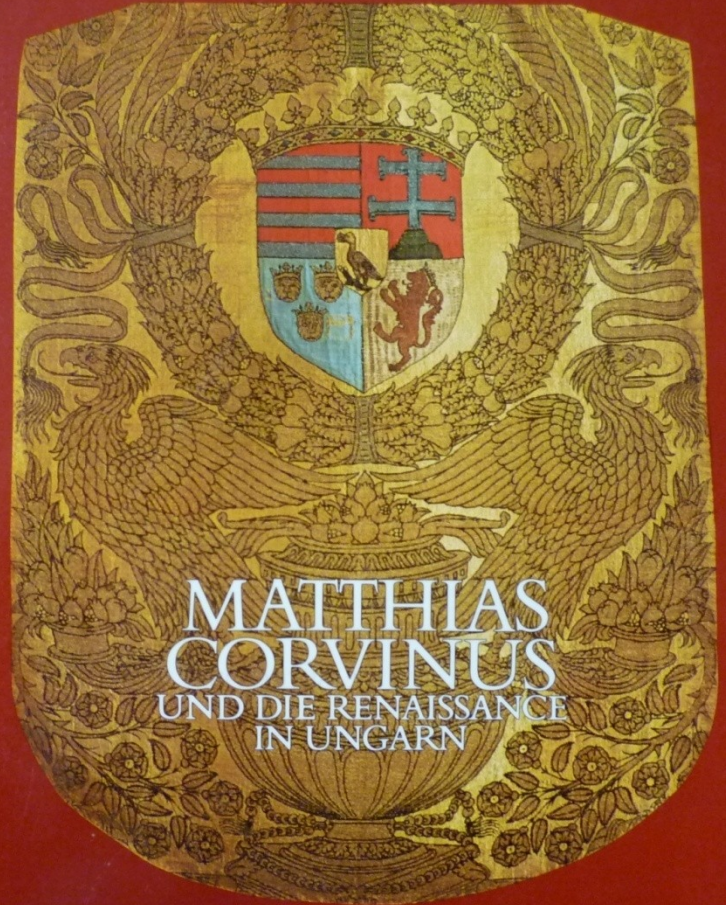
ART AND HUMANISM  
IN HUNGARY IN THE AGE  
OF MATTHIAS CORVINUS

by  
RÓZSA FEUER-TÓTH



AKADÉMIAI KIADÓ, BUDAPEST 1990

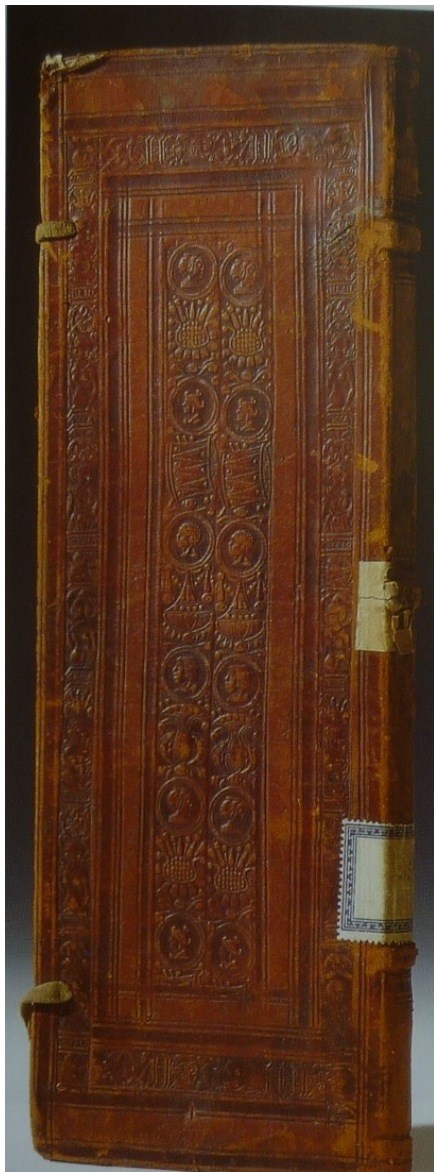
SCHALLABURG '82



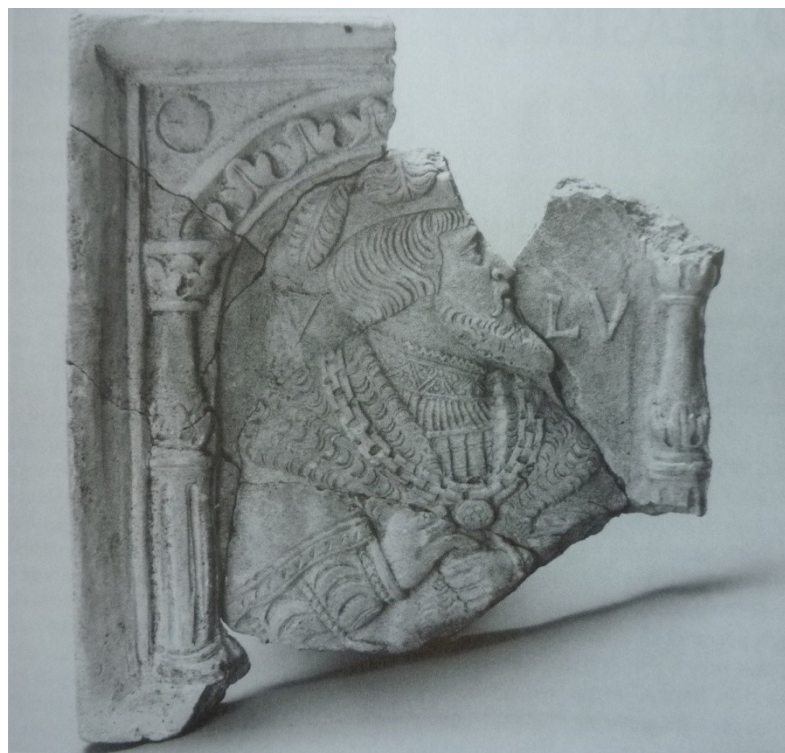
MATTHIAS  
CORVINUS  
UND DIE RENAISSANCE  
IN UNGARN



„Okrajová média“ při šíření renesance v Zaalpi









*Antico Insensato Collegij Olomouci*

# Práva Královská

*Tit. Vlt. 10.*

Uzta Pana nasseho Bezukrysta Syna Hošy  
ho. Tilyrcho. Ptitseho. Trzydrateho. Ojnccho. 1797  
Tlačený tu tyto knihy v Slavonem Městi Olomu  
ry skrz Jana Olivetského šerzmanni. Nakladě  
Duostroného v Dost Dite Pana pana Hrauda  
iva Biskupa Olomutského gcho milosti it.



*in libreria Acta K. O. Wenzelii Olom. Bapio  
siti Olomouci*











Donatello - Donato di Niccolo  
di Betto Bardi, (1386–1466),

Florence, Or San Michele,  
Sv. Ludvík, 1425





Tabernákl v Sagrestia  
dei Beneficiati,  
sv. Petr v Římě, 1432-  
33



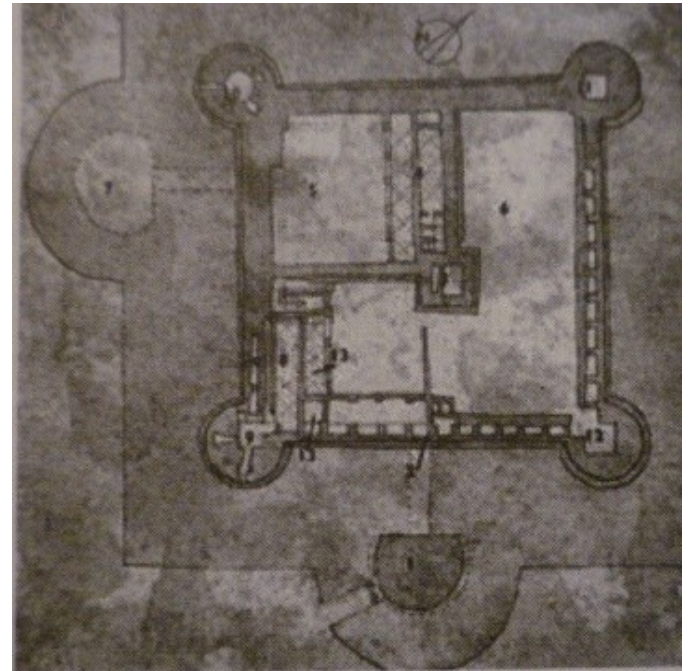
# Tovačov, Pardubice – raně renesanční (italská) fortifikace



Pesaro, Rocca Contanza

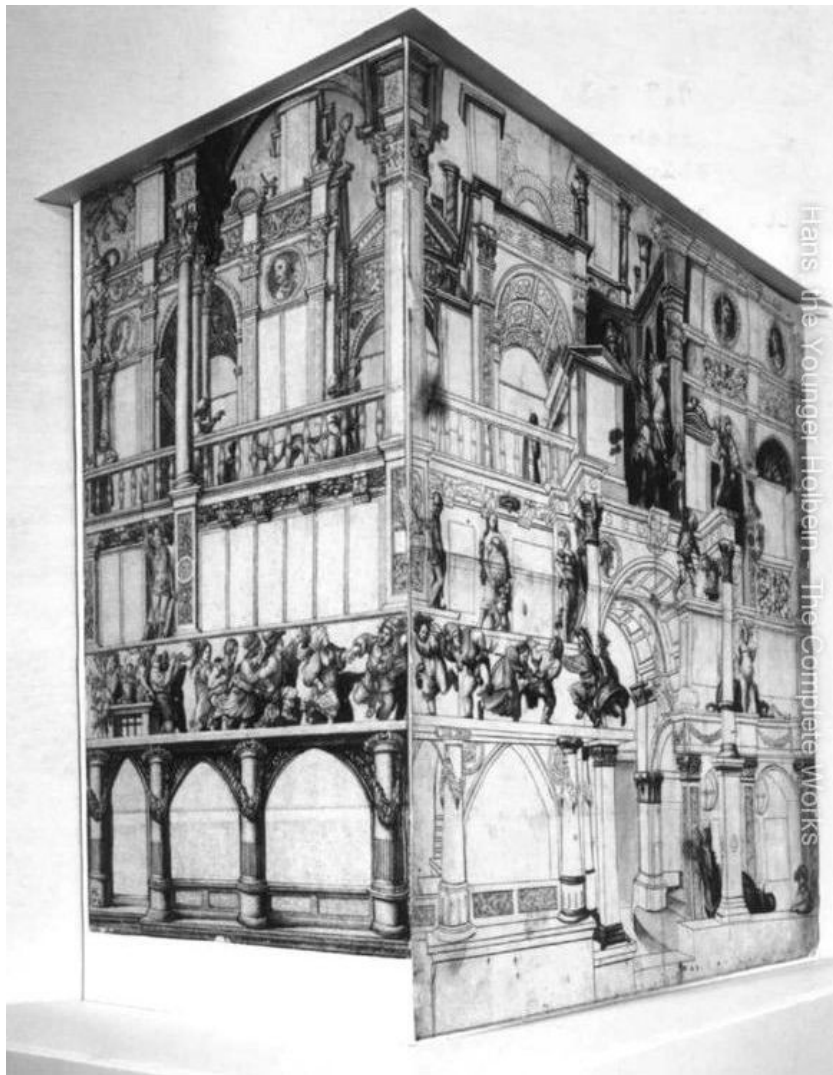


Imola, Rocca Sforzesca





# „Okrajové“ médium – veřejné (efemerní) plochy



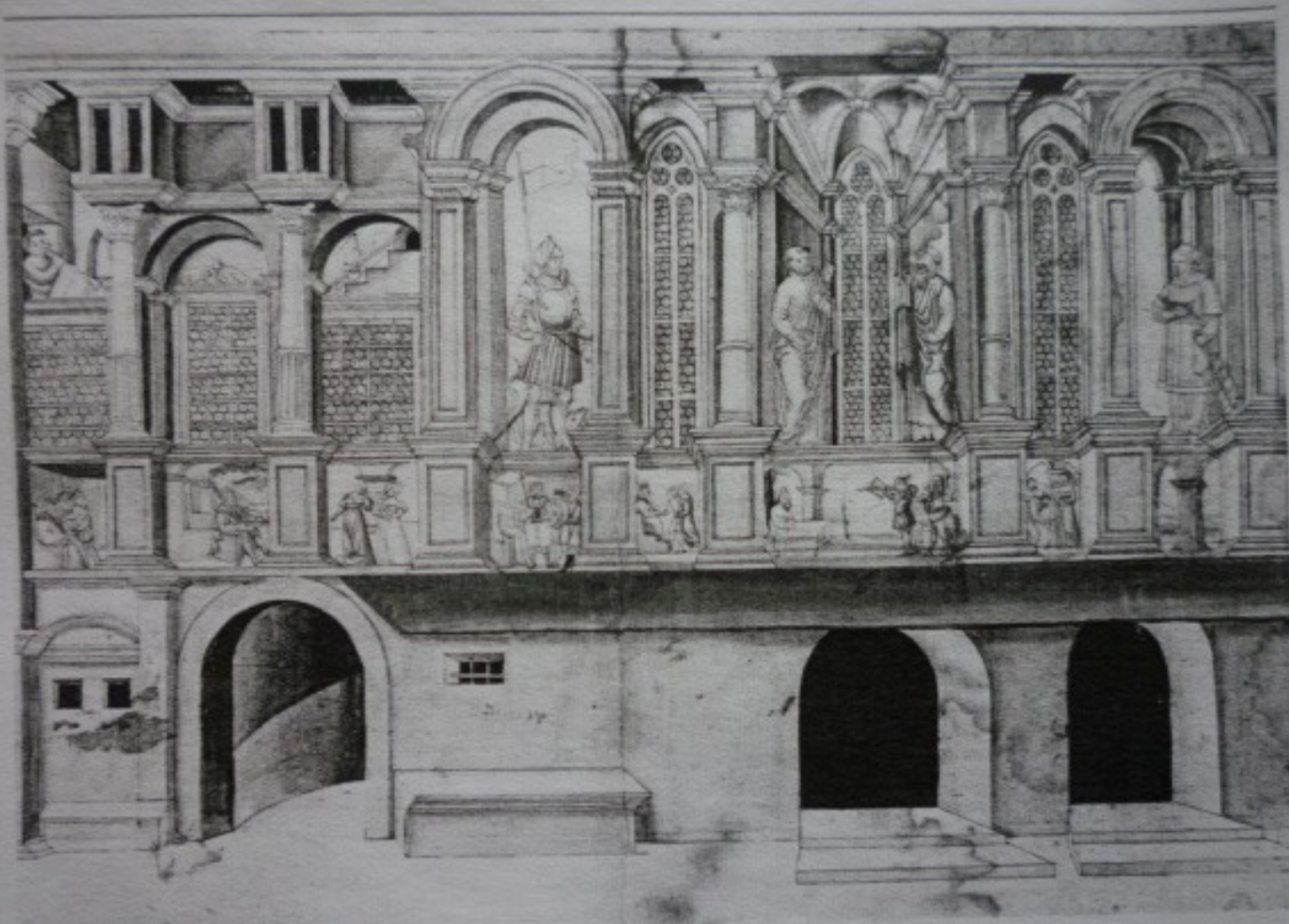
- Hans Holbein ml., Basilej, dům „Zum Tanz“, kolem 1515



Hans Holbein ml., návrh  
krbu, Anglie, 1530s



# Návrhy pro jižní fasádu norimberské radnice, 1521 a později (A. Dürer)





## Akyrismus jako symptom mentalit na prahu raného novověku

Monumentální výstavní projekt, který byl uskutečněn v Brně, Olomouci a Opavě je nesporně skutečným mezníkem ve výzkumu pozdní gotiky na Moravě. Na závěr výstavy a v neposlední řadě i při ukončení zdařilé konference by se asi nejlépe slušelo proslavit něco na způsob rétorického *laudatio*. Má určitá nevýhoda v této souvislosti ovšem přirozeně spočívá v tom, že se osobně zabývám uměním raného novověku, a proto také můj pohled na středověká díla bude nutně spíše „novověký“. Na druhé straně může být právě naopak v této skutečnosti skryta má jistá výhoda: nemusím se totiž dostat doprostřed sporů o koncepci, případně o atribuci, lokalizaci a dataci uměleckých děl. Pokud ovšem zdůrazňuji, že zde vystupuji jako (do určité míry přece jen poučený) divák, tak současně musím říci, že mne jak výstavní koncepce, tak i přednesené příspěvky zaujaly především z hlediska metodologického. Proto tedy na závěr skutečně přicházím s formou *laudatio*, které by mělo být asi nejspíše pochopeno jako určitá meditace, nebo spíše diskusní úvaha o rétorických kvalitách některých pozdně gotických dekorativních forem.

Koncepcí celého výstavního projektu v sobě obsahovala zjevně dvě metafory. Huizingova kulturně-historická charakteristika „Podzim středověku“ je historikům umění a kultury velmi dobře známa. Neznamená ještě konec, zánik, spánek „zimního“ období, ale byla naopak určena k popisu vysoce intelektuální, estetické a novo-rytířské kultury na burgundském dvoře kolem roku 1400. Snad nejlepší, obdivná parafráze Huizingova textu, která vznikla v našem prostředí v myšlenkách Alberta Kutala, se příznačně týkala českého „krásného stylu“ téhož období.<sup>1</sup> Ona vysoce kultivovaná hra o štěstí a rozjímání nad smrtí se skutečně objevuje také ve střední Evropě na různých místech v uměleckých projevech po celé 15. století. Druhá metafora „od gotiky k renesanci“ je již naopak

## Akyrism as a Symptom of Mentalities on the Threshold of the Early Modern Ages

The monumental exhibition project implemented in Brno, Olomouc and Opava is undoubtedly a true landmark in the research of late Gothic in Moravia. At the end of the exhibition, and also at the conclusion of the successful conference, it would be seem to pronounce some kind of rhetorical *laudatio*. A certain disadvantage of mine in this respect naturally dwells in the fact that I am myself interested in art of the early modern era, and therefore my view of the medieval works will consequentially be rather "modern". On the other hand, in such a fact a certain advantage of mine can be hidden: I need not get into arguments about concepts, or about attribution, localisation and dating of the works. But if I accentuate the fact that I act here as an (to a certain extent instructed) attendant, then I have to say at the same time that I was impressed by both concept of the exhibition and the presented papers from the methodological point of view. Therefore indeed, in the end I come with a form of *laudatio*, which should be perhaps understood as a kind of meditation, or perhaps a debatable cogitation of some late Gothic decorative forms.

The concept of the whole exhibition project obviously contained two metaphors. Huizinga's culture-historical characteristic *The Waning of the Middle Ages* is very well known among the historians of art and culture. It does not mean yet the end, the doom, the "hibernating" sleep; on the contrary it was aimed to describe the highly intellectual, aesthetic and neo-chivalrous cultures at the Burgundy court around year 1400. The perhaps best, admiring paraphrase of Huizinga's text, which was created in the Czech environment in the thoughts of Albert Kotal, was distinctively related to the Czech "beautiful style" of the same period.<sup>2</sup> That highly cultivated play for fortune and contemplation over death



Vídeň, náhrobek Friedricha III.  
(Niclas Gerahaert van Leyden, 1468)





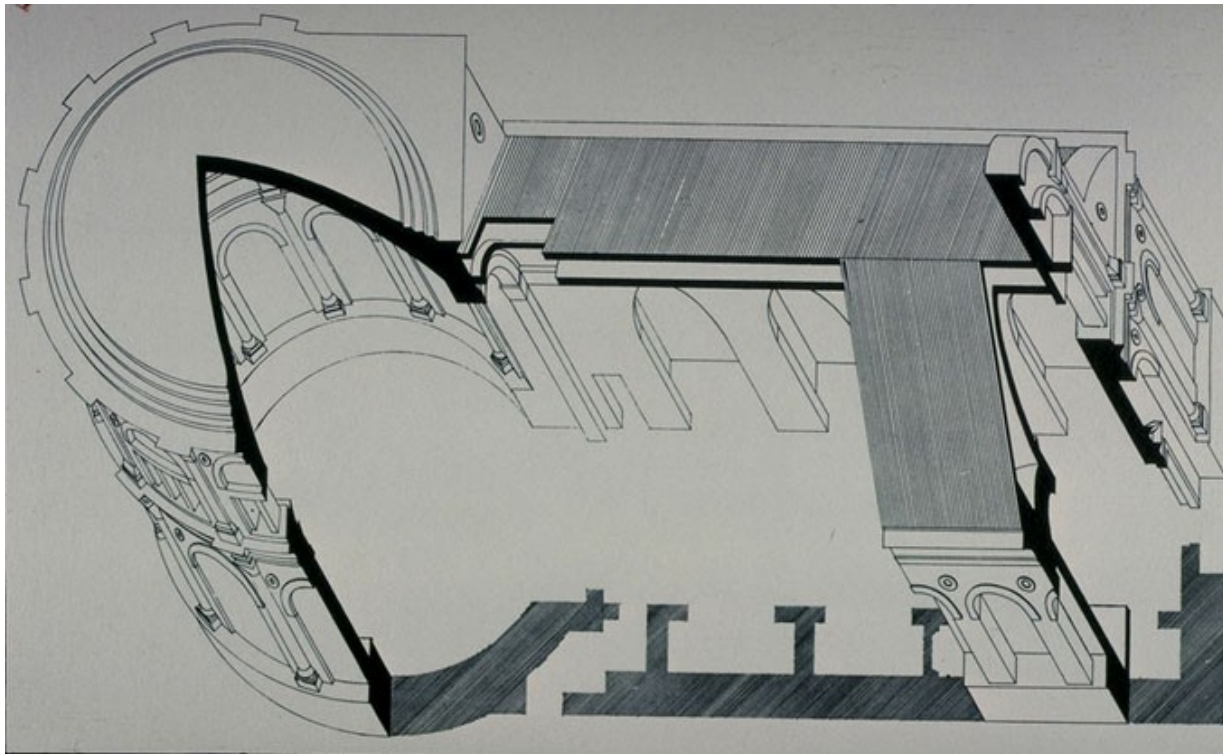
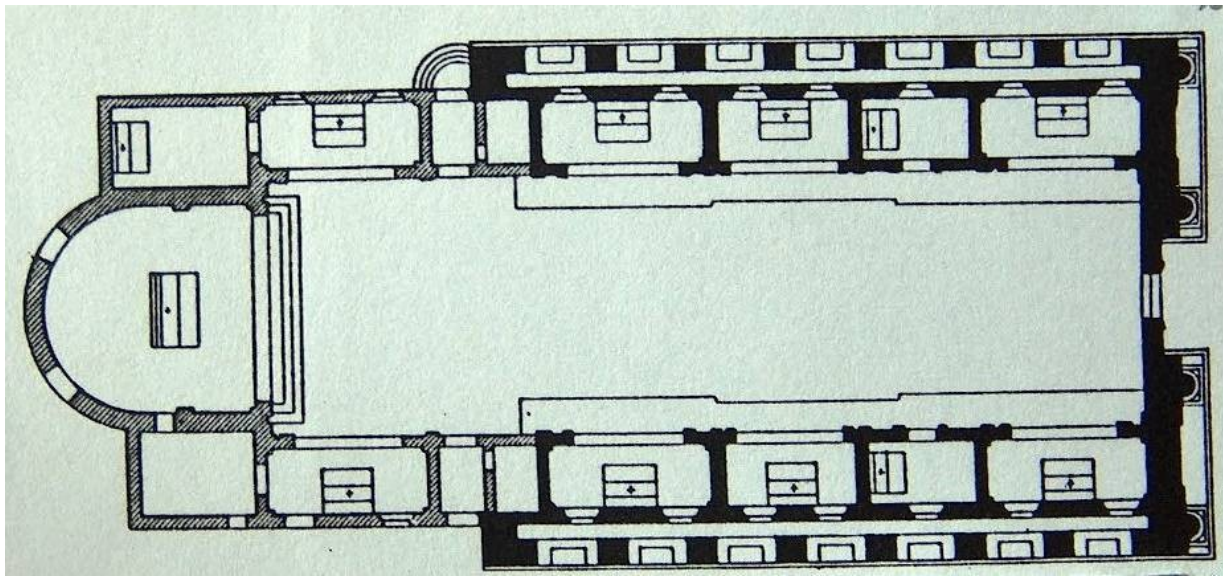




# S. Francesco v Rimini, po 1450









# Augsburg - Tzv. Fuggerei



# Augsburg, městský palác Fuggerů





# Augsburg, městský palác Fuggerů





# Augsburg, kostel sv. Anny







Augsburg, kaple  
Fuggerů při sv. Anně,  
1509-1512

# Sebastian Loscher (?)., návrh kaple Fuggerů, 1509-12









Pietro Antonio Solari, Diamantový palác, Kreml, 1487-91

Alvise Lamberti, chrám Archanděla Michaela, Kreml, po 1504










Scuola di S. Marco, 1487-1490:  
Giovanni di Antonio Buora a  
Pietro Lombardo; po 1490 Mauro  
Codussi



DIE LÄNDER  
DER JAGELLONEN  
UND HABSBURGER BEI  
DER THRONBESTEIGUNG  
KARLS V.

-  Jagellonen
-  Habsburger
-  Grenze des Römisch-deutschen Reiches





# Matyáš Korvín a renesance v Uhrách

- Aristotelo Fioravanti
- Chimenti Camicia
- Giovanni Dalmata
- János Vitéz  
(Pannonius)
- Antonio Bonfini
- Francesco Arrigoni
- Francesco Bandini



Hornoitalský sochař,  
Portrét MK, kolem 1490

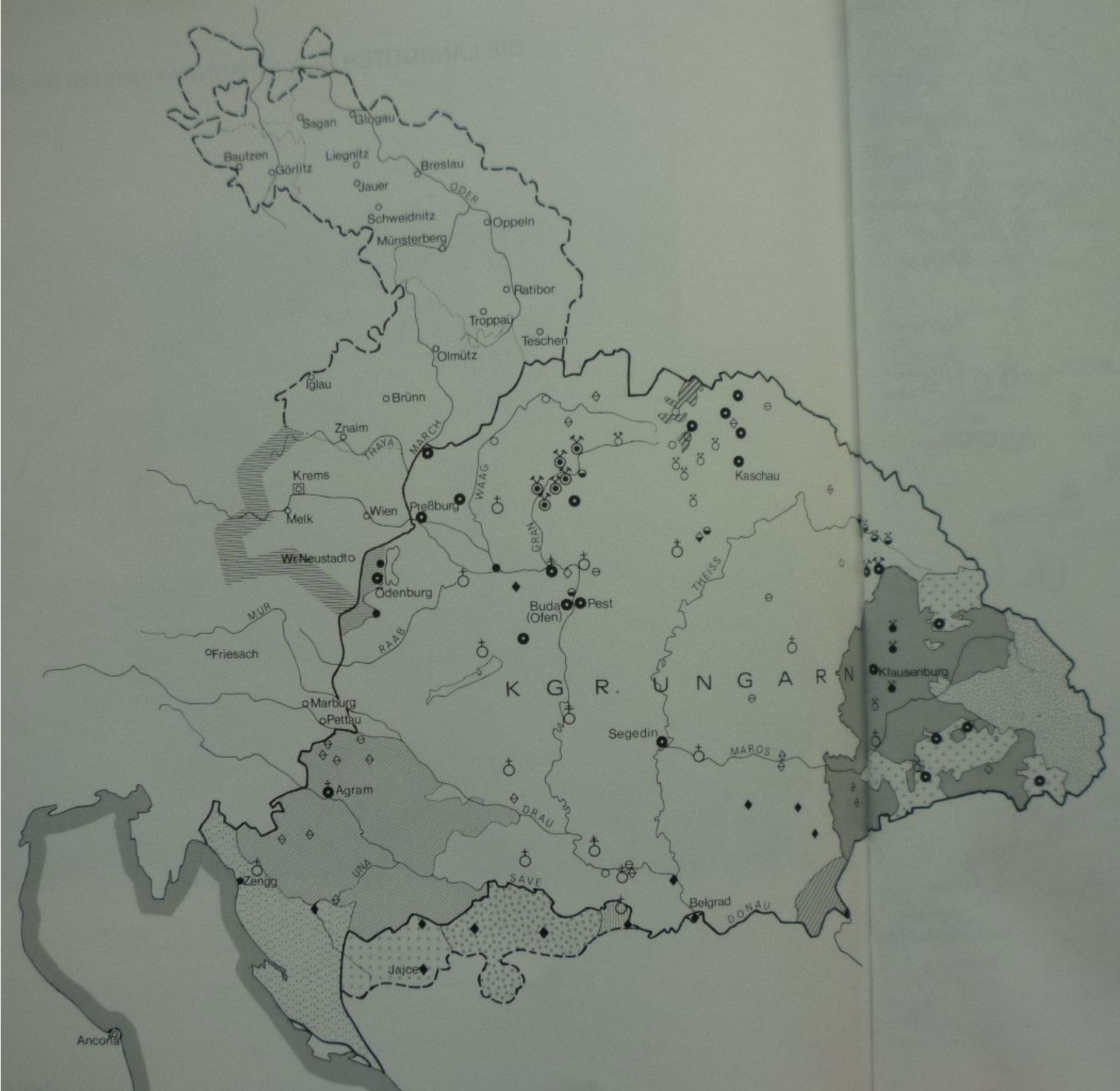






Kat.-Nr. 853 Pirro Ligorio: Karte Ungarn (1558)







# Jan Hunyadi



**P**ost hanc tādē belli tēpestatē: postq3 regis wladislai lu-  
gubrem interitū: ne quis in regno in alterius offensa  
moueretur: per dominos prelatos ⁊ barones regni in  
terdictum est. ⁊ nihilominus vt adueniente festo pē-





# Hrad Vajdahunyad





# Portrétní medailony – MK a Beatrice Arragonská, Giovanni Cristoforo Romano, před 1480







Portrétní busta  
Beatrice Arragonské,  
odlitek podle mramoru  
Francesco Laurany,  
kolem 1476

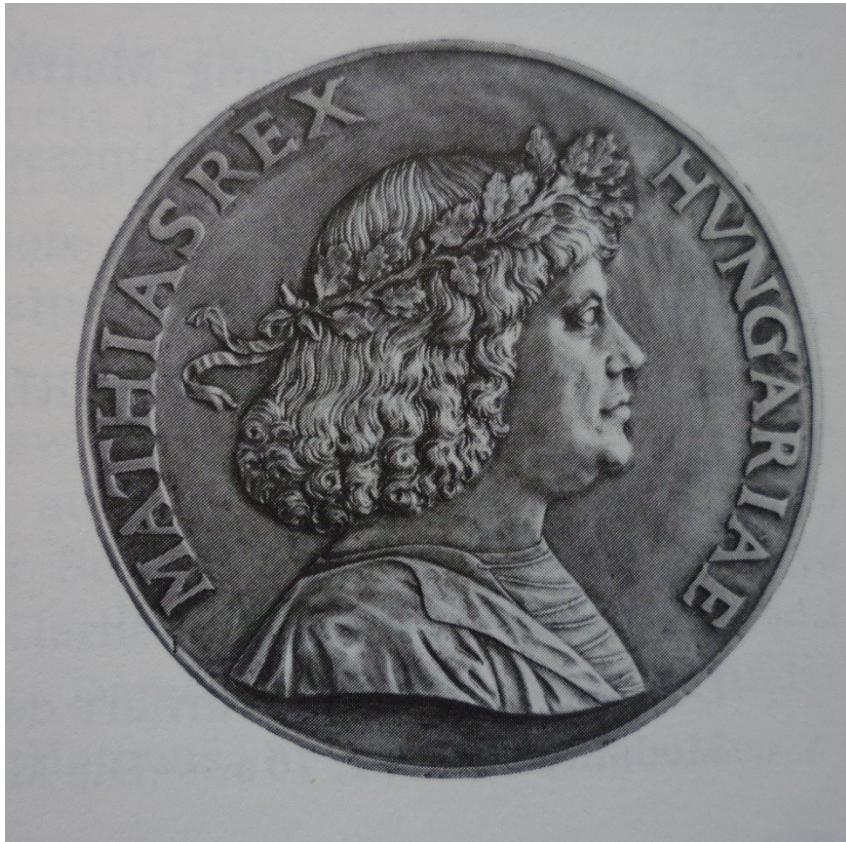


# János Vitéz náhrobek, 1472





# Medaile a miniaturní portrét MK, kolem 1485

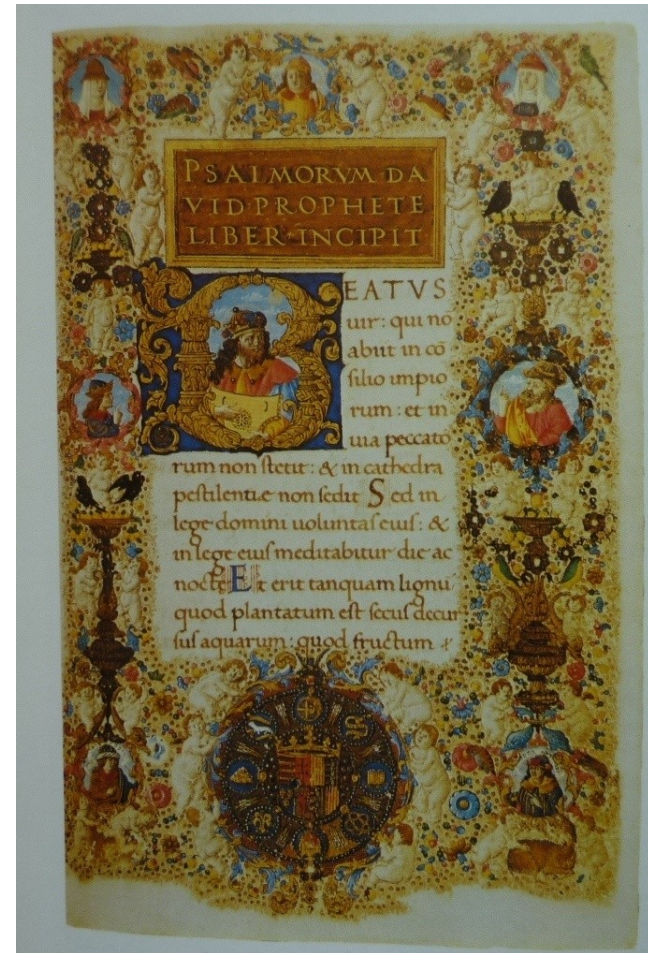








# Rukopisy budínské knihovny MK (florentští iluminátoři Attavante Attavanti , Gherardo di Giovanni)





# Tzv. Wappenbrief







Giovanni Dalmata  
(Ivan Duknovič),  
Madona z  
Diósgyöru,  
kolem 1480





Lombardský sochař  
Portrét MK, po 1485



# Majolikové talíře se znakem MK, 1485-90





Kříž se znakem MK, Ostřihom, 1485-90





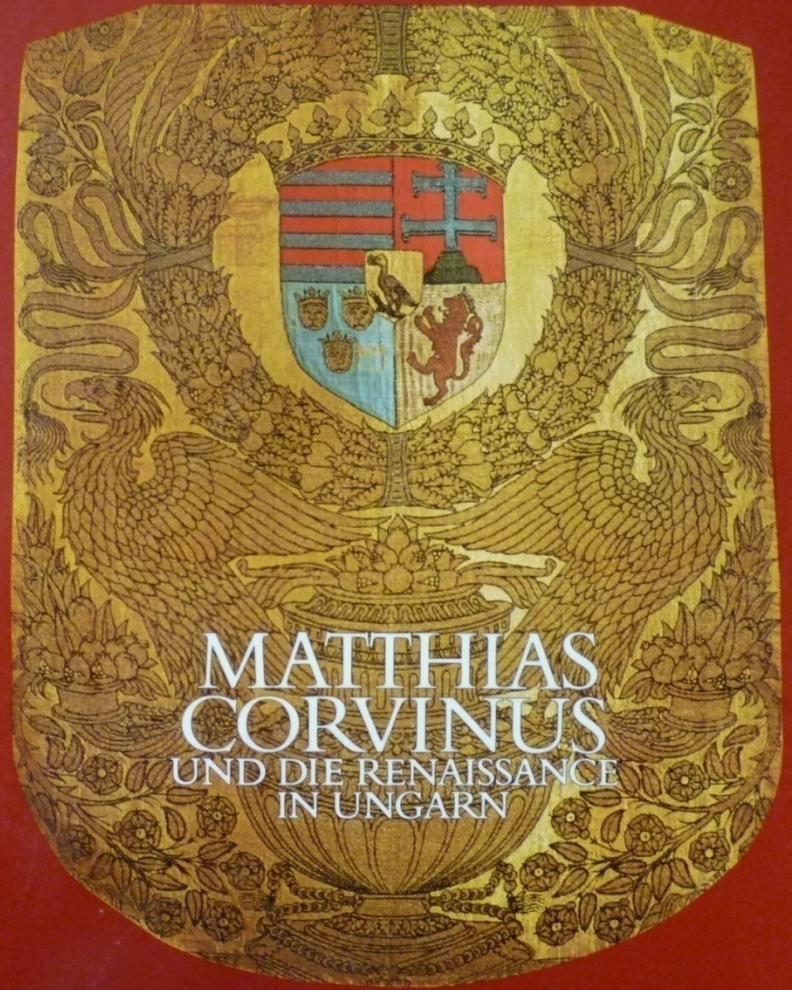
ART AND HUMANISM  
IN HUNGARY IN THE AGE  
OF MATTHIAS CORVINUS

by  
RÓZSA FEUER-TÓTH



AKADÉMIAI KIADÓ, BUDAPEST 1990

SCHALLABURG '82



MATTHIAS  
CORVINUS  
UND DIE RENAISSANCE  
IN UNGARN

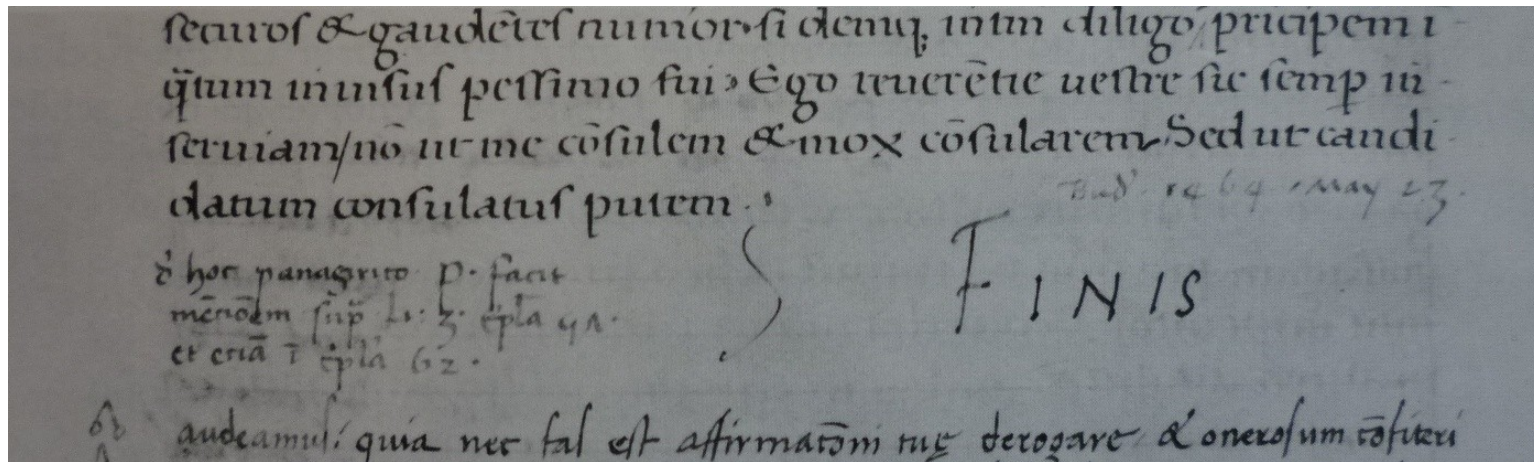


Ideální portréty Alexandra Velikého, okruh Andrey del Verrochio,





# Opis *Epistolarum libri C.* Plinia Secunda s poznámkami Jánose Vitéze





Tzv. Liviův kodex J. Vitéze,  
1465-1470





Antonio Bonfini, rukopisný překlad Filareteho traktátu - Averulinus-Kodex, 1486-1489





# Urbino: Palazzo Ducale



Figure 28. Urbino, plan

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| 1 Palazzo del Conte    | A Palazzo Ducale |
| 2-4 Medieval buildings | B La Data        |
| 5 Old Castellare       | C Il Mercantile  |
| 6 Cathedral            |                  |
| 7 S. Domenico          |                  |
| 8 Ospedale S. Chiara   |                  |



Figure 29. Luciano Laurana: Urbino, Palazzo Ducale,  
designed 1464, plan of first floor

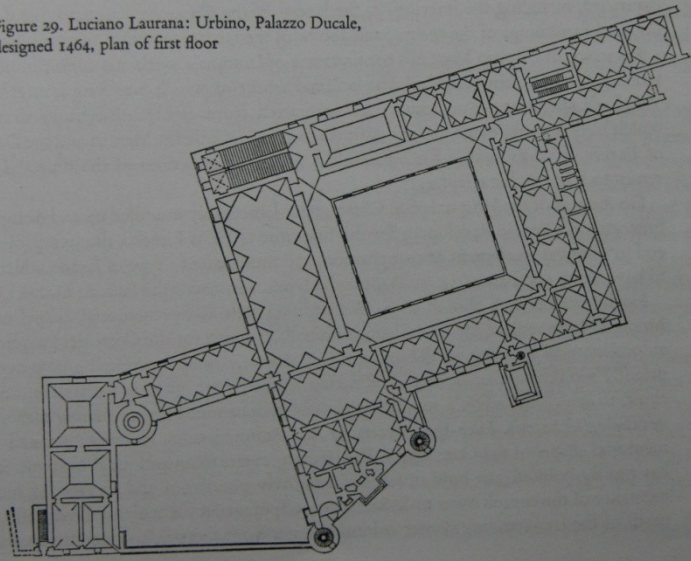


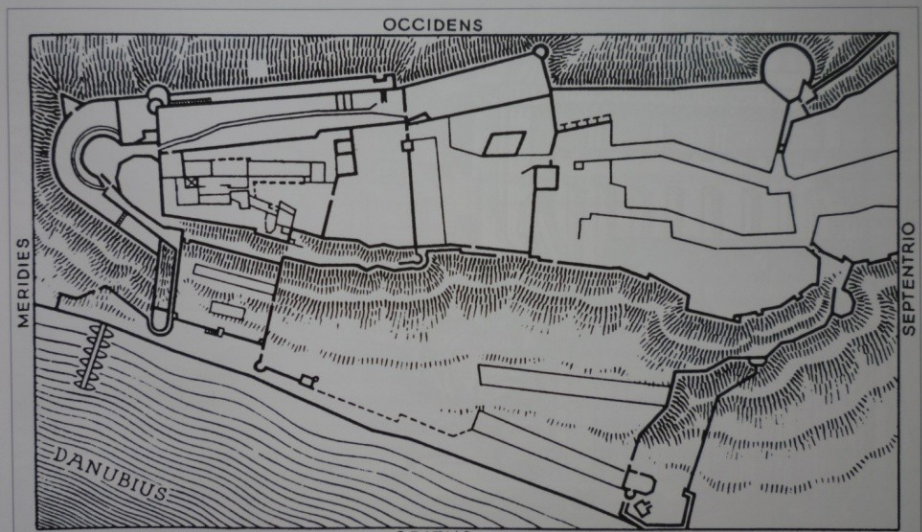






Abb. 1 Buda, Grundriss der Burg. Sog. Rabatta-Plan von 1687. Wien, Haus-, Hof- und Staatsarchiv (ex: BALOGH 1975, 57)

Schedel'schen Weltchronik von 1493 ist Feuer-Tóth der Auffassung, dass diese auf ein Vorbild von 1470 zurückgreifen



# Buda - hrad

zu so weitgehenden Rekonstruktionen, zumal seit Jahrzehnten eine Inventarisierung des bauplastischen Schmucks der

Abb. 2 Buda, Ansicht der Burg. Schedel'sche Weltchronik, 1493, fol. CXXXIX (ex: Neudruck 1975)













# Plán archeologických výzkumů na hradě v Budě

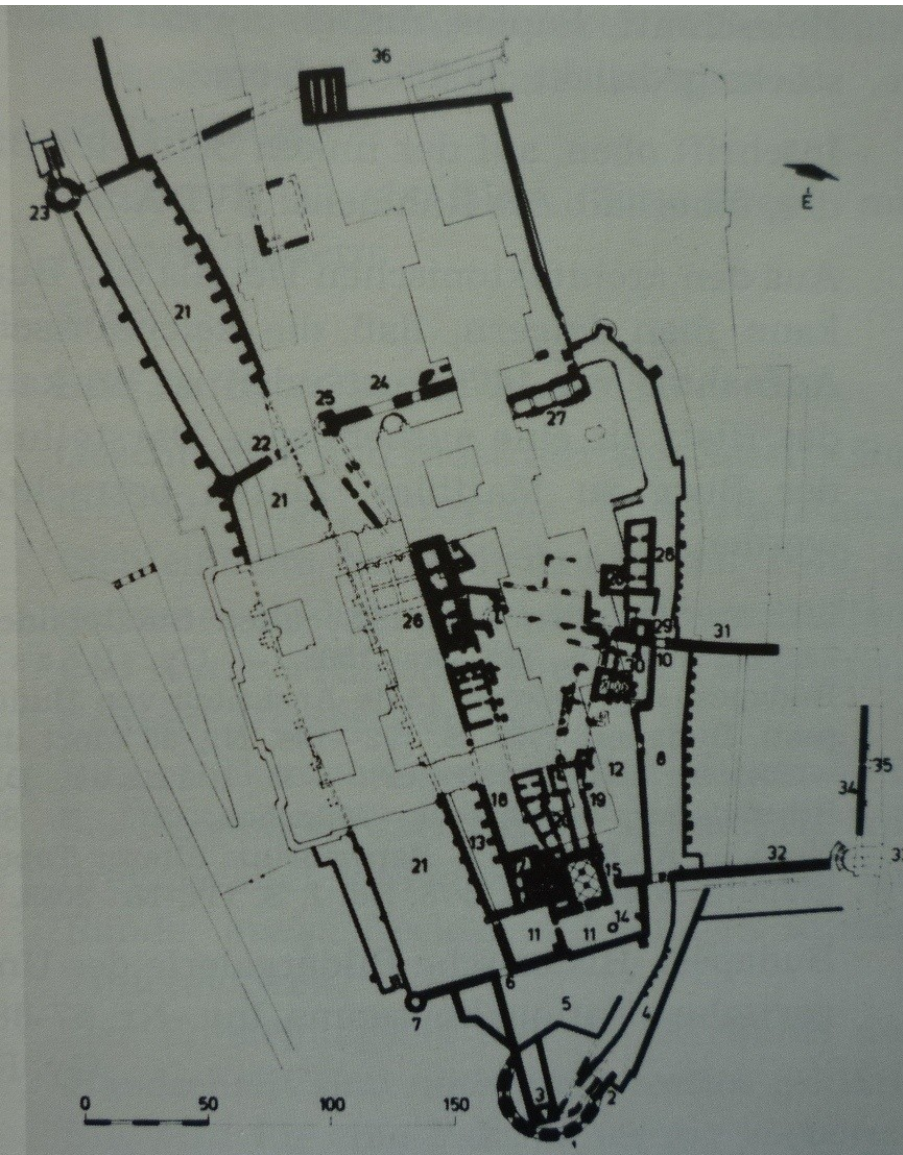






Abb. 3 Ansicht von Buda. Kupferstich von L. N. de Hallard / 1686 (ex: Ausst.-Kat. Braunschweig 1991, 203)



Abb. 4 Buda, Burg, Rekonstruktion der Ostwand des Innenhofes mit Loggien des sog. Westpalasts. Nach György Szekér (ex: Ausst.-Kat. Braunschweig 1991, 262)



# Buda a Budyšín, brána Ortenburgu, 1486



Abb. 2 Thronende Figur König Matthias'. Bautzen, Torturm der Ortenburg, 1486. (Foto: Archiv d. Verf.)





Abb. 2 Thronende Figur König Matthias'. Bautzen, Torturm der Ortenburg, 1486. (Foto: Archiv d. Verf.)



Abb. 3 Istanbul, Hagia Sophia, Gebetsnische (Mihrāb) mit Bronzekandelabern aus Buda. (Foto Z. Pataki)

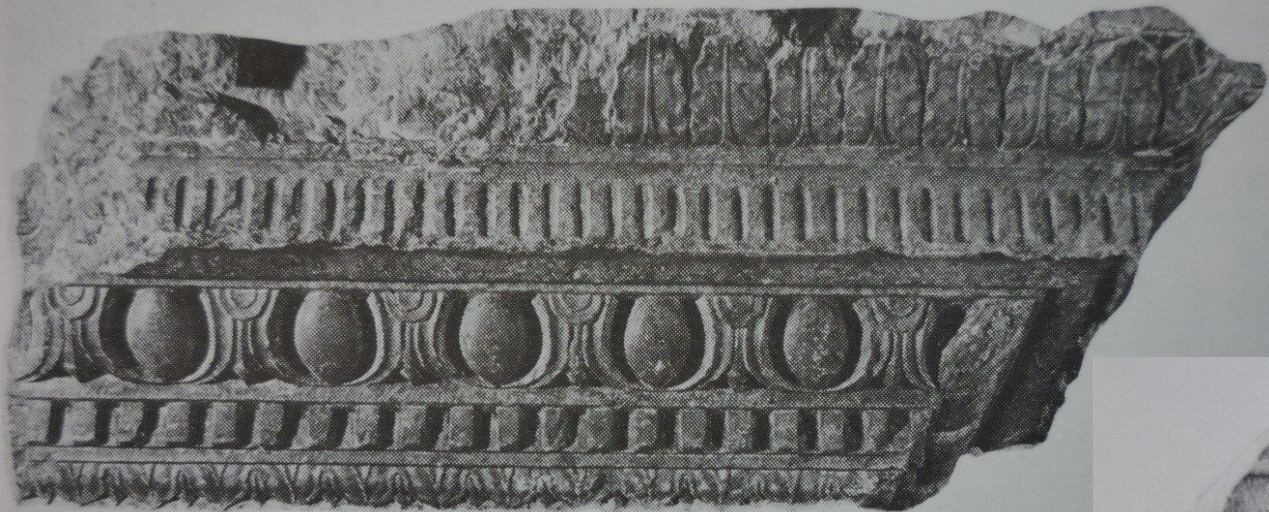




# Kamenické detaily z hradního paláce v Budě, kol. 1479









# Sochy Diany, Herkula a Venuše (?) – palác v Budě

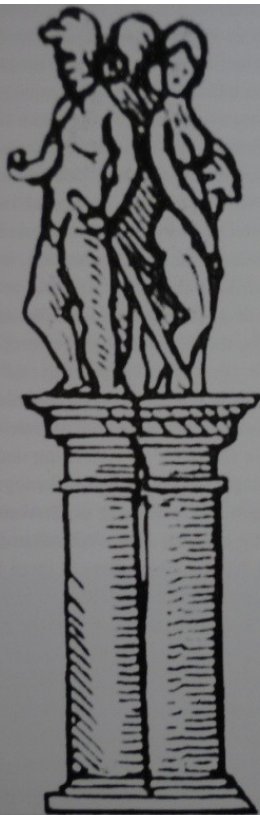


Abb. 4 Drei ehene Statuen aus Buda auf dem Hippodrom in Konstantinopel (1533), Detail aus der Holzschnittserie von Pieter Coecke van Aalst: *Ces moeurs et fachons de faire de Turcz* 1523. (Foto: Archiv d. Verf.)



Abb. 5 Eva aus Bronze, Antonio Rizzo, 1470/80: Venedig, Palazzo Ducale, Arco Foscari. (Aus: ROMANELLI 1997, 225)







Madona s dítětem z kostela  
P. Marie na budínském hradě,  
poslední čtvrtina 15. století





Bertoldo di Giovanni (z Florencie),  
Štítonoš z budínského paláce,  
bronz, kolem 1490





**Diósgyőr – hrad;  
Madona (Giovanni Dalmata)**

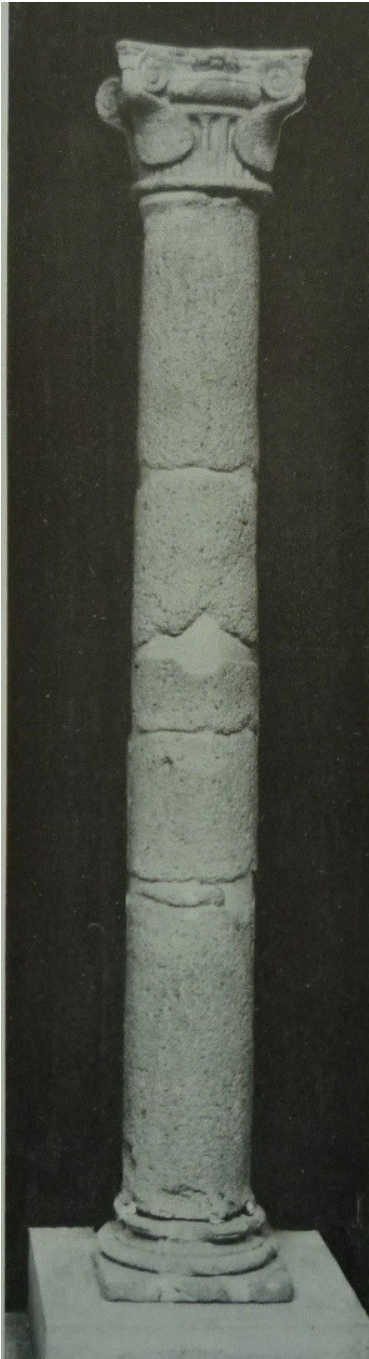




# Visegrád









# Fiesole, Chiesa Badia , kolem 1460







Michelozzo di Bartolomeo,  
Florence, SS. Annunziata,  
kol. 1450

Michelozzo di Bartolomeo,  
Florence, S. Miniato, oltář,  
1448





# Visegrád, Lví a Herkulova kašna, 1473, 1484



Abb. 10 Originalfragmente des Herkulesbrunnens. Visegrád, Mátyás király-Múzeum, ehemals Hof des Sommerpalastes. (Aus: BUZÁS 2001.)

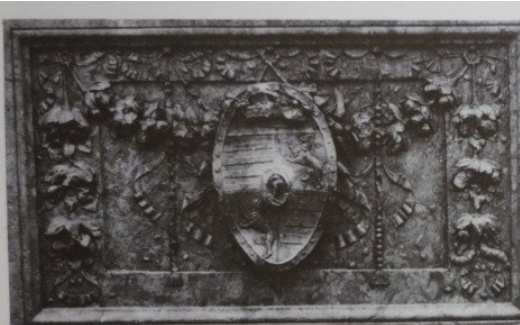




Detail z Herkulovy a Lví kašny ve Visegrádu, 1484; 1473







Kat.-Nr. 350 a



Kat.-Nr. 350 b



Kat.-Nr. 350 c



Kat.-Nr. 350 d





# Madona z Visegrádu – 1485 – Giovanni Ricci





Desiderius da  
Settignano – Madona





# Villa del Poggio a Caiano (1485-1497)





# Šíření „korvínského stylu“





13 Tabernacle of George Szathmáry. Pécs, Cathedral



14 Tabernacle of Andrew Nagyrévy, about 1504-5.  
Pest, Parish Church of the Inner City

Tabernákly z Peště,  
po 1500  
(katedrála, farní kostel)



Pešť, Belvárošský  
kostel, tzv. Nagyrévi  
tabernákl, 1503-1506

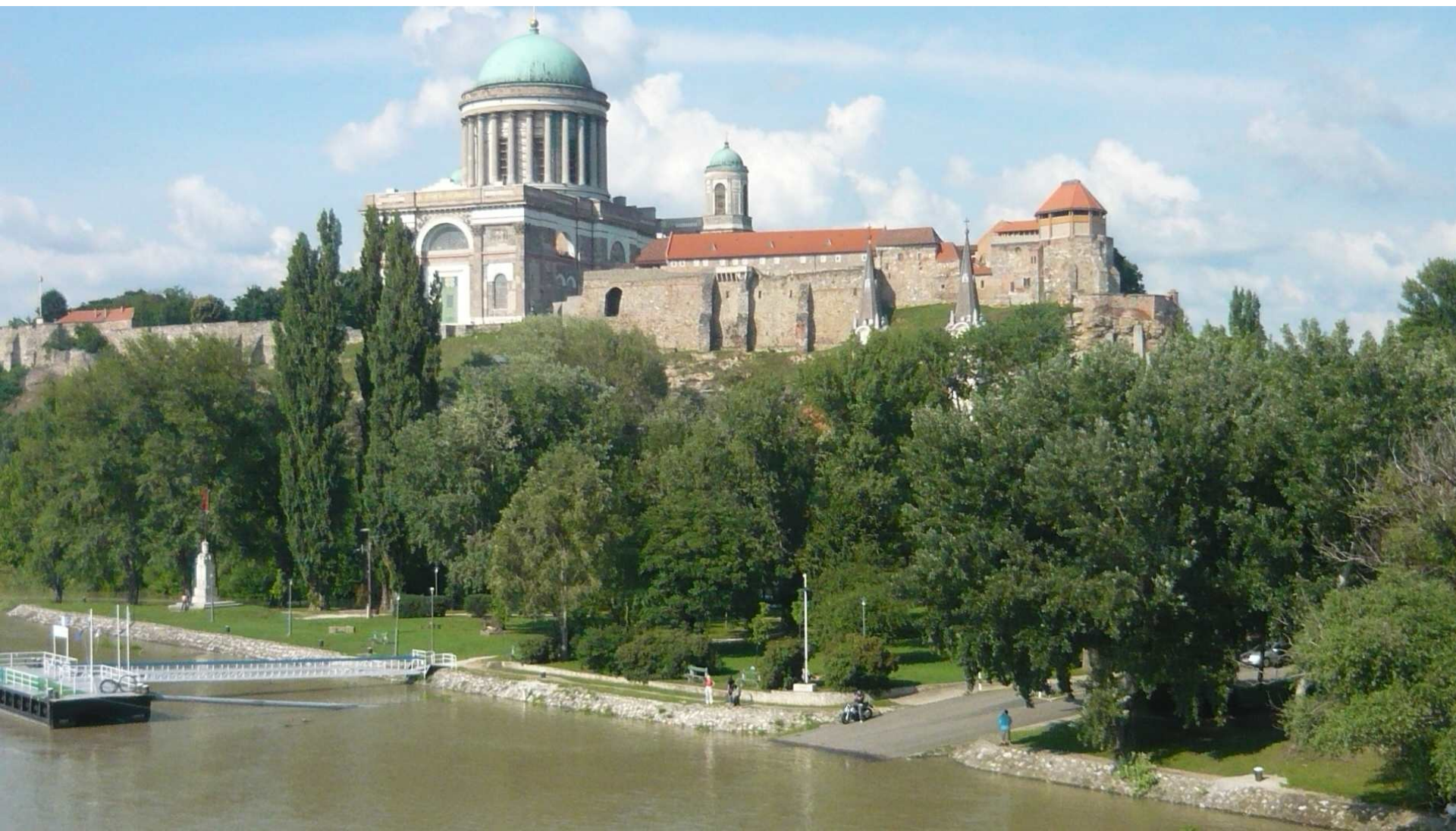








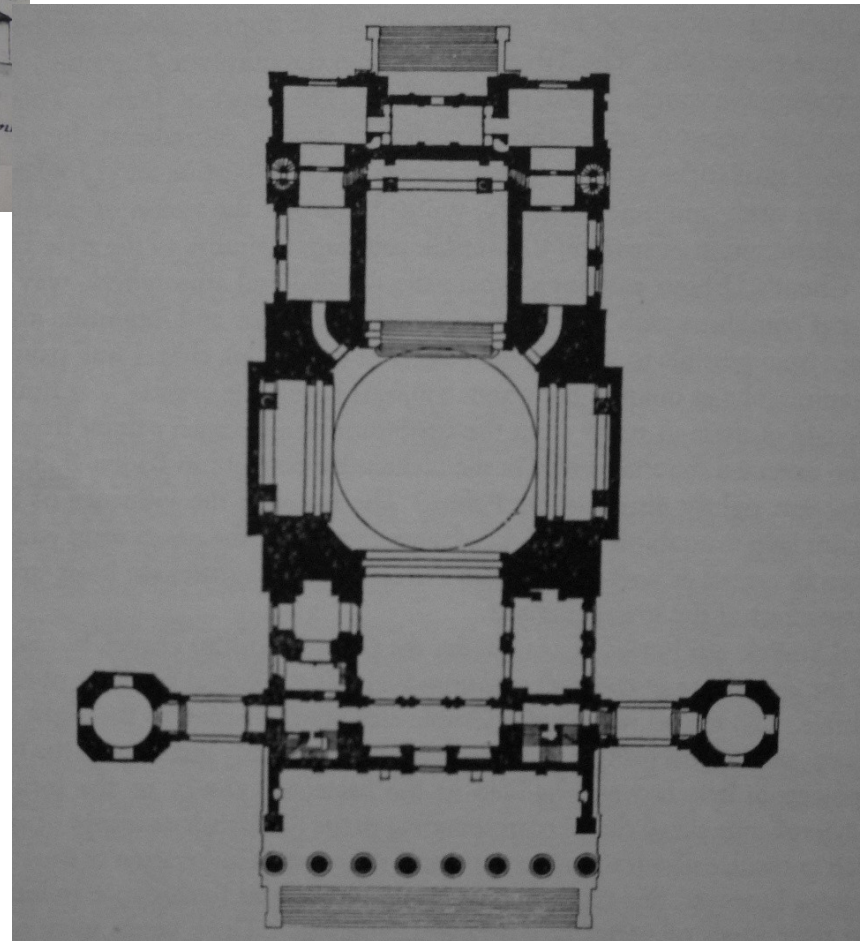
## Ostrihom, katedrála, Bákoczyho kaple







94 Ruins of the old Esztergom cathedral with the Bakócz chapel. Drawing by J. A. Krey, 1756. Vienna, War Archive

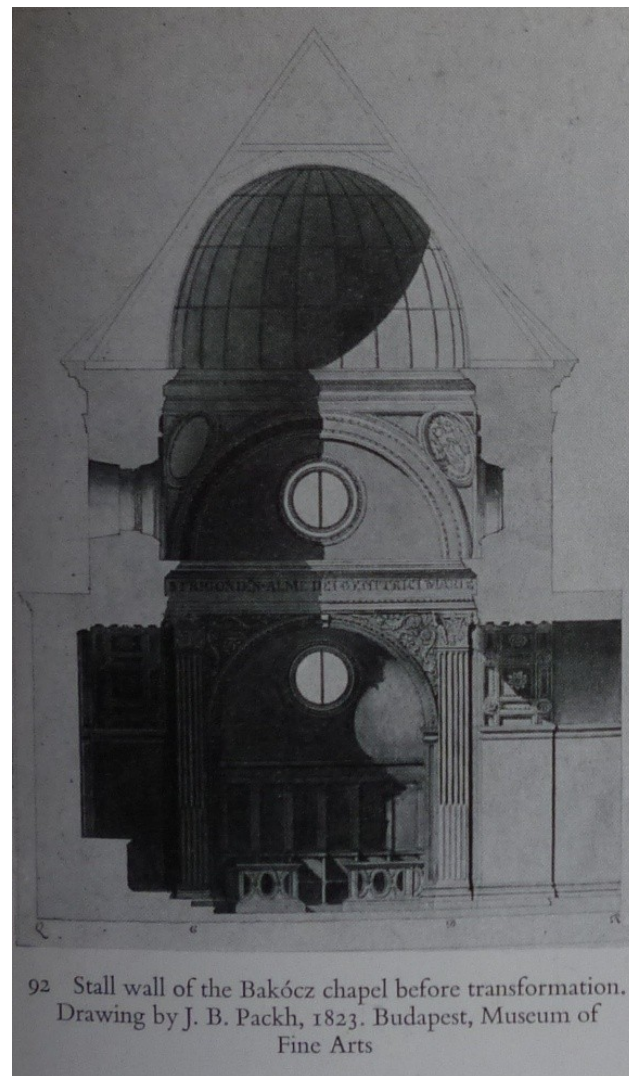




# Ostřihom

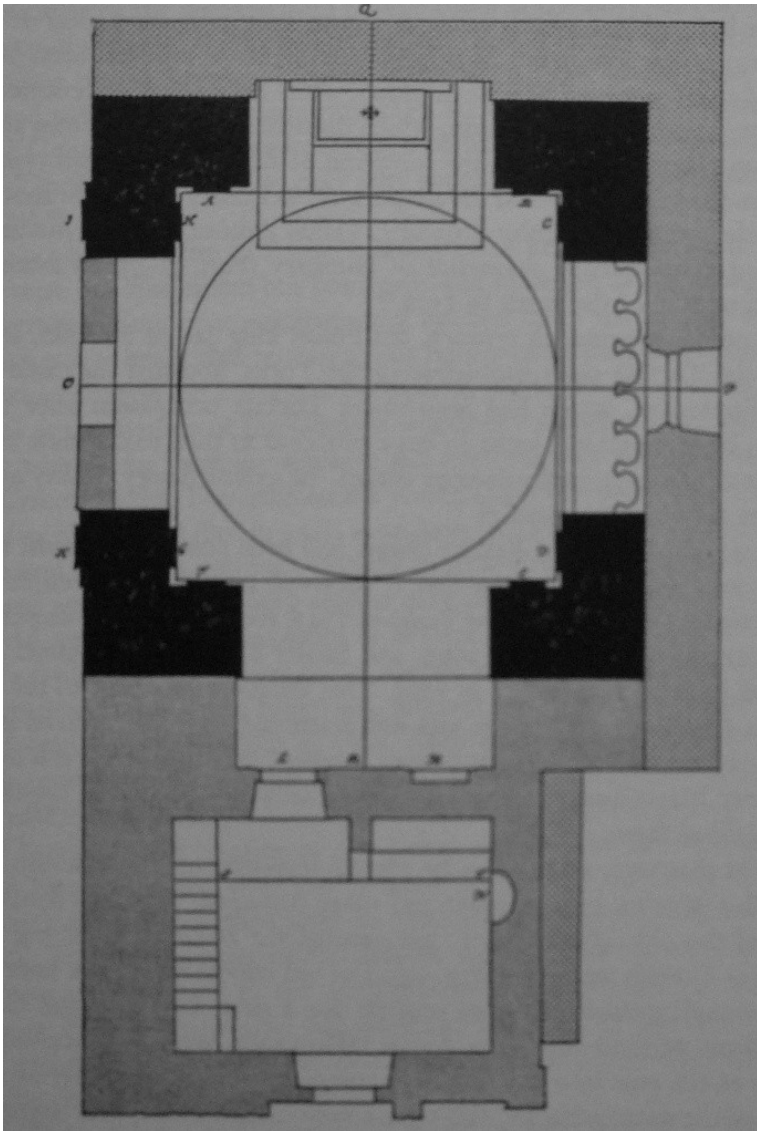


91 View towards the altar wall of the Bakócz chapel, begun 1506. Esztergom, Cathedral



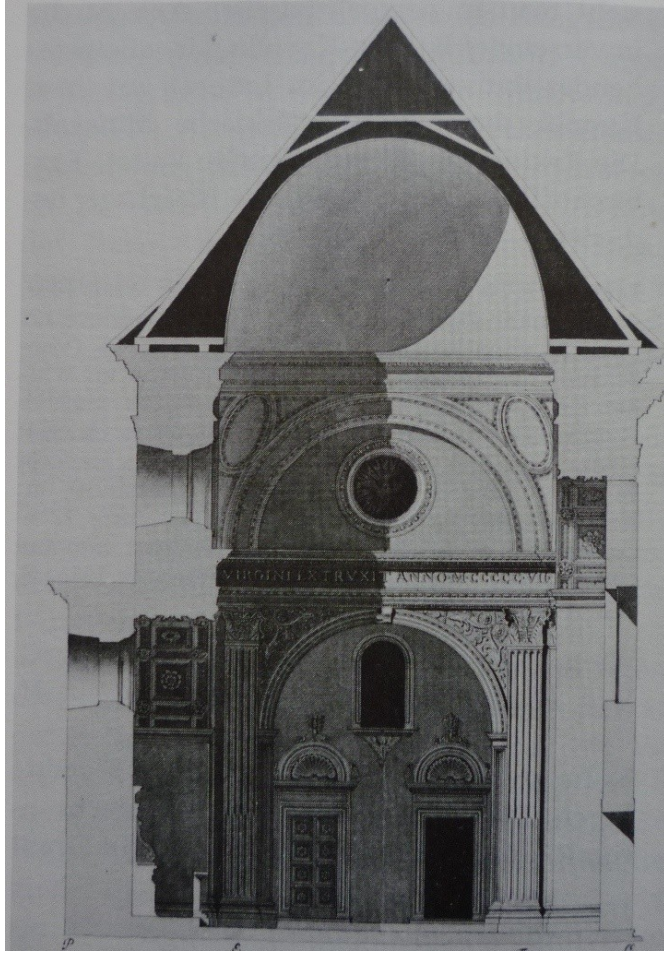
92 Stall wall of the Bakócz chapel before transformation. Drawing by J. B. Packh, 1823. Budapest, Museum of Fine Arts





91 View towards the altar wall of the Bakóczy chapel, begun 1506. Esztergom, Cathedral









96 Arches and capitals with a part of the inscription frieze. Esztergom, Bakócz chapel







98 Giuliano da Sangallo: Cappella Barbadori in the sacristy of Santo Spirito, 1489-97. Florence



Andrea Ferrucci,  
oltář v Bákocziho kapli,  
1519





Ostřihom, bývalý arcibiskupský palác, personifikace Ctností, před 1495





# Gyulafehérvár, kaple Jánosze Lázóie, 1512





Německo – počátky nového  
stylu – příklad Saska





Annaberg, sv. Anna, portál jižní sakristie, 1519





Annaberg, oltář Hanse  
Dauchera, 1522

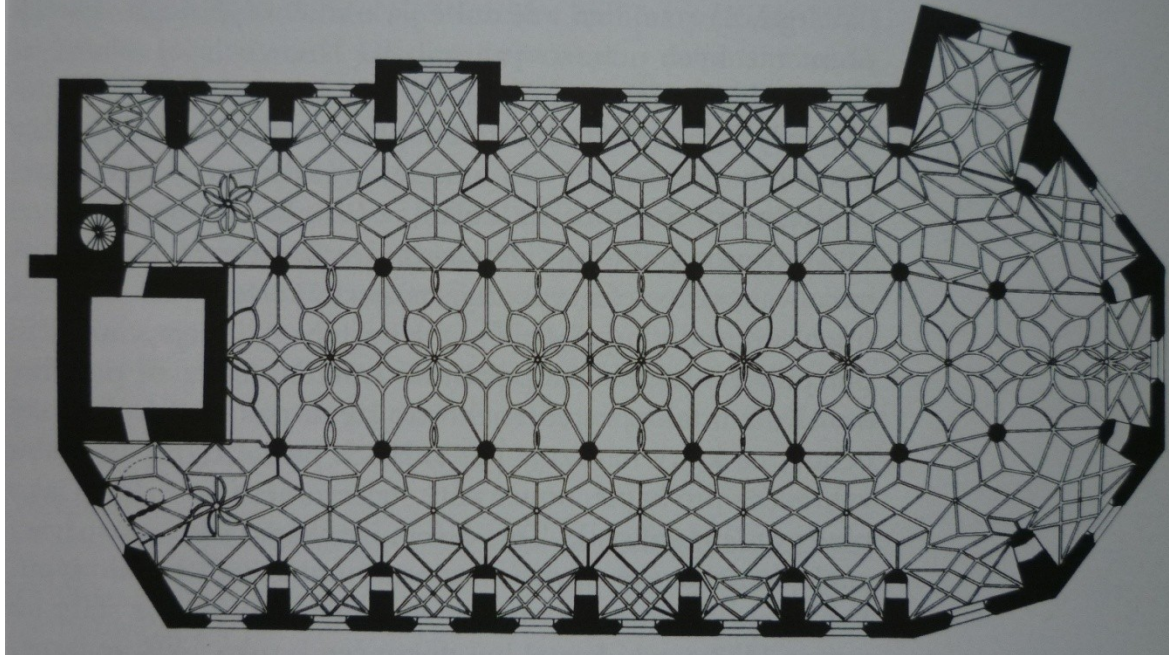
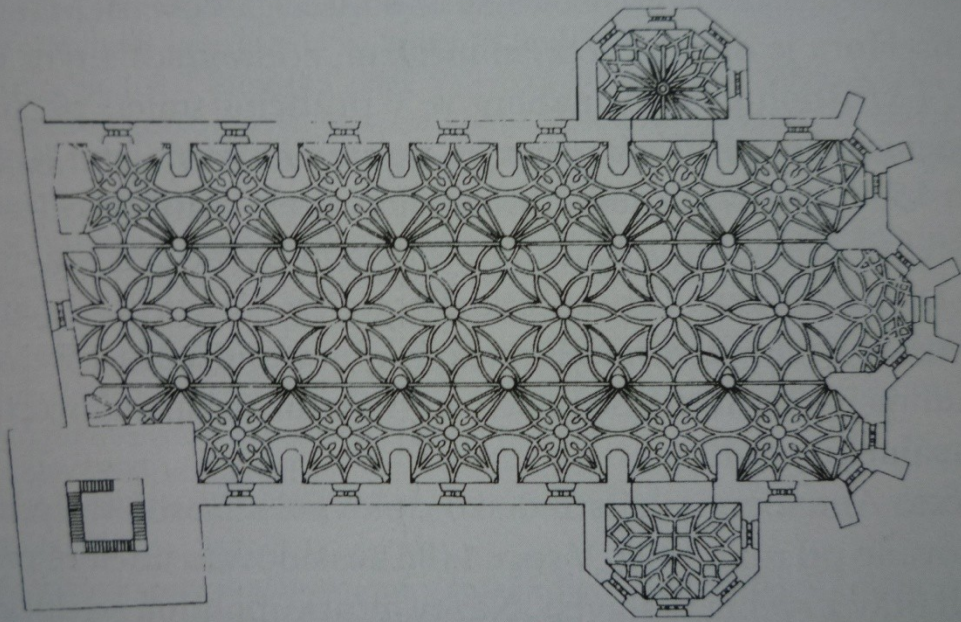




## Annaberg - Most









Chemnitz, zámecký kostel, 1525  
Míšeň, portál hrobní kaple Jiřího Saského, 1522

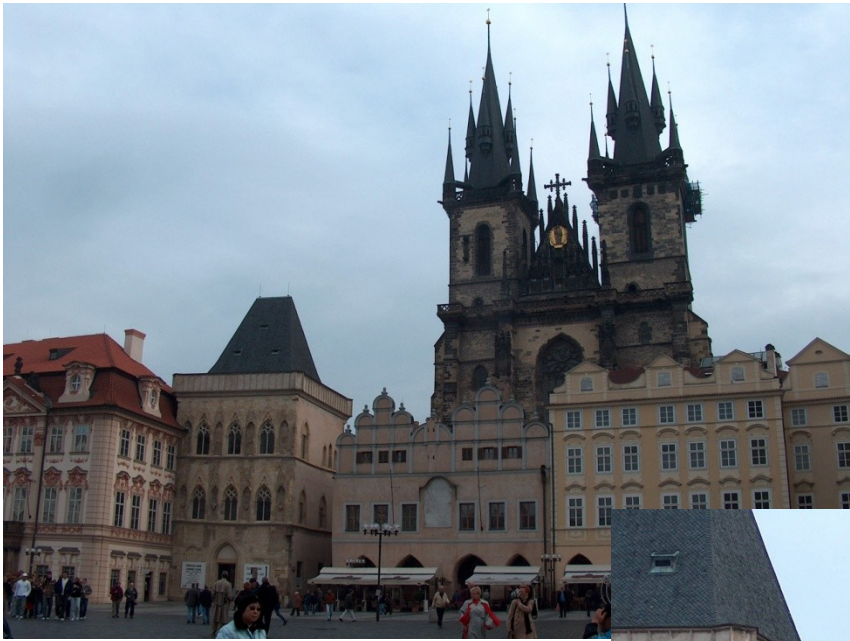




Dům U zlatého hada v Lipsku, 1523  
Cvikov, kupecký dům Friedricha  
Schultheiße – 1525















Schodiště a řečnický pult ve  
Žhořelci, radnice - 1537



Halle, dóm, kolem 1525; portál a jižní straně, 1525

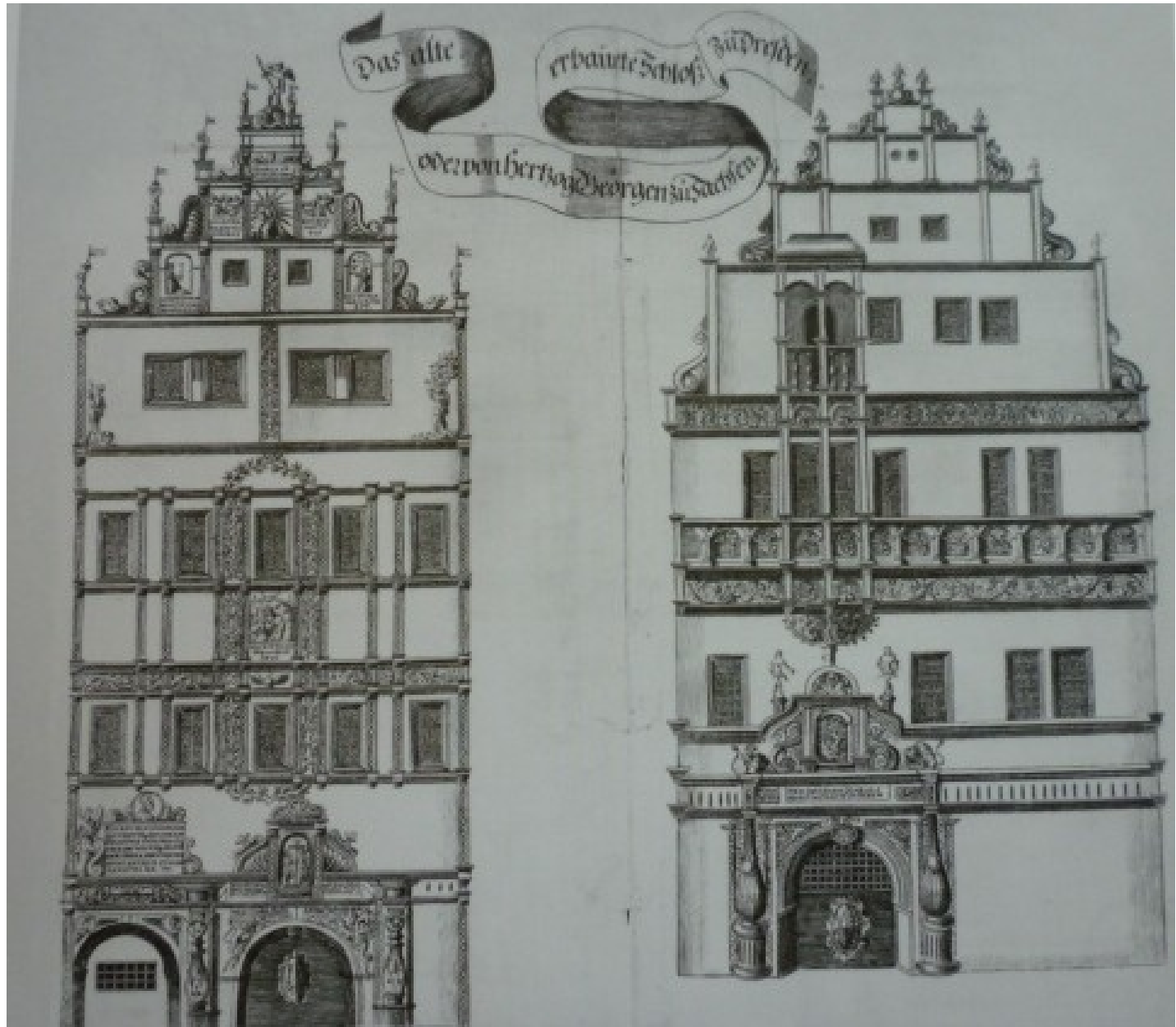




Dessau, zámek, tzv. Johannbau – 1530-33











Drážďany,  
zámek  
Georgenbau  
: 1530-1535  
, portál



Torgau, zámek Hartenfels, od 1532, detail z malby L. Cranacha ml.,  
*Lov kurfiřta Johanna Friedricha*, 1544





# Torgau, zámek Hartenfels, od 1532







Torgau, zámek Hartenfels,  
tzv. Krásný arkýř, 1533-1544,  
Konrad Krebs







Blois, 1515-20





Pirna, Dům na Dol. nám. 1, 1544



Marienburg, radnice, portál, 1539.





Drážďany, rezidence, velké nádvoří a velká loggie, kolem 1550





# České země

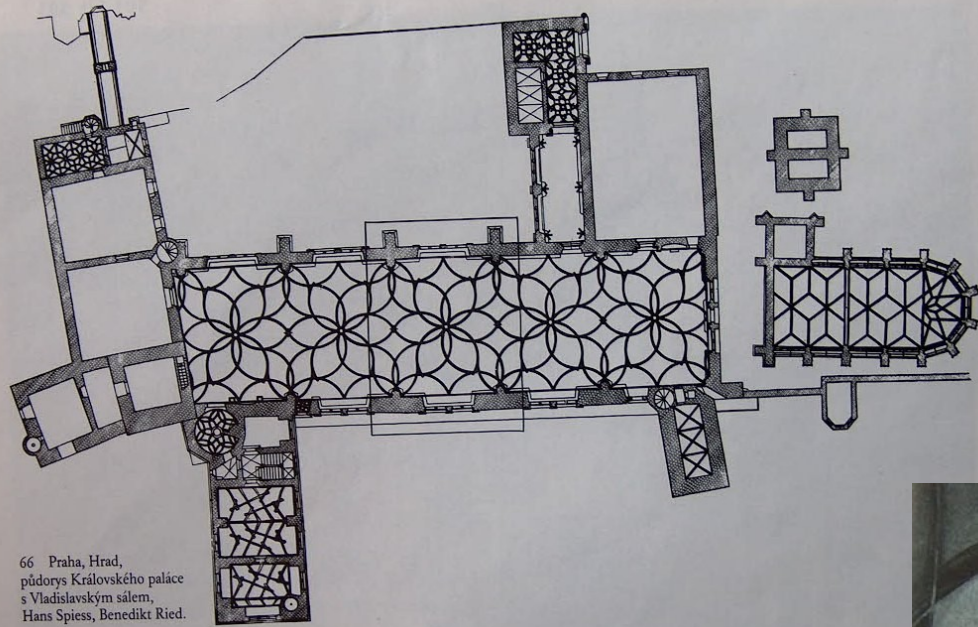






- Matthias Grünewald,  
Nesení kříže z oltáře v  
Tauberbischofsheimu,  
1525



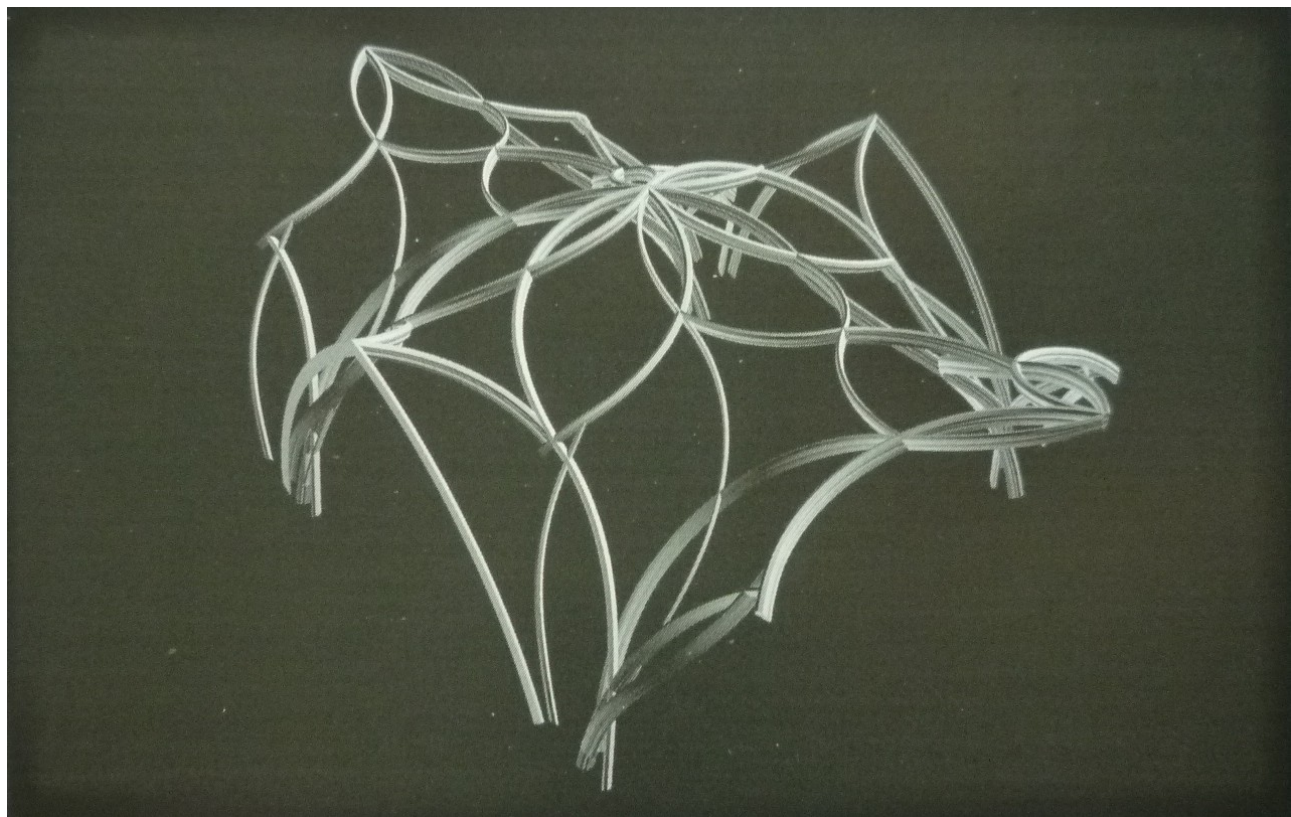


66 Praha, Hrad,  
půdorys Královského paláce  
s Vladislavským sálem,  
Hans Spiess, Benedikt Ried.

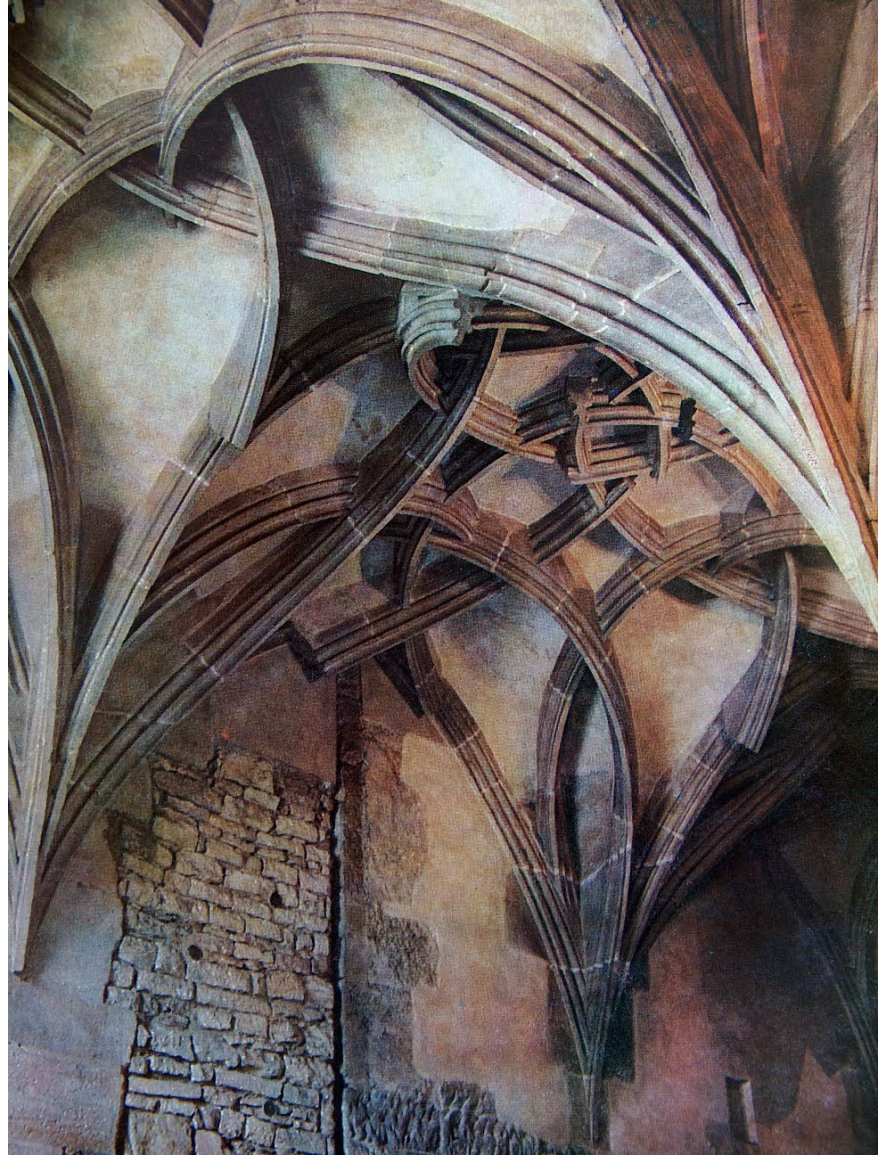
## Benedikt Ried – pozdně gotický virtuos







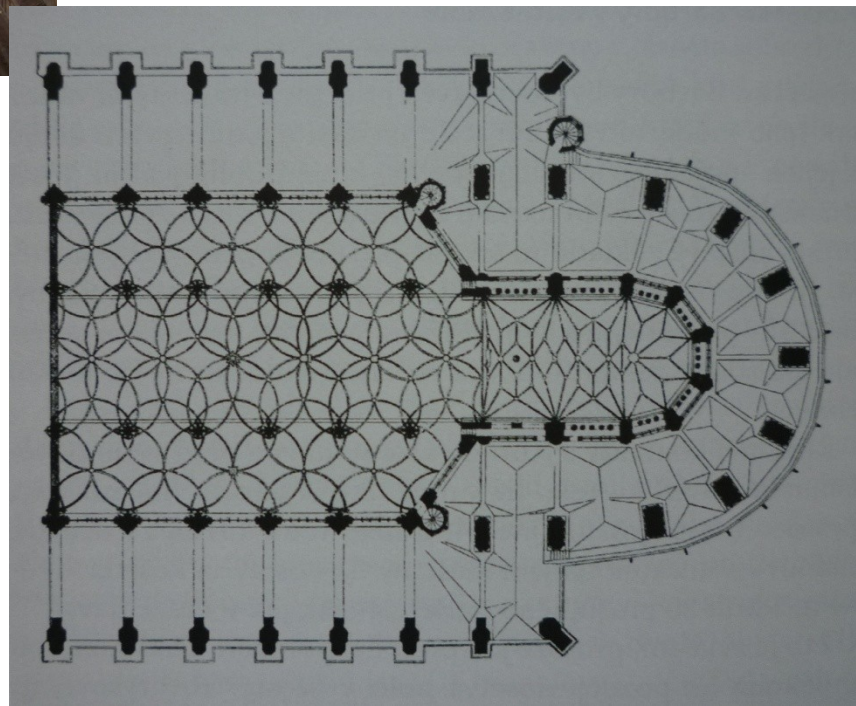




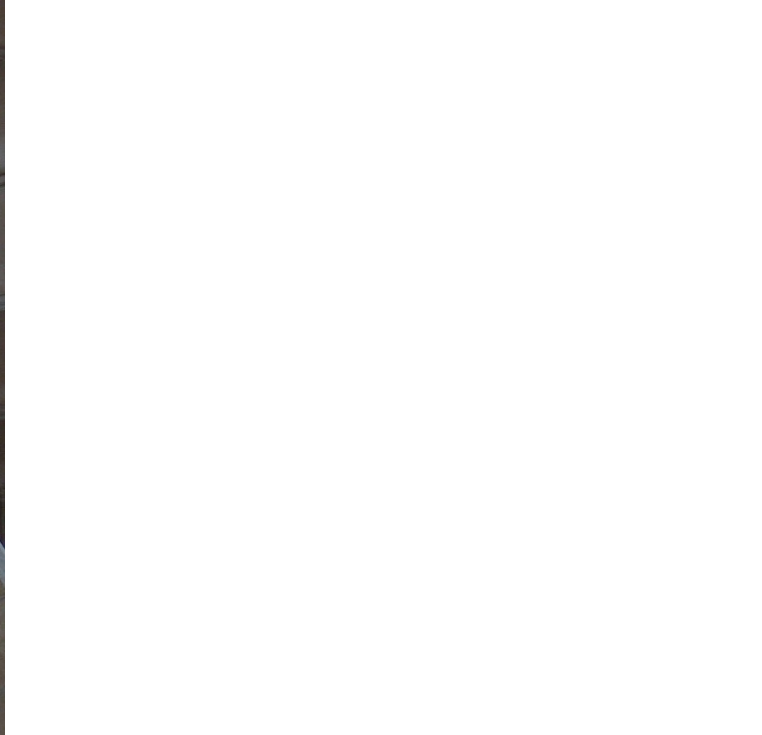




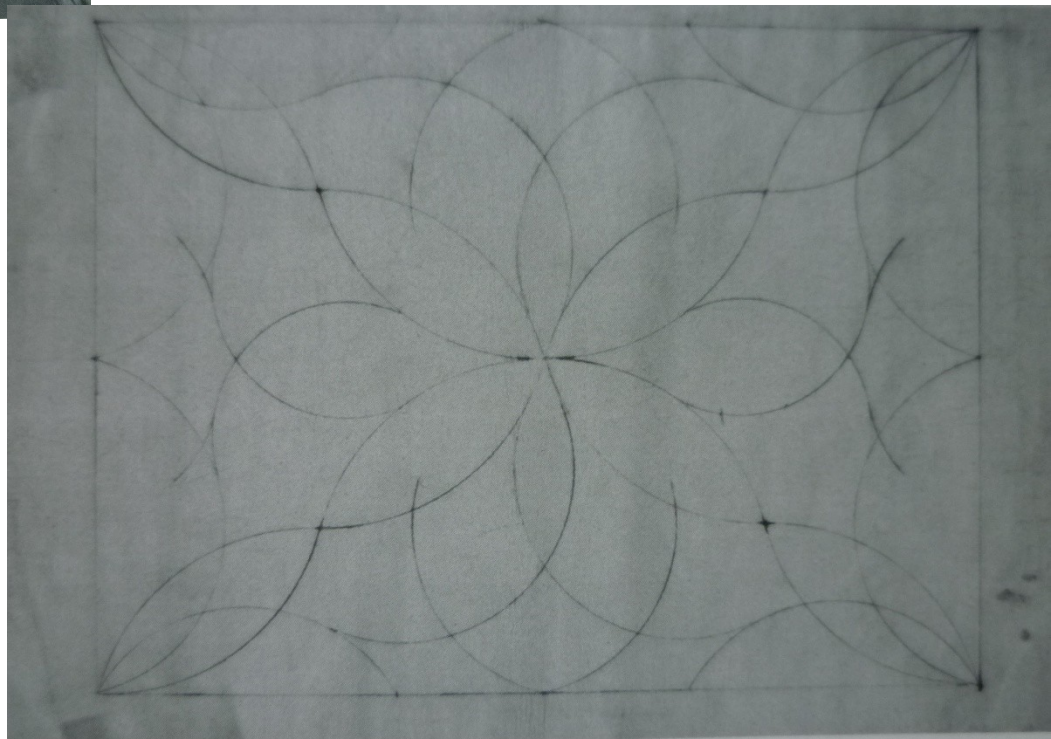
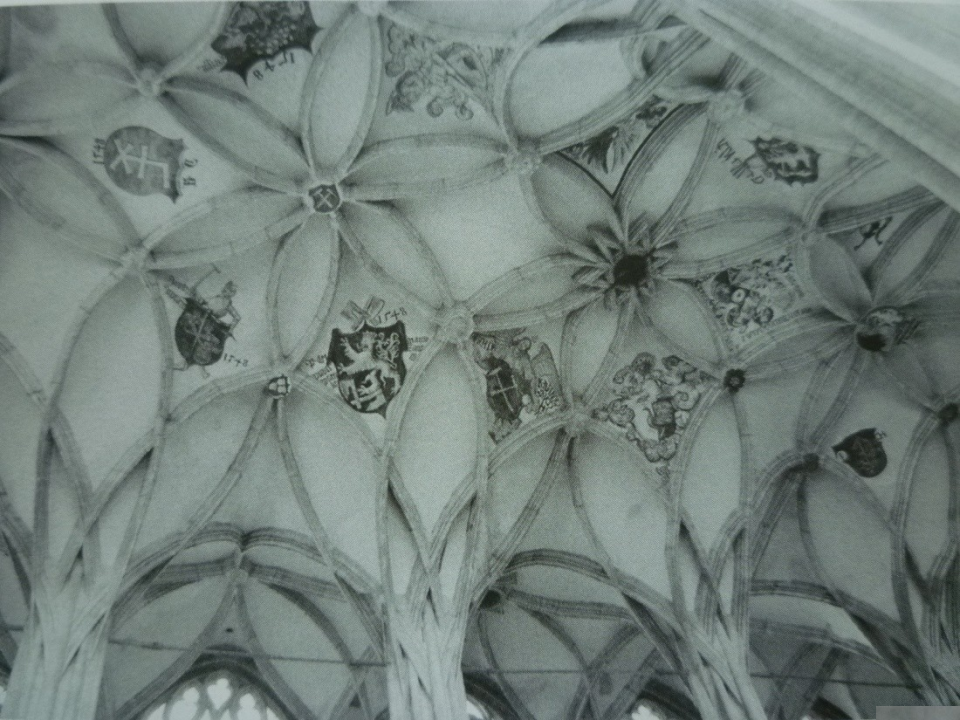




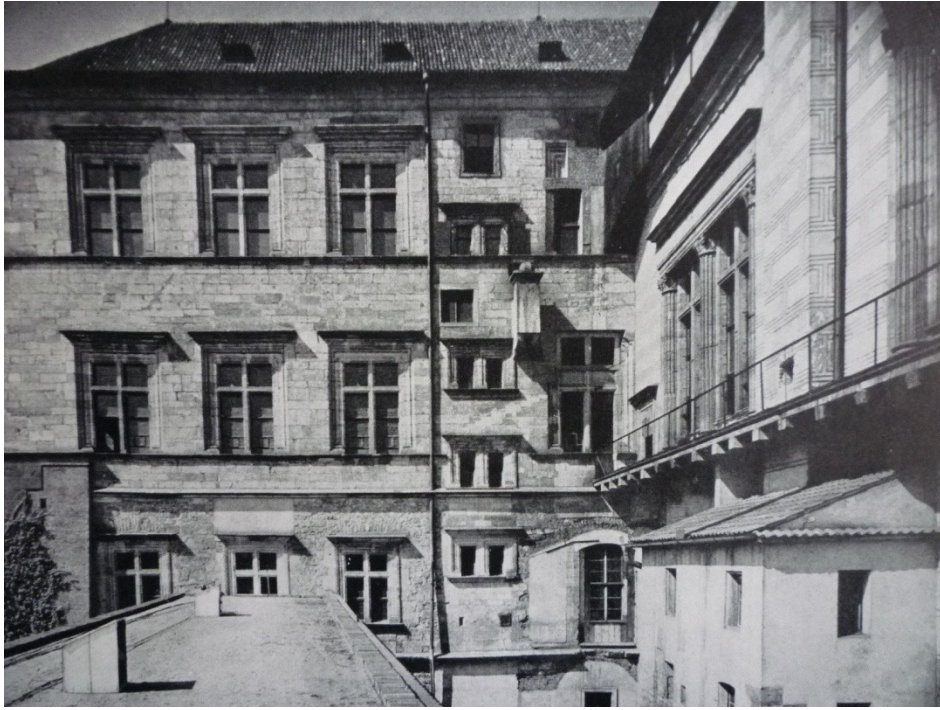














## Praha - Urbino











5. Praha, Hrad, Ludvíkovo křídlo, portál; před 1509



6. Praha, Hrad, Ludvíkovo křídlo, portál v prvním patře; před 1509





Praha, Hrad, vstupní portál na tzv. jízdecké schodiště; do r. 1502



8. Praha, kostel sv. Jiří, jižní portál; z doby kolem r. 1520

















Sancte Georgii Ora pro nobis Domini et matris eius. Amen



Praha – portál na Jezdecké schodiště – portál kostela S. Bernardino v  
Urbinu

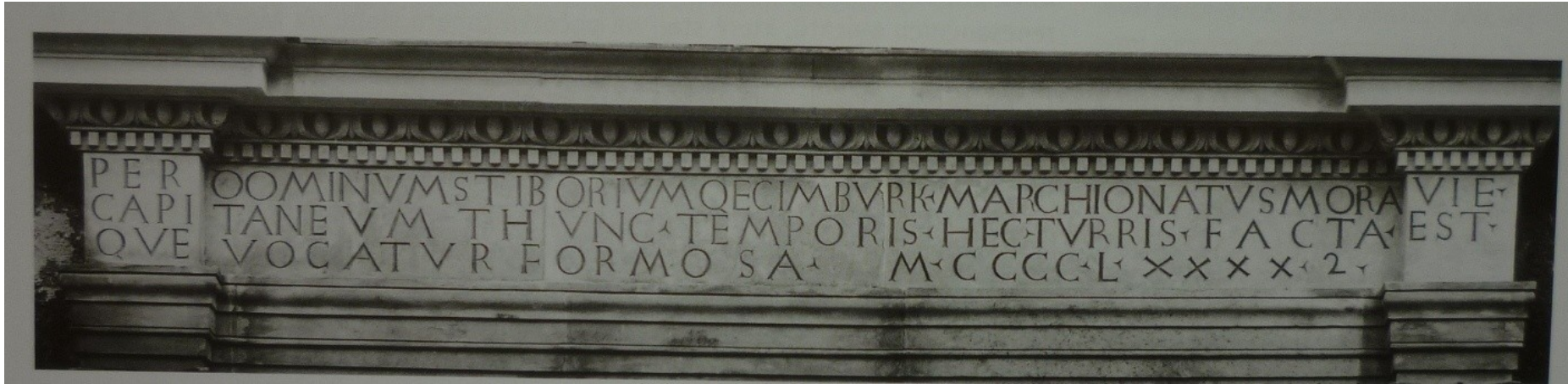




Praha – riedovská „edikulová“  
architektura – „kvazi-  
renesance“













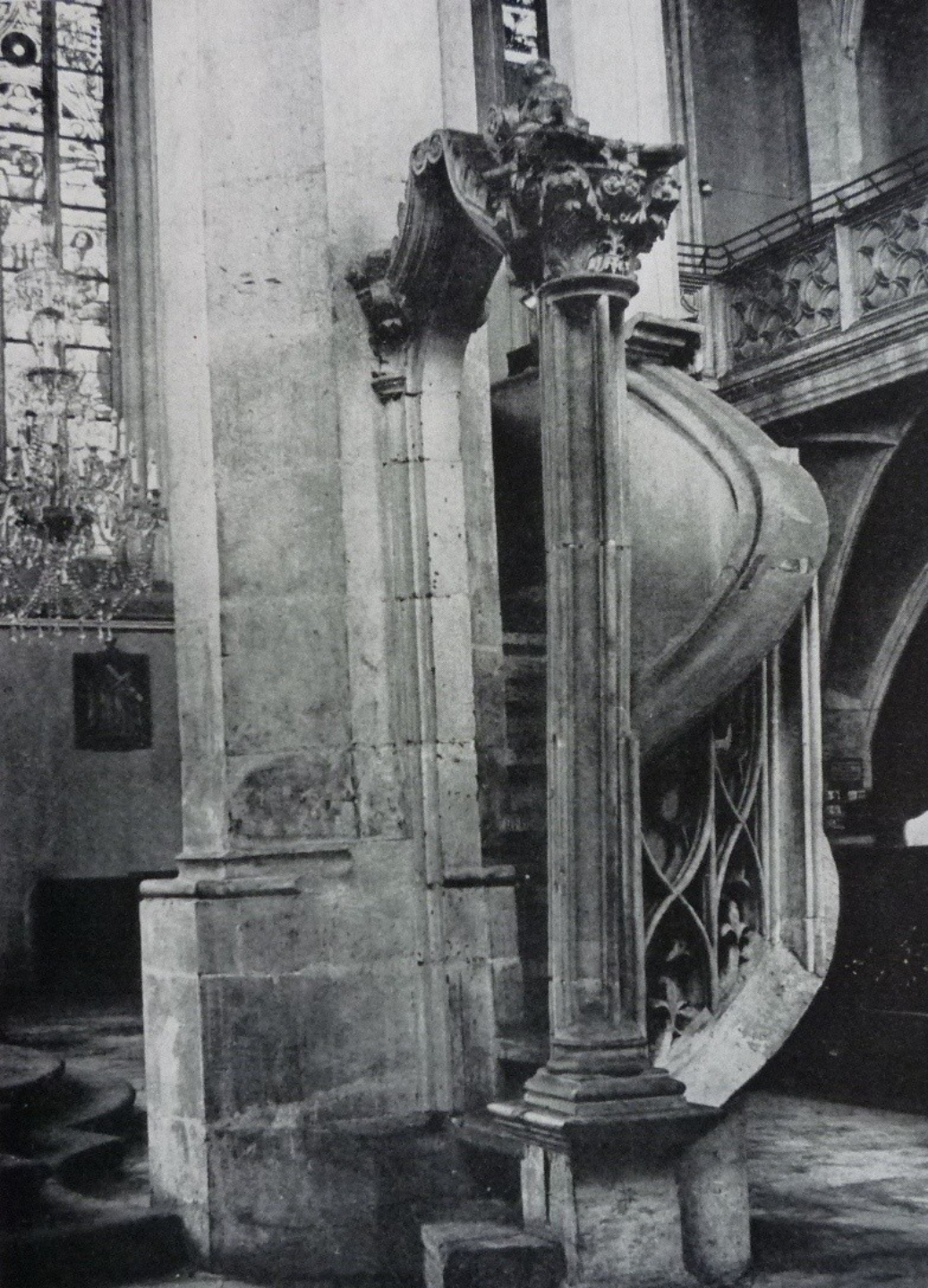






Mistr IP, oltář sv. Jana Křt. v P.  
Marii před Týnem, kolem 1522





- Louny, kostel sv. Mikuláše, kazatelna, před 1540







Dům čp. 551 na Staroměstském  
náměstí, 1531











551  
STARÉ MĚSTO  
PRAHA 1



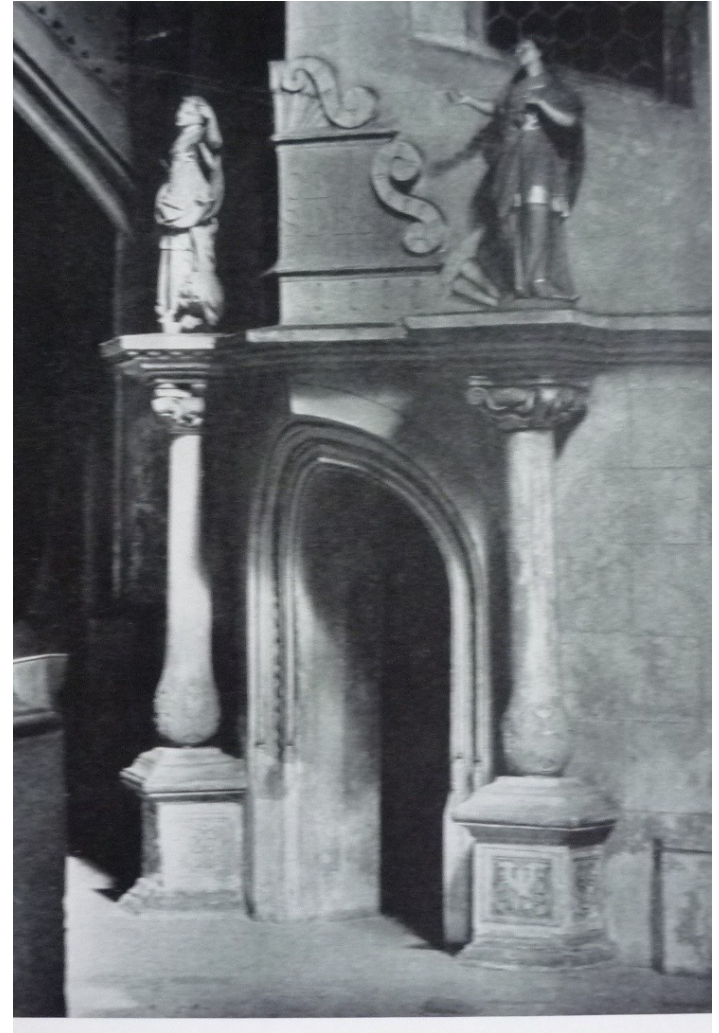


Nymburk, portál radnice; Chrudim, sv. Kateřina, po 1530





# Doubravník, kostel nalezení sv. Kříže, po 1535, Most, vstup na emporu











Pardubice, sv. Bartoloměj,  
portál, 1519

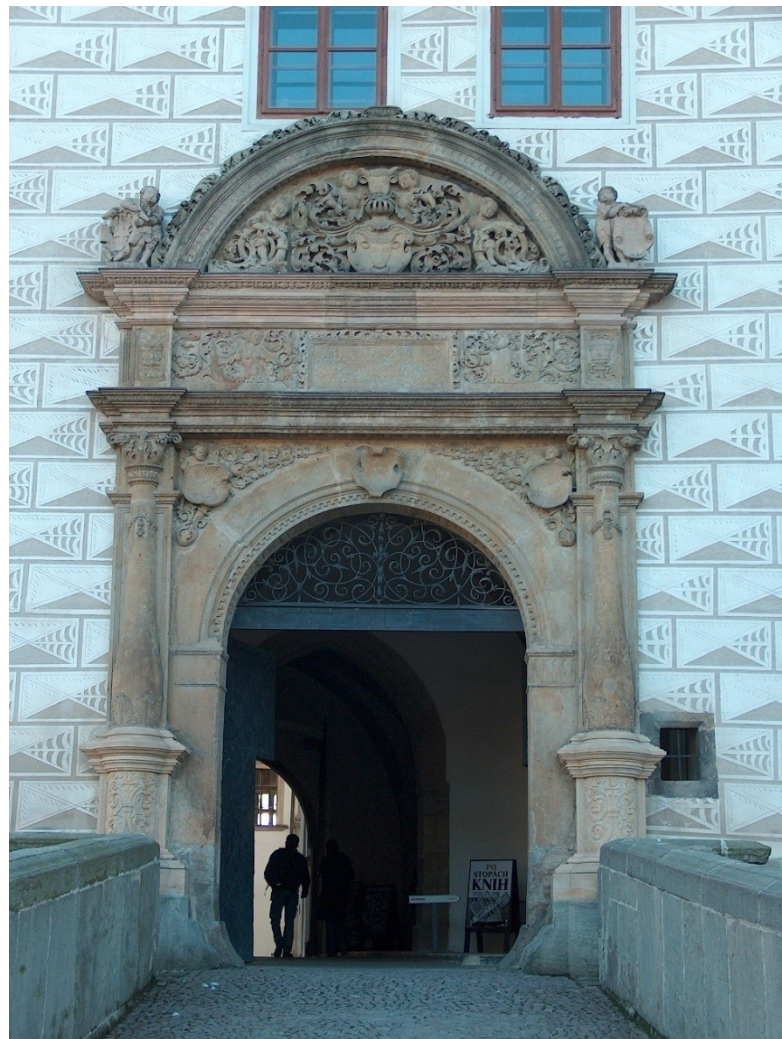




# átál zámku 1529







Drážďany, zámek  
Georgenbau: 1530-1535 ,  
portál





Pardubice, zámek,  
portál v nádvoří, po  
1530











# Pardubice, zámek, parapet mostu, 1543 – „perníkový styl“

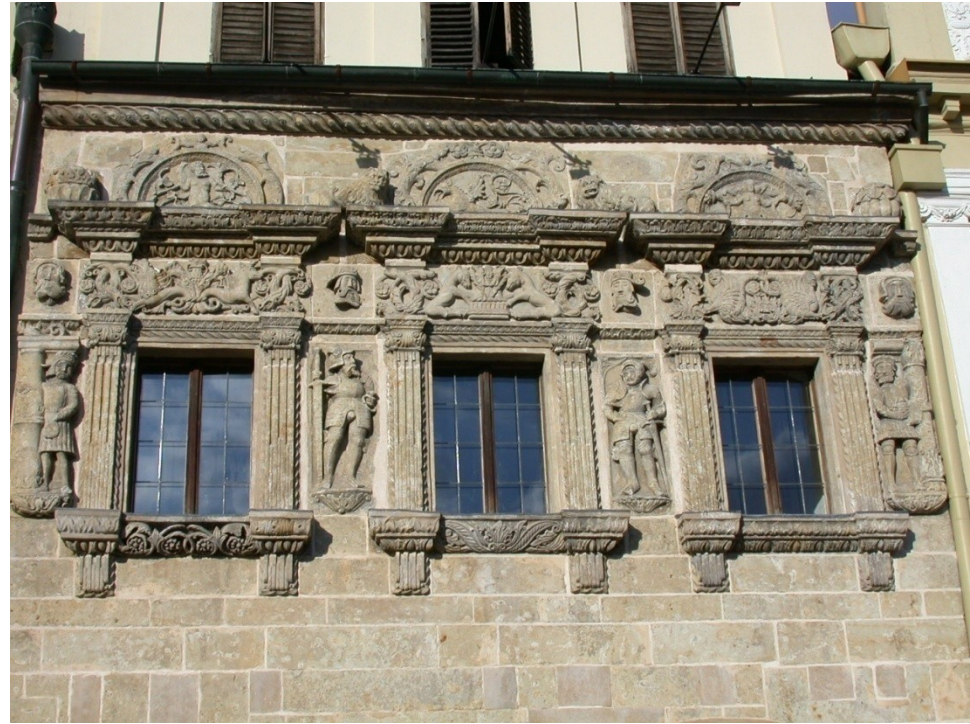








# Litomyšl, Dům U rytíře, po 1540





Jáchymov, západní portál  
kostela a portál na chór, po  
1534





Jáchymov, portál domu č.p. 139; Bečov, portál zámku, před  
1540





# Chomutov, portál zámku, kolem 1530 (Petr Heilmann ?)





